

台灣鬼谷子學術研究會叢書

二十一世紀中華文化大熔爐

黃春枝 撰

混元禪師 指導

作者簡介

黃春枝

現職：國立政治大學教育學系專任教授（1988 迄今）

經歷：國立政治大學專任講師兼文學院院長秘書、國立政治大學教育學系專任副教授、國立政治大學心理諮商中心輔導委員、考試院特種考試典試委員

著作：青年期親子關係適應之研究（三民書局）、青年期親子溝通之研究（桂冠圖書公司）、高雄市青少年康樂活動之研究（研究報告 高雄市教育局委託 與楊極東教授合作）、輔導私立高級中等學校健全發展之研究（國立政治大學學報 與劉興漢教授合作）、青少年親子關係適應與父母管教態度之研究（國立政治大學學報）、國中學生親子關係與學校生活適應之研究（國立政治大學教育與心理研究）、大學生學校生活適應問題及其求助行為之研究（訓育研究 - 理論與實務）、政大學生學校生活適應及其相關因素之研究（訓育研究 - 理論與實務）、大學生價值觀與學校服務性社團經驗之相關研究（訓育研究 - 理論與實務）、鬼谷子心法在台灣——導論（禪機山仙佛寺 台灣鬼谷子學術研究會）、鬼谷子心法在台灣——研究與弘揚（禪機山仙佛寺 台灣鬼谷子學術研究會）、鬼谷子思想學說與炎黃文化（禪機山仙佛寺 台灣鬼谷子學術研究會）、大學生社區服務態度之研究（研究中）

混元禪師 序

中華文化的集結，是一項艱難又需要大智慧者來發心力行。其基本理念與條件，首先應打破門戶的成見，以及進一步打破宗族觀念。尤其在文化的溶合集聚研究，研究者應有道義結合的心懷、全心全力付出，才可以使不義畏懼，進而以此研究的結果，代表當下人們的正義思想，則可以使不同理念者屈服。在這種種的過程中仍須排除障礙，必能先苦而後甘也。這一歷史性任務與天命，於 21 世紀的今天，終於由國立政治大學黃春枝教授，一肩挑下來完成，甚是感謝。

本人對中華文化演義過程，始終如一的以「萬法唯心」四字來深思與力行，尤其歷史的足跡，任何一個時空，都有其無形空間的思想觀念在觸擊，亦有其外在有形的六度空間相互觸擊著，永無止息，這即是歷史文化的原動力在常轉，故名法輪常轉。

宇宙虛空之大，心行之細微，都在易經心法中，永無止息的傳延至未來，無論過去、現在、與未來，法輪從無脫離三次元六度空間調和作用力，這即是歷史原動力的面目。

本人對於 21 世紀中華文化大熔爐之研究，完全由人類之一顆「善心、光明心」為出發點，尤其看待歷史文化是啟

示人類法無定法，是無常法的因、緣、果。所以將此天命託付黃春枝教授，共同完成當下之天命，結果黃教授之大智慧以「易經」為理論基礎，更客觀的以無量時空來研究中華文化熔為一爐，這是 21 世紀代表中華文化道義的集結，亦是正義的溶合，從此對歷史和同集結，真是一位偉大的研究家。

黃教授與本人結佛緣已有八年之久，此間對於易經心法、風水、佛學、儒學思想、鬼谷子思想，融合教育心理學之研究，百家思想與智慧合一，更客觀的研究歷史文化，看待歷史文化的源流，皆出於「易經」之一貫性。

易者一也，一者心也，心者大無其外、細無其內，這即是歷史文化的面目珍寶。

黃教授的研究大作，堪稱為當今中華文化示現的法寶，本人除了感謝之外，亦代表鬼谷仙師及古賢聖者在法界中的讚賞。

台灣鬼谷子學術研究會 混元合十

癸未年十一月十七日（阿彌陀佛聖誕日）

黃序：縱橫捭闔以發揚中華文化

太史公司馬遷在《史記》的〈蘇秦列傳〉和〈張儀列傳〉中，提到蘇秦、張儀兩人從鬼谷先生學縱橫之術的事；又據南朝宋、袁淑《真隱傳》說：「鬼谷先生隱居韜志，居鬼谷山，因以為稱。蘇秦、張儀師之，三年辭去；鬼谷子以為二人「輕鬆喬之永壽，貴一旦之浮雲」，深為惋惜，於是寫信責備兩人說：『二君功名赫赫，但春到秋，不得久茂；日既將盡，時既將老。君不見河邊之樹乎？僕御折其枝，波浪盪其根；上無徑尺之陰，身被數千之痕；此木豈與天地有仇？所居然也！子不見嵩、岱之松柏，華、霍之檀桐乎？上枝干于青雲，下根通于三泉，千秋萬歲，不受斧斤之患。此木豈與天地有骨肉哉？蓋所居然也！』」則鬼谷先生對蘇秦、張儀不能學養性修身之道，卻急功而近利，貪圖浮世之虛榮，大不以為然。鬼谷先生雖被認為是縱橫家之祖，自己則是一個真正專心修道的人，所以能得到後人的尊崇，如晉代郭璞就在〈遊仙〉詩中說：「青溪千餘仞，中有一道士；借問此阿誰，云是鬼谷子。」充滿了欽服仰慕之意。

鬼谷子雖是「真隱」，但精研經世之道，其學以「捭闔」為主；「捭者」開也，言也，陽也，就是孟子所說「以言餽

之」(「𦔻」為「取」意，見《孟子、盡心下》)的意思；「闔者」閉也，默也，陰也，也就是孟子所說的「不以言𦔻之」。所以「捭」、「闔」就是「張」、「翕」。唐初詩人陳子昂〈感遇〉詩說：「吾愛鬼谷子，青谿無垢氛；囊括經世道，遺身在白雲。七雄方龍鬥，天下亂無君；浮榮不足貴，導養晦時文。舒可彌宙宇，卷之不盈分；豈徒山木壽，空與麋鹿羣。」詩裏的「舒」、「卷」與「捭」、「闔」意思相同。古人說：「一捭一闔，易之神也；一翕一張，老氏之幾也。」鬼谷子「捭闔」之說，既是易經的神髓，因此歷代易學論述，多有援引申發；「捭闔」又與老子學說的精微處相通，而道家無為、柔弱的觀念，正是「養生」、「全性」的不二法門。儒、道兩家思想既是中國文化的主幹，鬼谷子「捭闔」說的精神又可與儒、道互融，因此如果說鬼谷子思想是中國文化大熔爐中的一環，自不為過。

前人對《鬼谷子》的看法亦有分別，唐長孫無忌序《鬼谷子》時說：「縱橫者，所以明辨說，善辭令，以通上下之志者也。漢世以來，本行人之官（即使節），受命出疆，臨事而制。故曰：『誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對，雖多，亦奚以為！』」（孔子語，見《論語、子張》）周官（周禮）掌交，以節以幣，巡邦國之諸侯及萬姓之聚，導王之德意志慮，使辟行之，而和諸侯之好，達萬民之說。」這是正面的對「縱橫之說」加以肯定，但是如果是「佞人為

之」，「則便辭利口，傾危變詐，至於賊害忠信，覆亂邦家。」這也是鬼谷子深責蘇秦、張儀的原因。宋代大文豪歐陽修有一段話，很能發人省思，他說：「余嘗讀《鬼谷子》書，見其馳說諸侯之國，必視其為人才性賢愚，剛柔緩急，而因其好惡喜懼憂樂而捭闔之，陽開陰塞，變化無窮，顧天下諸侯無不在其術中者；惟不見其所好者，不可得其說也。以此知君子宜慎其所好，蓋泊然無欲，而禍福不能動，亦利害不能誘，此鬼谷之術所不能為者，聖賢之高致也；其次，儉其所欲，不溺於所好，斯可矣！」又蘇轍有詩曰：「清溪鬼谷子，雄辯傾六國；視世無足言，自閉長默默。蘇、張何為者，欲竊長短術，學成果無賴，遂為世所惑。顛倒賣諸侯，傾轉莫可執，後世何不明！疑我不汝及。誰知居深山，玩世可終日。君觀二弟子，死處竟莫得：客齊自披裂，投魏求寄食。悠悠清溪中，石亂流水急，溪魚為朝飧，老死得安穴。居亂獨無言，其辯吾不測。」看來，鬼谷所倡「捭闔」之術，誠然是不得已而用之的，其積極意義，正應在「去人欲，存天理」、凡事依循自然法則以養身，鬼谷先生終其一生高隱清溪，其道理在此。

黃春枝教授是精研教育、心理學的專家，在閱讀《鬼谷子》十五篇時，發現其中蘊藏著許多有關教育學、心理學的理論，於是依據混元禪師對《易經》與《鬼谷子》的開釋，發願作深入研究，理論與實務同時並進，以中華文化的融合

與傳承為綱，以宏揚人性、返本報始為心，經八個月之用功，完成本書之撰寫。書將付梓，屬序於啟方。啟方既讀其論述，又思考《鬼谷子》「捭闔」、「揣摩」、「權變」之意，參以《易經》〈隨〉卦之旨，深覺吾人處今非常之世，目睹權謀反覆之徒，扭曲天道人心，遂使中華文化不絕如縷，乃有如混元禪師與黃春枝教授之以復興、宏揚中華文化為己任者，確實令人感佩不已。《鬼谷子》的思想寓理論於實踐，其最高境界是「化成」天下、也就是生生不息的發展文化；世亂如此，道德日趨淪喪，唯有借「縱橫」、「捭闔」之術，以求力挽狂瀾，則中華文化之發揚，實有賴焉！而黃春枝教授之大作，自將有震聾發聵之功也。謹序。

黃 啟 方

癸未年冬月於新店心隱居

閻 序

二〇〇三年十一月二十七日下午正在小憩品茗，隔窗欣賞湖光山色的美景時，意外的接到好友楊校長極東兄遠從萬里之外打來的長途電話。當時我的直覺反應就是必定有時間較為緊迫的事情交辦或者將有重要的網球賽事，我必須提前束裝回國，參加比賽。我的猜想也算是有幾分是對了。原來校長夫人黃春枝教授的大著《二十一世紀中華文化大熔爐》業已撰寫定稿，近期付梓問世。因為姑念我身在異域作客，缺少優良著作與讀物以供閱讀，所以特別用最快速的方式寄來全文書稿一套，賦予先睹為快的特權。

閱讀書籍的人通常有兩個目的，其一是吸取知識，增廣見聞；其二是怡情養性並且享受閱讀的趣味。最近雖然讀畢六部英文歷史新著，得益可謂良多。但是天天生活在洋人的社會裡，讀洋文，講洋話，總覺得了解上隔了一層障礙，文未能達意，言未能盡興，這就是文化差異造成的結果，而這種現象正是許多文化學者孳孳不倦、努力尋求解答的課題。很巧的黃教授的新著即在以宏觀與微觀的不同角度，整體與深入的探討中華文化的本質、結構、發展、交流及融合，為世界文化的前途找出行經的路徑與前進的方向。回顧個人加

入文化研究與文化史鑽探的行列三十餘年，雖然成績微不足道，只能以小小學生的身分自居，但是見賢思齊，勤學奮發的志氣從不稍減。所以只用了不到兩天的時間讀畢黃教授的新著，並且把讀書受惠的心得記錄下來，藉以作為回應並且表達敬佩與感謝之意。

認識黃春枝教授迄今已三十餘年，在教師同事中她是一位廣受師生敬重與信任的老師。做事認真，待人和藹，治學專注，充滿愛心是她優異的行事風格與人格特質，許許多多的青年學子受到她的教誨與啟發，十年二十年後仍念念不忘那些快樂學習的日子和在品學上奠定的穩固基礎。黃教授的學術專業領域是教育學與心理學，以往大部分的學術論著集中於青年輔導與親子關係的研究。大約九年以前，她有緣拜在禪機山仙佛寺混元禪師的門下，漸漸進入佛法與《易經心法》的研究。近三年來研究重心置於《鬼谷子》一書，發表了數篇有關鬼谷子學說思想的論文，廣受宗教界與學術界的推崇。本書的定稿印行，當然是因為上述的轉折而促成。

在學術研究的領域中，文化的闡釋與文化史的敘述是十分艱鉅的工作，不但是範圍廣闊，而且是眾說紛紜，學者經過千辛萬苦得來的一些心得和立論，往往便遭受到蜂擁而至的質疑與批判。英國史家湯恩比 (Arnold J. Toynbee, 1889–1975) 的大著《歷史之研究》(A Study of History) 出版後，世界各地為文批判者不下千餘人，他選擇其中的三百多位的

批評重點，作了逐一的回答與討論，並且彙編成書，排入《歷史之研究》的第十二冊中。在這一冊的緒論中他不禁感嘆為學的不易與知音難覓的孤獨悲情。黃教授的新著，博覽群書，思維縝密，條理明晰，立論客觀，雖然容或有深入探討與進一步商榷的餘地，但是仍必視為內容精湛，見識獨到的學術佳構。

知識的來源有二：一為先驗的知識，次為經驗的知識。古代賢哲所謂「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」也就是做了同樣的詮釋。《易經》為中心的儒家思想包括了這兩種知識，故凡提到天、道、太極、一、中、心等一類抽象的概念時，都非從經驗中得到印證的知識，如同希臘哲人柏拉圖（Plato, ca. 427–347 B.C.）所講的理念（Idea），是一種看不見與摸不著的玄思，屬於哲學思辨的範疇。而論及如何敬天、如何養生、如何興利、如何除弊、如何修身齊家與如何治國平天下，則是從現實經驗中累積得來與可資應用的知識。《易經》本身的命名就包含豐富的哲學意涵，所以歐美人士把《易經》譯作 The Book of Change，和希臘以及阿拉伯的古代學者一樣，它對於宇宙萬物形成與統攝的根本及原則究竟是變化抑或恒常，提出大膽的假設性主張。黃教授在這方面的論述給予我很多的啟發。

近十餘年來，台灣的學界與社會受了文化政策與偏激政治意識的衝擊，學術研究過於強調專精，通觀博覽的知識便

有日漸式微的趨勢；狹隘與民粹式的本土化觀念使傳統的歷史與中華文化遭到無理的撕裂及否定，以致多數學界人士徬徨不定，無以適從，而政治上有形無形的干預對於學術發展的影響，毋寧是災難降臨的徵兆。在這種百感交集的情景下，有此榮幸搶先拜讀以論述中華文化的內容與發展以及中華民族的融合與延續為主軸的黃教授大著《二十一世紀中華文化大熔爐》一書，的確受到莫大的鼓勵，而前述憂時憂國的情緒便一掃而空。

閻 沁 恆

美國鳳凰城旅次

2003 年 12 月 7 日

楊 序

古言：內舉要避親。黃教授雖受學界朋友稱許，政大學生愛戴，如今她在教育學、心理學外的另類研究成果問世，忝為夫婿的我實應避親不宜有所贅言，尤其在混元師父、文史泰斗台大黃院長啟方兄、政大閩院長沁恆兄的善意推介美言之後，但謹遵混元師父交待囑咐，也追隨三位之後作序補白，但祈無損內人黃教授力作之文值，更願不貶三位高人之真知。

艾文·托佛勒 (Alvin Toffler) 堪稱當今最具影響力的社會思想家，他以 1970 年出版的“未來的衝擊”、1980 年出版的“第三波”及 1990 年出版的“大未來”成為全球未來學的巨擘。他的著作發行全球六十餘國，對當今的社會思想有極為廣泛而深遠的影響，他曾先後獲頒美國的“麥肯錫基金會圖書獎”、中國大陸的“金鎖獎”及法國的“最佳外文書籍獎”。托氏的三本書可以分開來讀，但它們合起來則可成一個完整的知識體系，它們的共同主題：變動。“未來的衝擊”著力於變動過程的檢視——探討變動如何影響人與組織；“第三波”側重變動方向的分析及其將導致何種結局；“大未來”則致力於如何控制即將到來的變動的深度思考，以及誰將製造變動、如何

製造變動。

本人教學、研究與服務的旨趣一直以教育、心理、輔導為取向，早在六、七十年代即對托氏的著作有所接觸，深知除心理學的相關課程外，尤應廣涉社會學、文化學領域的知識，近十幾年來尤戮力於“團體動力學”的研究，庶幾在人與組織問題的探討中能掌握“動力”的精髓。托氏的“變動”論點及本人的“動力”看法，在黃教授的大作中得到結論：文化的創新、轉化與融合。黃教授的大作“廿一世紀中華文化大熔爐”，雖偏重中華文化的論述，但文化的累積性、普同性、創造性中西應無太大差異。黃教授的大作，採學術論文型態呈現，先在緒論中指陳中華文化的起源和本質，次在中華文化的結構中檢視中華文化的表層和深層結構，並指出中華文化的生命哲學，再次則探究中華文化的融合、交流與發展歷程，最主要的著力點，即為該作的核心“廿一世紀中華文化大熔爐”，最後根據研究發現提出多項創見與結論。黃教授對中華文化的過去、現在作了一番深度的探究，對中華文化的未來提供創化、轉化與再融合的發展概念，正是個人、社會、組織面對未來、大未來在形（外顯性、表徵性）與質（內蘊性、潛在性）的“變動”中所必然的“動力”條件。

近代西方的倫理學者將道德原則分為“消極義務”（Negative duties）和“積極義務”（Positive duties）兩大類，前者是“不作為的義務”，譬如不可殺人、不可偷盜，它是以

尊重他人的“權利”作為基礎，是任何人在任何情況下都應該嚴格遵守的“自律性道德”，哲學家康德稱其為“完全義務”（Perfect duties）；後者是“作為義務”是以對他人、社會的關懷為基礎，而提供的善行，個人必須考量多種主、客觀條件後再量力而為，因而是他律的，康德稱其為“不完全義務”（Imperfect duties）。黃教授自 1972 年任教于政大迄今已逾卅年，專長心理學、教育心理學、青少年心理學及社會心理學，在這些方面她有很豐富的研究、教學和輔導實務經驗、心得。正因為如此，近十年來她與混元師父結緣，下了功夫接觸、研究佛、禪和易經心法，希望從中更了解“人”及其內修之道，三年來她更發願為中華文化學術作番奉獻，先後完成“鬼谷子心法在台灣——導論”、“鬼谷子心法在台灣——研究與弘揚”、以及“鬼谷子思想學說與炎黃文化”三著作。本著作“廿一世紀中華文化大熔爐”則在她今年休假研究期間參閱近百本相關著作的嘔心所得，本人因感於她的“有心”與“用心”的“作為義務”的服務奉獻精神，除全力支持與協助其安心研究、寫作外，文成稿後，特商請桂冠圖書公司的發行人賴先生和他的同僚執行副總江明祥先生，以及資訊編輯黃璋鵬先生鼎力相助編輯和印行。

知名的台積電負責人張忠謀先生在其相關的傳記中，特別提及他年少從大陸到香港，其間背讀中國古文學、史哲、文化，及長到美國進哈佛大學，則在大一、大二期間同樣深

讀美國的文史哲、文化。他說這些訓練和基礎對他日後的理工科技專業極具貢獻，對他日後的事業，尤其是終生的志業影響特大。事實上，全人教育、通識教育的發源地就在“哈佛”，而今蔚然已成為全球化的教育理念。宋明理學家張載明言：教育的本質即在變化氣質，教育的內容即是文化。存在主義學者戚果克也強調：人的存在本身就是一種價值。人生有所能而來——能做事，人生有所為而來——能為人。因能做事，所以要善盡角色責任，為社會服務貢獻，因能為人，所以要戮力內外修為，為人類創造文化。

值此社會失序、族群分裂、意識偏歧、民粹激情的大環境下，黃教授的戮力，除善盡教育家、文化人的“積極義務”外，實亦有撥亂警世之意。謹為序並推介。

楊 極 東

2003 年歲末 于致理技術學院

自序

中華民族是世界上最古老的民族，中華文化是世界上最悠久的文化。中華文化肇始於伏羲氏畫卦作易，易經是中華文化思想的基礎。中華文化七千年，歷經不斷的融合、創化與轉化，始有今日的浩瀚與壯闊。中華民族漢、滿、蒙、回、藏、苗各族，對中華文化的融合與發展，皆有其歷史貢獻。整體中華文化的發展歷程即是「道」，道者「一以貫之」，道者「心易之道」。

本研究係採文獻分析與事實陳述法進行探索，本人之專業研究領域在教育學與心理學。1994年與混元禪師結緣，在混元禪師牽引下進入佛法與易經心法的研究，並成為禪機山仙佛寺「唯心宗」的門下弟子。近三年來，在師父混元禪師的期待下，深入研究鬼谷子思想學說。豁然發現鬼谷子思想學說博大精深，具理論與實用的雙重價值，是中華文化的組成部分，值得研究與弘揚。

鬼谷子思想學說涵蓋數學、兵學、遊學及出世學諸多領域。鬼谷子的「匡世濟民」思想精神，向為史學界所推崇。鬼谷子被縱橫家尊稱為縱橫學說的鼻祖。國內傳播學者稱揚其學說是中國說服理論的大綱，是一部完整的談判理論，並

稱「鬼谷子應可稱為說服傳播的鼻祖」。鬼谷子一書三卷十五篇，是鬼谷子思想學說的核心。2001年，本人開始研究該書，發現該書中蘊藏諸多有關教育學和心理學的理論，心甚歡喜。

2001-2003年，在師父混元禪師的指導下，結合佛學及易經心法，先後完成「鬼谷子心法在台灣——導論」、「鬼谷子心法在台灣——研究與弘揚」及「鬼谷子心法在台灣——鬼谷子思想學說與炎黃文化」等三篇論文，並分別於「海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會」中發表。本研究「廿一世紀中華文化大熔爐」對本人來說，是一項新的挑戰，它涉及文學、史學、與哲學。為迎接挑戰，本人申請休假研究，廣泛閱讀史料，歷時八個月完成，全文十二萬字。全文架構溯古論今，最後溶匯於「廿一世紀中華文化大熔爐」及「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」的內在精神裡。

就史學角度言，面對「中華民族」「中華文化」這樣偉大的主題，本研究的探索不算完整。但基於本研究的核心係「文化大熔爐」，因之，本研究在資料的擷取上仍以「文化融合」為主軸，並對其發展史做一全程性的回溯。其中過程花相當多的時間與心血，雖然它只是整體中華文化發展史的一小部分，但卻是非常重要的一部份，因它涉及文化命脈的

延續與開創。

混元禪師是位宗教家，其創建禪機山仙佛寺道場之法源即在弘揚中國傳統文化——易經，亦即鬼谷子心法。混元禪師行道二十一年來，時時關心眾生疾苦，關心兩岸和平，也心繫中華民族傳統文化的傳承與延續。二十一年來，不論是道場、電視弘法，辦學、講座傳法，或是海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會的多次舉辦、大陸河南省淇縣「雲夢山八卦城」的發願興建以及 2004 年元旦「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」的舉行等等，無一不在為中華民族文化命脈的傳承與延續盡心在努力。

本研究工作的完成，得力於許許多多人的協助、鼓勵與支持。首先要感謝的是師父混元禪師的指導、撰序和給予成長機會，使本人得以不斷在自我突破和自我超越。感謝台灣大學前文學院院長黃啟方教授以及政治大學前歷史研究所所長、文理學院、傳播學院院長閻沁恆教授為序肯定，使本研究更加圓滿。感謝外子楊極東校長的為序讚賞，尤其在撰寫期間，給予諸多建議、給予無限的安定與支持力量，使本人得以隨心所欲專心本研究工作。感謝元道法師、元德法師不時的鼓勵與提供相關資料，使本研究得以順利進行。研究助理政大教研所博士生李仁豪先生在相關資料的搜集及本研究文稿打印的辛勞、桂冠圖書公司在本研究付梓成書中的鼎力相助，一併致謝。知恩、感恩，感謝所有幫助過我者。

本研究若有不足之處，尚祈指正。

本研究係配合「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」之盛事而作，願將研究成果呈獻給「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」，祈求中華民族文化生生不息、源遠流長，祈願天下太平、世界永和平。

黃 春 枝

謹識於國立政治大學

2003 年 11 月 20 日

目 錄

混元禪師 序

黃序：縱橫捭闔以發揚中華文化

閻 序

楊 序

自 序

壹、緒 論

一、文化與生活

二、中華文化的起源

三、中華文化的本質

貳、中華文化的結構

- 一、中華文化的表層結構
- 二、中華文化的深層結構
- 三、中華文化的生命哲學

參、中華文化的融合與發展

- 一、中華文化的發展歷程研究
- 二、中華文化的融合與交流
- 三、邊疆民族文化融合及其歷史貢獻
- 四、中華文化融合與發展歷程在於道

肆、廿一世紀中華文化大熔爐

- 一、周易文化與中華文化大熔爐
- 二、鬼谷子思想學說與中華文化大熔爐
- 三、混元禪師與中華文化大熔爐

伍、結 論

- 一、中華民族發展歷程根植於文化的融合
- 二、中華傳統文化是儒家哲學
- 三、中華傳統文化思想基礎是易經
- 四、周易文化在台灣茁壯成長
- 五、鬼谷子心法是中華文化的究竟
- 六、鬼谷子心法連繫兩岸情感
- 七、中華文化再發揚的起點在雲夢山八卦城

陸、參考書目

二十一世紀中華文化大熔爐

壹、緒 論

一、文化與生活

自古以來，有人類就有文化。由社會學觀點看，文化係根源於群居群體的生活需要，包括生理及心理兩大層面。因之，文化即人生，含群體的人生，並有其傳統性。不同群居群體產生不同文化，群居群體不斷在擴張，文化的傳承性、延續性與分歧性也愈來愈大，愈來愈強。因此，人類必須不斷地調整其生活方式，調整的結果，再度由分歧走向融合交流。在融合交流過程中，由於不斷地吸收、消融、轉化多元的異質文化，因而創造出嶄新文化。據此，文化乃人類精神活動所創造出來的文明範疇，其複雜性與生活需求密切相關。它伴隨人類生活演進不斷在再生與發展，也不斷在創化與轉化。它是一生態系統，是一有機的精神實體，是一歷時性的動態進程，也是一完整的生命歷程。

文化，在中國人固有觀念中，它是文治教化，是德行、智慧、絕地、通天的總稱。在中華民族史上，有關文化或人文二字的最早出現，來自「易經」。易經賁卦·彖傳即以人的文化活動來界定世事運作的意義，曰：「賁亨，柔來而文

剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往。剛柔交錯，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下」。

英國哲學家 Russell 則以適應觀點論述文化的產生。其謂人類自古以來，面臨三大對象，一是自然(nature)，二是他人(other people)，三是自我(ego)。因之，人類的問題有三：一是人與自然的衝突，二是人與人的衝突，三是人與自我的衝突。人類為了克服自然，創造第一類文化——物質文化或科技文化(衣食住行所需之工具)；為了克服他人，為了與他人和諧共處，以維持社群生活，創造第二類文化——社群文化或倫理文化(倫理道德、社會規範、典章制度、律法等)；為了克服自我，也為了克服自己在情感上、認知上、心理上的種種衝突、挫折、焦慮與不安，創造第三類文化——精神文化或表達文化(藝術、音樂、戲劇、文學、宗教信仰等)。另有一類文化，它深藏在個人認知結構或意識層面中，屬不可直接觀察得到的，但具整合上述三類文化功能的價值系統或意義系統。

美國哈佛大學教授 Huntington，在其「文化衝突論」中，強調人類的重大分歧和衝突的主要根源，即在文化；並認為在現代化的社會變遷體系中，文化因素比政治、經濟因素更為重要，對於文化傳統的認識與認同更攸關民族生命的安危與絕續。德國哲學家 Spengler 和英國史學家 Toynbee 則突破文

化直線發展的思維模式，進行文化發展的橫向比較研究，以探討文化生命的成長與發展。研究發現：每一文化皆具生、長、盛、衰階段，人類社會和歷史發展由文化的盛衰所決定。

基於人性一致的原則，不同民族發展到一定階段，當生活需要某些發明時，許多重大的文化成就，就可以在彼此距離遙遠的時空裡，一次又一次地被不同民族創造出來，進而促進社會文明。因之，不同的文明，在哲學意義上是平行的，同時代的文明是可資比較的。

二、中華文化的起源

中華民族生於中國本土，業經各國考古學者及文化人類學者之考證證明。文獻記載，人類早在進化初期，即已產生民族的遷徙與血統的融合，並逐漸形成許多部族。中華民族中有一部族，後世稱為夏族或華族，或合稱華夏民族，其首領為黃帝軒轅氏，於阪泉之役戰勝炎帝，於涿鹿之役戰勝蚩尤，各部族文化產生融合。從此華夏民族，定居中國，代代相傳，以迄於今，故凡是中國人，皆稱炎黃子孫。後經夏商以至於周，推行宗法制度，提倡禮樂生活，多數宗族融合成中華民族。融合力量，不是武力，而是文化。中華民族經由周代的融合，再經秦漢的開拓與發展，同一華族血統，同一

語言文字，同一學術信仰，同一風俗習慣，完全是一個民族。

「源遠流長」是我中華民族特徵，我中華民族是世界上最古老、最大、最多，也最久遠的民族。

有民族就有文化，有文化就有歷史，中華文化史最富安定性、最長、人物也最豐富。文化陶冶出人物，人物創新文化。論及中華文化之起源，其人物溯及黃帝之前，有記載者：燧人氏鑽木取火，有巢氏構木為巢，伏羲氏作八卦、製網罟，神農氏作耒耜，教民耕稼。易經·繫辭傳有云：「古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。作結繩而為罔罟，以佃以漁。」

「包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下。」「日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。」「神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之。」「黃帝堯舜垂衣裳而天下治。……上古穴居而野處，後世聖人，易之以宮室，上棟下宇，以待風雨。……上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察。」

中華文化發展至黃帝時期，除文物創造外，已發生同化累積作用，故史稱黃帝之世，文物大備，其時最重要的文化，經考古學家的發掘考證，稱之為「仰韶文化」，亦即新石器文化。繼之而起的另一種新石器文化，稱之為「龍山文化」。

中華文化歷經黃帝、堯、舜、禹、夏、商、周，至孔子集先聖之大成，刪詩書、訂禮樂、贊周易、作春秋，奠定我中華文化之基礎，也形成數千年來我中華文化之道統。美國現代史哲學家 Durant 對孔子與中華文化的觀察最深，其在論著「Our Oriental Heritage」中，即謂「中國歷史可以孔子學說的影響來撰述，……此一古代聖哲之正道，幾乎滲透全民族，使中國文化強固，歷經外力入侵，亦巍然不墜。」

三、中華文化的本質

中華文化發源於中原，中原腹地縱深廣大，沒有嚴重的交通障礙，為文化發展提供多元可能性。由東到西、由北到南，雖有差異極大的地區文化，但基於中華民族特有的親緣性與地緣土著性，以及典型的精耕農業，文官體制和普世帝國思想，遂使文化的橫向發展得以順利進行，相互挑戰中又相互學習，同與異之間產生辯証式的組合與融合。

研究發現（許倬雲，1988），中國思想型態注重延續，不主張斷裂與對抗，亦即中華文化的思想方式是延續的，此延續思想見諸於絕地通天觀念，國家和社會相輔相成以及普世帝國思想，並形成中國傳統文化思想。茲引述如下：

1.絕地通天觀念

天人交感一直是中國思想中的特色，在中國人的觀念裡，天地本來就是相通。司馬遷以通天人之際為理想，並形成天人交感，天人相通的思想。這種天人合一思想到董仲舒發揮到最高階段。宋明理學雖無如此素樸的交感論，但天人感應思想滲入佛、道，變成民俗思想的主要部分。因之，天人感應是天人秩序和人間秩序互相相應共通，其間並沒有神意的獨斷，而是兩個世界的拉近，亦即是明天道行人道的理性境界。

2.國家和社會相輔相成

中國的文官體系，以「儒家意念」為取向，並成為國家和社會之間的聯繫力量，也使國家與社會處於均勢地位。中國社會是由許多格子緊密堆疊成全國大網，社會關係的延續是橫向發展的結果。由中華文化的「差序格局」觀點看，「推己及人」「民胞物與」是由五倫觀念推衍而來的差序格局，亦即以自己為中心，及於同胞，乃至於天地萬物。因之，人際關係是層層的擴大，層層關係構成網絡。差序格局關係的轉變是漸進的，在鉅大的關係網絡中，每個人都有一定的權

利義務與角色扮演，個人無法生存於網外，個人和群體密切相關，社會和國家相依相存。

3. 普世帝國思想

天下一家是中國人的獨特觀念。天下是連續的同心圓，一層大一層，逐步向四方擴張。其間關係的轉變，不是對立或鬥爭，只是在連續線上逐步地移動。

由上述中華文化傳統的延續思想——「絕地通天觀念、國家和社會相輔相成及普世帝國思想」觀之，中華文化的本質，即在於「致中和」。「中庸」有云：「喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節謂之和。中也者，天下之大本也，和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉」茲分析如下：

（一）中者道之樞

「道」者是屬中國哲學形而上學的終極中心概念。在中國古籍中，以實體名之為天，名之為道，天即是道，道即是天。儒家相信「道之大原出於天，天不變，道亦不變」。對於「道」的詮釋最早、最神髓精義，也最被歷代學者推崇者為「易經」。易經之謂「道」，乃為本體宇宙論之道。在易經

思想體系中，舉凡陰陽、乾坤、天地，簡曰「道」。易經·繫辭傳云：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知。」「天地設位而易行乎其中矣，成性存存，道義之門。」「是故形而上者謂之道，形而下者謂之器。」

「道」的追求，源自於人的本體超越性。在中國的文化傳統中，孔子的「仁」、孟子的「性善」是超越的，是宇宙客觀存在的理性，是中庸之「極高明」而「道中庸」的精神。因之，「道」乃我中華文化超越的根據。王宗文教授(1995)在其「中國文化之深層結構」一書中，對「道」的哲學意涵及「道」在中國文化思想中的衍變有相當精闢的剖析。經由其對「道」所蘊涵意理的研析，將「道」分為：(1)、「道」的本統義，即中華文化道統 (2)、「道」的性德義，即中華文化道統是一種道德哲學、政治哲學、思辨哲學與養民哲學 (3)、「道」的本心義，即中華文化傳統中的心學系統 (4)、「道」的性理義，即「性即理」的概念。並稱此「道」的中心概念，即為我中華文化之源頭，並為我中華文化思想得以超越之根源。

「中」為儒家思想體系中重要且最早的觀念。「中」字最早出現，始於堯之命舜，即所謂「允執厥中」。堯舜禹湯文武皆以之建立「中道」，並用之於民。孔子集大成，「中」字上，外加「庸」字。中庸之道由曾子傳子思，子思作「中

庸」一書，以傳天下。「中庸」一書序言即曰：「中庸者，自然之正道，人事之定理也。」中庸之道即是立國之道，做人之理，處世之則，是天人合一的人生哲學，是忠恕之道的倫理哲學，也是內聖外王的政治哲學。

在易經的哲學思想中，對「中」的認知亦極重視。清儒惠棟《易尚時中說易》有云：「易道深矣，一言以蔽之曰，時中。時中者，易之大要也。孔子作彖傳，言時者二十四卦，言中者三十六卦；象傳，言時者六卦，言中者三十九卦。……言中者，有所謂：中者、中正者、大中者、中道者、中行者、行中者、剛中、柔中者。……夫執中之訓，肇於中天；時中之義，明於孔子；乃於堯舜以來，相傳之心法也」。清儒王夫之釋「大中」謂：「大中者，陰陽合德，屈伸合機，萬物萬理之大本也」。「中」為易經哲學的核心問題，合乎「時」宜者為中，因之，在易經裡，「中」隱含判斷吉凶得失的規準義與處世應變的規範義。

「中」為宇宙本體，和諧為「中」，因之，「中」亦為中國思想的一貫原則。中國哲學思想論「中」，著重在對動態過程的把握，即「常中有變，變中有常」法則的認定。宋儒程頤曰：「易，變易也，隨時變易，以從『道』」。易經·乾卦彖傳曰：「乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞」。王夫之釋曰：「太和，和之至也。道者天地人物之通理，即所謂太極也。陰陽異撰，而其絪縕於太虛之中，合同而不相悖

害，渾淪無間，和之至矣」。因之，對變易的體驗，對生命生生不息的肯定，對創造力的認識以及對道德與人倫的評價等皆可作為建立新宇宙觀、新形上學及新價值體系的根據。

杜維明教授(1987)在其「儒家第三期發展的前景問題」一書中，論及中國人文思想，基本上具有三大精神，一是強調個人獨特個性，體現大丈夫「威武不能屈，貧賤不能移，富貴不能淫」的主體精神；二是修身齊家治國平天下的客觀精神；三是超越現實嚮往，以道德為中心，將形而上境界道德化的儒家精神。此三種精神，即是「本天、盡人、首孝、用中、上民、大天下」的人文精神。鑒於道之本在心，心之大用於倫理、社會、治國平天下，因之，以中庸之道為德治之本的中道文化觀，乃我中華文化之最大特性。「中者道之樞」即我中華民族之中道文化觀。

（二）和者德之本

「和」者，合也；「和」者，和諧均衡也。正德、利用、厚生惟「和」，自然、社會、人際、自我亦惟「和」。「和」者，並非完全一樣，而是和而不同，大同小異。因之，個體生命之存在與整體宇宙生命之存在，是一上下古今天地萬物一體的大和諧。李亦園教授(1996)在其「文化與修養」一書中，闡述中華文化之和諧宇宙觀，即將「和諧與均衡」涵蓋

在三方面：一是人與自然互動所形成的自然系統(天)的和諧與均衡，包括時間的和諧與空間的和諧。二是人與己互動所形成的有機系統的和諧與均衡，包括外在形式的和諧與內在實質的和諧。三是人與人互動所形成的人際關係的和諧與均衡，包括大傳統文化(倫理)與小傳統文化(儀式)的和諧，以及家族中現生與過世家族成員，在兩個不同空間視為一體的和諧與均衡。

中華文化精神之本原，即「天人合一」「天人合德」思想。中華文化的核心思想在中國哲學，中國哲學以儒家哲學為主流，儒家哲學以「仁」為其核心觀念。儒家講仁，包括宇宙間生生不息的天道天理，也包括吾人真實生命中的仁心仁性。「仁」的實踐在「德」，因之，「以德行仁，以德服人」的王道文化觀，乃我中國文化傳統及立國精神之根源，「仁心仁政」即王道文化精神。中國早期的王道文化，「中庸」記載魯哀公問為政之道，曰：「凡為天下國家有九經，曰：修身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體群臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。修身則道立，尊賢則不惑，親親則諸父昆弟不怨，敬大臣則不眩，體群臣則士之報禮重，子庶民則百姓勤，來百工則財用足，柔遠人則四方歸之，懷諸侯天下畏之」。此九經之實踐層次，即在說明內聖外王之學。

儒家哲學，上達天德，下開人文，以成就家國天下全面

的道德文化價值。孔子論仁，孟子論心性，中庸、易傳言天道誠體，都蘊含「天道性命相貫」的道德形上學。如：孔子的「踐仁知天」，孟子的「盡心知性知天」「上下與天地同流」，中庸的「天命之謂性，率性之謂道」，易經乾卦·文言傳「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」，易經·說卦傳「窮理盡性以至於命」等皆強調本心性體與天命實體通而為一；人德上達天德，人之德與天地之德是一；道德之性與天地之性同一；宇宙秩序即道德秩序，道德秩序即宇宙秩序；我之仁心仁性即天心天性。亦即「先天而天弗違，後天而奉天時」「繼天體仁」，依天道立人道，使天德流行於人性的「天人合一」「天人合德」之仁道精神。易經乾卦·象傳「天行健，君子以自強不息」可視為「天人合一」「天人合德」的最佳註解。「和者德之本」乃我中華民族之仁道文化觀與王道文化觀。

貳、中華文化的結構

文化係由一套具結構性的行為系統所組成，包括外顯的、可觀察測量的行動系統或活動系統，及內在的、不可觀察測量的認知系統、價值系統或意義系統。廣義的文化，包含眾多領域，其結構更具層次之分。根據馮天瑜等之研究(1993)，文化的領域包括：(1)認知的——語言、哲學、科學、思想、教育 (2)規範的——道德、法律、宗教信仰 (3)藝術的——文學、美術、音樂、戲劇、建築的美學部分 (4)器用的——生產用具衣食住行器具以及製造技術 (5)社會的——制度、機構、風俗習慣等。文化結構則分：1.物態文化層 2.制度文化層 3.行為文化層 4.心態文化層(社會心理與社會意識型態)，其中社會意識型態又分基層意識型態(政治理論、法權觀念)以及高層意識型態(科學、哲學、藝術、宗教)。此高層意識型態是構成文化的核心層。

俄國學者 Sorokin 亦論文化結構，將文化結構，由整體分析為三大型態：(1)屬形而下的表層結構，偏重物質文化 (2)屬社會規範、各種制度的中層結構，偏重行為文化 (3)屬思想精神、心理結構及內心信仰的深層結構，偏重意識型態文化。王宗文教授 (1995) 依此將中國文化結構分物質的、制

度的及思想的三個層次，並以中華文化傳統中固有的「道器」範疇來概括，亦即物質層次屬「器」，是形而下層次；制度和思想層次屬「道」，是形而上層次。三個層次之間相互聯繫，相互融貫，相攝相入，構成中國傳統文化的整體架構。由剖面分析，中華傳統文化的整體結構，可分解為「表層結構」和「深層結構」兩部分。表層結構是現象的外部關係，可觀察得到；深層結構是現象的內部關係，只能通過理性分析認識。表層結構變動是屬常態，深層結構則具有靜態的「目的」意向性，意在維持整體結構的平穩與不變。用在個人身上造成的意向是「安身立命」、「成聖成賢」，用在整體社會結構中則導向「天下大治」、「天下太平」。

一、中華文化的表層結構

表層結構是屬形而下的物質文化部分，亦是我中華文化的文化資產部分，包括上層文化，民間文化和地方文化。它是我中華民族生活的軌跡和智慧的結晶，據之可了解我中華民族的精神內涵和先民的生活歷程。因此，本部分的研究，主要探討與日常生活衣食住行等較有關的文化傳統，包括工藝、戲劇、樂器、繪畫、刺繡、雕刻及科技等。茲分述如下：

(一) 工藝

所謂工藝涵蓋範疇極廣，包括漆器、瓷器、青銅器、陶器及玉器等古物之創作以及雕刻、刺繡等。它代表的是古人生活的縮影，思維的具象，也是無聲的語言。最重要的是，它結合了「道」的存在。如上古時人對圖騰的信仰，對自然的敬畏，對祖先的崇拜，都由先史時期的陶器，商周時期的青銅器、玉器的「禮器」上，表現無遺。傳統藝匠，因飽食先民文化薰陶，在觀念上、工作態度及實踐上，皆表現出中華民族固有的文化特質和濃厚的道德觀——法天、敬業、敏求與負責。「髹飾錄」是一部論述漆工技術性的專書，作者黃成，本身即是一名漆工。在其序文中即謂：「凡工人之作為器物，猶天地之造化。有聖者，有神者，皆示以功以法。故良工利其器，然而利器如四時，美材如五行。四時行，五行全，而百物生。四善合，五綵備，而工巧成」。

各種古物的創作，皆是人類最早運用智慧，通過化學變化，將一種物質轉換成另一種新物質的創造發明。它不僅帶給人類生活上極大的便利，更促進人類文化的發展，並將人類生活帶向文明。其中，漆器是一門土生土長的古老工藝品，源於七千多年前河姆渡文化層中，除用於日常生活之食器、家具外，在建築裝飾上，漆畫亦具現實與超現實性之特色。陶器的發明與人類生活結合慎密，象徵人類經濟生活

已從採集經濟進步到生產經濟，其製作發展、造型已具地域性，反映不同文化的藝術風格，而由陶塑、陶繪內容更可瞭解人類文化的進化標尺。如陶繪作品中由動物裝飾至植物裝飾的過渡，象徵人類文化由狩獵生活到農業生活的過渡。

瓷器由陶器發展而來，瓷器的發明成功，說明社會結構日趨嚴密，經濟呈現高度發展，手工業生產精細分工。尤其東漢末期青釉瓷器發展成功，在品質上、造型上、釉色上以及製作技術上，皆達藝術創造高峰。瓷器是中國偉大的發明，也是中國對世界文明所做最偉大的貢獻，它是促使中華文化廣被世界所認同的最具說服力及代表性的一種媒體。並與陶器並肩發展，結合藝術、科技展現無窮發展的工藝境界，形成著名的中華陶瓷文化，創造中華物質文化發展史上最光輝的一頁，也建立中國藝術在世界文化地位上的特殊景象。

在器物上留下款字，是中國工藝史上最難得資料。如青銅器上的銘名，文辭華麗，以紀念性為主或代表有關一代的典章制度；漆器上的款文，則記載與器物本身有關的事項，如現存於英國倫敦大英博物館的一只漆耳杯（漢代出土）中的銘文內容，即充分說明漢代官府經營漆工業的情況，是書本上從未有的紀錄。由中亦可看出當時漆工技術分工細密、工廠組織制度化，是一門精細工業。至於具民族傳統聯繫關係，並以宗教建築、器物裝飾為主的雕刻藝術，如出現在秦

代兵馬俑的寫實風格，包括大型銅馬、陶馬，其技巧水準具藝術性，皆代表中國歷史社會初期的藝術頂點。其他具地域性、時代性的雕刻花紋、浮雕等亦皆代表歷史文化發展的見證意義，也充分說明民族藝術創造及其審美觀感。

刺繡，亦為中國古老的手工藝術，其發展歷史早於世界任何其他民族，是蠶絲布帛發明後的加工物，是融合祖先智慧和思想而成，是屬人類創造的物質文明中的服飾文明，用以表徵身分。根據文獻記載，刺繡的興起，早在虞舜時。其後結合生活與藝術，特別是書畫藝術，發展成具民族優良傳統的一種手工產品，並呈現生活之美、藝術之光的精緻文化。

（二）戲劇

戲劇是一門綜合的文學和藝術，其文學價值可與詩詞並觀，是屬提昇人文素養的通俗生活文化。戲劇在文學中的重要性，來自歐美古戲劇薰陶後的覺醒，並對本國戲劇作一番的反省。王國維先生以數年之力著成「曲學五書」，將戲劇躋入學術之林。目前中國古典戲劇業已走入當今大學課程領域，其文學和藝術價值也獲得中外學者肯定，並具文化地位。其中以「平劇」為現代中國戲劇的代表，稱為國劇。其角色分類、扮相服飾、身段砌末和唱腔念白等各項表演藝術，皆以「象徵性」為其共通性。演員各依其表演藝術，創

造舞台空間。亦即「象徵性」的表演藝術，使舞台成象徵劇場。在此劇場的有限時空裡，演員不僅可穿破時空限制，同時亦表演出無限的時空意識。對今人而言，具歷史教育意義，也豐富生活內涵。

（三）樂器

樂器具演奏音樂、傳遞訊息及表達宗教禮儀之功能，其本身即是一完美的藝術傑作。世界上古老民族皆有和音樂或樂器起源相關的傳說，至少反映音樂和樂器的源遠流長與人類歷史同步存在的軌跡。研究發現（韓國鎭，1991），中國古老音樂源自於新石器時代河姆渡發現的陶埙和骨哨是最早的吹奏樂器，廟底溝發現的陶鐘是最早的敲擊樂器。中國樂器的發展，歷經漫長數千年歲月，由少到多，由簡到繁，每個時代都有創新，都有擷取，也適應各時代不同地區的品味與審美。或作為宗教及祭祀之用，或為戲曲伴奏，或為遊行及舞蹈，或為獨立存在作為雅集或藝術表演。現代國樂團則是起源於 1930 年代，以漢族樂器為基礎，借鑑西洋古典交響樂團的組織所形成的綜合性新樂團，功能音樂會的表演。

(四) 繪畫

繪畫含風俗畫及人物畫。幾乎所有的人物畫，多多少少都與風俗畫有所關聯，其服飾、髮型、背景用具等無一不與民俗學有關。其他如神話傳說、考古陶瓷上的各種圖畫，更是風俗畫的珍例。若就「人物畫」的風俗表現，宋朝張擇端的「清明上河圖」可是民俗畫的無上至寶。而「職貢圖」將獻方物來朝貢的情況，以圖畫方式呈現，舉凡海內外四隅八方各民族的奇裝異服，和他們進貢物品的千奇百怪，無不被描繪得維妙維肖，亦屬民俗畫的另一系列，其中所繪之體質面貌圖像上的題識，更具參考與比證價值。至於「流民圖」則是乞丐、下層社會人民圖畫民俗的寫造。其他民間習俗系列，如節令中元旦、燈節、七夕、中秋、重九等的圖畫，亦可作為民俗學上的研究。

人物畫包含更是豐富，歷史畫、故事畫、仕女畫、肖像畫、鬼神宗教畫，無一不是中華文化的真精神，是中華文化的主題表現，也是中華文化的核心，如伯夷叔齊的求仁得仁，孔子的博學傳道，蘇武的持節北塞，陶潛的不忤不求，郭子儀的單騎降虜，李太白的新詩長吟等等，皆是中華民族人生境界的昇華。

(五) 科技

前曾言及，中國古器物結合了「道」的存在——製器者尚象，象天地之形，自然之理。此自然之理，即是道。「道」在人事物，是一個實實在在的本體，它本身即是一切，先天地而生，不論儒家、道家皆述之。

中國古代科學發展亦以「理」字作為思想的最高原則。研究發現（許倬雲，1988），中國古代科技發展，著重實用，和灌溉有關，並遙遙領先歐洲兩千年，分五大系統，四大應用。其五大系統是天、數、地、醫、農，其四大應用是工藝、紡織、建築、冶鍊。中國實用科學最燦爛的時代是思想上不歸一，政治上不歸一的時代。而工藝發展則往往是在中國國力最高峰的大一統時代，政府力量最強，國家最富庶的時代，因工藝成就需有一個大有力的政府，掌握大量資源，給予工匠無限資源與長期時間去發展。宋元以後，城市化與商業化的結果，工藝遂成為民間工藝，並成直線發展，質量皆有改進。工藝發展至明清因專制而進展停頓，代替的是考證的史學與內觀的形上學。

有關科技論著，不論天文學、數學、地理學、醫學及農學等，亦皆有卓越的表現。「皇帝內經」是第一部解剖學醫學經典，「本草綱目」是一部藥典，「九書算術」是第一部數學書，「蓋天論」「渾天說」則是重要的天文學理論，其他如

葛洪、陶弘景的煉丹學，賈思勰的齊民要術（農學）、蘇綽的製水鐘，劉徽、祖沖之、秦九韶等的數學，沈括的科學觀察等等不計其數。惜因各科目侷限在一個範圍，未能相通，加之從事科學活動的知識分子都在政府任職，未能有足夠時間及餘力發展至其他方面，尤其未能與工藝產生結合，因此，無法如同英國產生工業革命，進而帶動整體社會邁向現代化。

二、中華文化的深層結構

文化的深層結構是由一套傳統觀念，尤其是價值系統所組成。所謂「價值系統」係由一組或一套結構性、概念化、系統化的認知結構所組成，含信念、判斷與評價，也涵蓋規範、標準與期望。它是一種心理現象，可決定個人生活型態，也可導引團體組織取向，它存在於個人的主觀認知系統中，也存在於人與人，人與情境的客觀互動關係中。其本質在哲學、心理學、社會學、文化人類學等領域多所討論。如 England（1975）即提出潛在價值（Potential Values）的概念，將人的價值結構，依其對行為影響力的高低，依次排列為操作價值（Operative Values）、意向價值（Intended Values）、權變價值（Situation Values）及微弱價值（Weak Values）等。

王宗文教授 (1995) 即以「意向價值」比較東西方文化取向的差異。研究發現,西方文化的深層結構具動態性的「目的」意向性,亦即是一股趨向無限的「權力意志」,將「不斷成長」的意向注入經濟活動與社會活動中。呈現的是「不斷追求變動,變動導向超越與進步」。而中華文化深層結構則屬靜態性的「目的」意向性,因此,在中國歷史發展過程中,呈現的是一個超穩定性的歷史型態。

中華文化傳統重天人合一,重社會秩序與人倫規範。表現在政治經濟上,是尊王黜霸、重義輕利;表現在社會人際關係上,則講究長幼有序、男女有別,強調社會秩序的和諧與整一。金耀基先生(1992)將中華文化傳統中的價值系統主要內涵列舉有八:(1)崇古尊老(2)內聖外王(3)君子與通才(4)家庭與孝道(5)道德與學問(6)重農與輕商(7)和諧與禮讓(8)和平與王道。有關中華文化價值系統的研究,以王宗文教授的研究最為深入與統整,其將中華文化價值系統分縱貫系統、橫攝系統及涵蘊系統三大層面,茲引述如下:

(一) 縱貫系統——中華文化道統

中華文化道統由炎黃二帝開始,歷經堯舜禹湯文武周公,至孔子集大成,垂諸永恆,形成道統。中華文化之核心在道統,並以道統統馭一切。國父 孫中山先生繼承歷聖相

傳之道統思想，並發揚光大。中華文化道統，就內容看：

1.是一種道德哲學

唐．韓愈作「原道」，以「仁義道德」詮釋道統，曰：「夫先王之教何也？博愛之謂仁，行而宜之之謂義，由是而之焉之謂道，足乎己無待於外之謂德。……堯以是傳之舜，舜以是傳之禹，禹以是傳之湯，湯以是傳至文武周公，文武周公以是傳至孔子……」，因而產生王道政治的教化。

2.是一種政治哲學

禮運．大同篇「大道之行也，天下為公」，描繪的是中國政治哲學的「理想國」。「大學」一書指出道統之「道」，其目的「在明明德，在親民，在止於至善」，並指出「道」的實踐步驟「物格而后致知，致知而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本」。

3.是一種思辨哲學

在中國思想史上，提倡「中庸」為道統之實者為朱熹，其在「中庸章句序」中曰「自上古聖神，繼天立極，而道統之傳，有自來矣。……允執厥中者，堯之所以傳舜也；人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中者，舜之所以授禹也。…自是以後，聖賢相傳」。「信執其中，無過與不及」則對於「天人」「心物」將不會有所偏頗。

4.是一種養民哲學

中華文化道統注重民生樂利，書經·《大禹謨》曰「德惟善政，政在養民」「正德、利用、厚生惟和」，此乃堯舜相傳之道。孔子亦以「為政之急者，莫大於使民富且壽，而富且壽之道，則均無貧，和無寡，安無傾車」。論語子貢問道：「如何博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？子曰：堯舜其猶病諸」。此乃強調先聖王皆以民生樂利為最高目標，並竭盡心力去求實現。

(二) 橫攝系統——

儒家哲學原理之下注與貫澈

中國傳統文化以儒家哲學為核心，儒家哲學的主要原理有五：仁、誠、中、行、公。

1. 「仁」為道統之本體

儒家哲學的根本原理在「仁」，它代表所有一切美德，為人類行為的最高準則，為孔子所創。是一普遍性的道德規範，更是一超越性的精神自覺。儒家講「仁」，即本體，即工夫；即超越，即內在；即存有，即活動。

2. 「誠」為道統之原動力

儒家哲學以道德為中心，「中庸」指出道德的基礎在「誠」。「中庸」言誠「誠者天之道，誠之者人之道」。朱熹謂「誠，實理也，亦誠慤也。由漢以來，專以誠慤言誠，至程子乃以實理言」，又謂「誠者，真實無妄之謂」。「真實」二字，偏於天道的存在意義，「無妄」二字則偏於人道的價值意義。「真實無妄」釋誠，是合天人之道，亦是貫通形上

形下之學。

3. 「中」為道統之心法

中者，中庸之道。中庸之道，程頤解釋為「不偏之謂中，不易之謂庸。中者天下之正道，庸者天下之定理」。朱熹則註曰「中者不偏不倚，無過不及之名。庸者，平常也」。先總統蔣公著「科學中庸」一書，其中「中庸要旨」有云「惟精惟一」「大中至正」。蔡元培先生論中庸之道則強調國父孫中山先生的思想及其三民主義，即是一部融合中庸之道的寶典。

4. 「行」為道統之實踐

易經乾卦．象傳有云：「天行健，君子以自強不息」，儒家哲學的特徵在重體驗與力行的精神。孔孟哲學亦皆由體驗力行中獲得。儒家視人生為一成德之過程，其終極目的在於成聖成賢，其進路是下學上達，其精神是實踐力行，此進路與精神，即是倫理與實踐的結合，亦是知行的合一。孟子曰「至誠而不動者，未之有也。不誠，未有能動者也」。是故孔孟教人在能誠、能仁、能中，而後以行健不息，達成成己

成物之大業。

5. 「公」為道統之理境

「公」字乃天下為公的「公」，是人類邁向世界和平所必循之坦途。孔子對人類世界至高的理想，即是大同世界。禮記·禮運篇，敘述孔子讚嘆堯舜禹「天下為公」的理想世界。國父 孫中山先生揭櫫「世界大同」的理想，是繼承中華文化而成其大同思想的具體呈現。

（三）涵蘊系統——

新人文主義（Neo—Humanism）和
新理性主義（Neo—Nationalism）

在中華文化價值系統中，涵蘊系統主要在檢視和批判西方文化傳統中的兩大思想：人文主義和理性主義，並展現中華文化傳統中的人文思想和理性觀念，以建構一新的人文主義與新的理性主義，並使之成為中華文化價值系統的新架構與新思維。

1. 新人文主義

觀諸西方人文主義的發展史，西方文化傳統源遠於古希臘文化及基督教文化，前者是物本，後者是神本，人文主義始終彰顯不出。文藝復興時代，雖強調人性與自我的解放，但人心的內在本質及道德心性仍未觸及。十九世紀末至廿世紀，雖有啟蒙思想抬頭，惟因反理性主義的衝擊及虛無主義（Nihilism）的氾濫，人文主義仍隱而不顯。廿世紀末，人性再度覺醒，因而有鞭策人文精神教育的呼籲。

中國哲學以「生命」為中心，中華文化的人文主義，著重在生命與德性的陶冶，儒家講仁，主立人極，仁即是怵惕惻隱之心，即是人性，人之善性。中華文化人文主義之精髓，在盡倫、盡性、踐仁，一切德藏於其中，因之，仁、智、聖是以成聖為目標，指出道德人格向上發展的最高境界，是真正的人文主義，是中國的新人文主義。

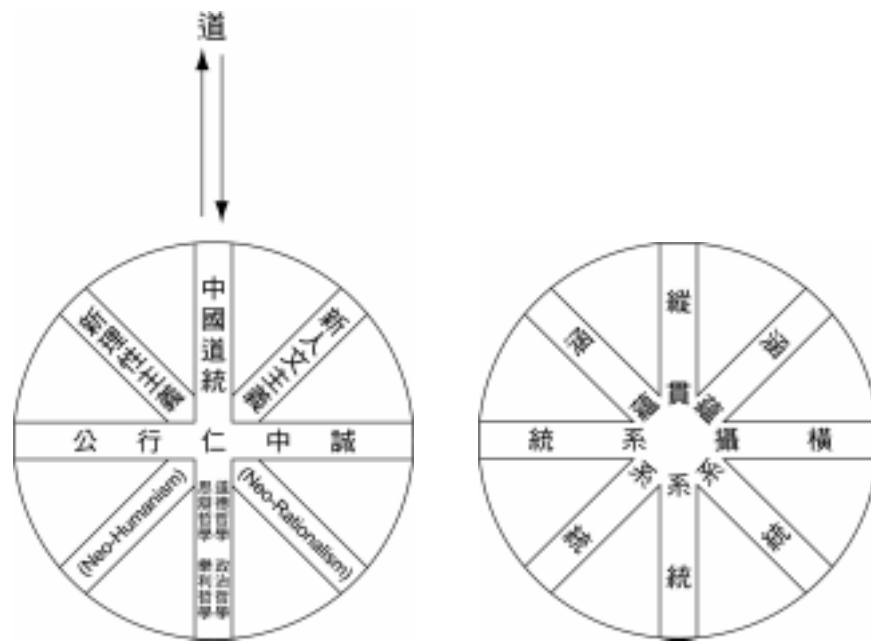
2. 新理性主義

西方哲學中的理性主義，順希臘傳統是屬「智」的系統，著重於理智的分析。西方近代哲學雖以「知識論」為中心，但偏重於先天「知性」的知，中國傳統哲學則偏重於先天「德

性」的知。西方理性主義之言「理性」，主要是就邏輯、數學而言，尤其是數學，因之，其科學系統是繼承哲學系統而來。

在中國哲學中，儒家典籍蘊含極為豐富的義理。「禮記」有云「不能反躬，天理滅矣」，東漢鄭玄釋曰「理猶性也」。「中庸」云「天命之謂性」，朱熹注曰「性即理也」。朱熹「性即理也」之論，謂理氣遍存於萬物之中「在物為理，在人為性」。「理性」即是「普遍的理性」「絕對的理性」，是「仁是善」，是「絕對的善」，是一具有普遍性的形而上的實在，是儒家哲學的「道德形上學」。據此，中華文化的新生，應是一方面繼承中國傳統文化精髓，一方面批判地汲取外來多元的異質文化，以呈現廣博的中國哲學中的新理性主義。

中華文化的價值系統綜上所述，以下兩圖示之



取自：王宗文「中國文化之深層結構」 P.112

三、中華文化的生命哲學

生命哲學 (Life of philosophy) 係以生命、生存、生活為探討主題的哲學體系。亦稱人生哲學，涵蓋生理學、生態學、文化學、人類學、倫理學、社會學、政治學、經濟學、

法律學、心理學、宗教學、醫學及文化人類學等，是屬中華文化的深層結構部分。

中華文化的傳統觀念以人為本，自先秦時代以來即重人的主體性與內在道德性，並具強烈的人文主義精神。中華文化的生命哲學在易經。易經是中國哲學思想的主流，是中華文化思想的基礎，是中國第一部形而上的典籍，是中國生命哲學的總根源。數千年來，上自帝王，下自黎庶，奉為圭臬，推崇備至。歐美人士，對易經亦多所偏愛，紐約時報曾報導：易經是世界上最古老的書籍之一，是一部智慧的寶典。

（一）易為五學之原六藝之首

班固·《漢書》有云：「古之儒者，博學乎六藝之文。六學者王教之典籍，先聖所以明天道，正人倫，致至治之成法也。」又云：「六藝之文，樂以和神，仁之表也；詩以正言，義之用也；禮以明禮，明者著見，故無訓也；書以廣聽，知之術也；春秋以斷事，信之符也。五者，蓋五常之道，相須而備，而易為之原。故曰『易不可見，則乾坤或幾乎息矣』，言與天地為終始也。」

「禮記」論易之教化功能，曰：「絜靜精微，易教也。絜靜精微而不賊，則深於易者也」；「史記」太史公自序論易之治國功能，曰：「易著天地、陰陽、四時、五行，故長於

變，是故易以道化。」董仲舒·《春秋繁露》，指六學各有所長，其中「易本於天地，故長於數。」劉勰·《文心雕龍》，對易之描述為「夫易惟談天，入神致用，故繫稱旨遠辭文，言中事隱，韋編三絕，固哲人之驪淵也。……故論所辭序，則易統其所。」

（二）易之為書肇始於伏羲畫卦

班固·《漢書》有云：「易道深矣，人更四聖，世歷三古」，清·王夫之亦云：易書成於「四聖同揆，後聖以達先聖之意」。文獻記載，易之為書，肇始於伏羲氏畫卦。伏羲氏畫卦用的是相當於今日科學研究中具客觀性、系統性及驗證性的觀察實驗法。易經·繫辭傳曰：「聖人設卦，觀象」「聖人有以見天下之赜，而擬諸其形容，象其物宜」「聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮」「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物。於始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」「八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。剛柔相推，變在其中矣。繫辭焉而命之，動在其中矣。吉凶悔吝者，生乎動者也。剛柔者，立本者也。變通者，趣時者也。吉凶者，貞勝者也。天地之道，貞觀者也。日月之道，貞明者也。天下之動，貞夫一者也」

八卦自陰陽來，陰陽自太極來，太極自無極來。故易經·繫辭傳云：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。易經·說卦傳亦云：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻」。又云：「神也者，妙萬物而為言者也，動萬物者莫疾乎於雷，撓萬物者莫疾乎風，燥萬物者莫熯乎火，說萬物者莫說乎澤，潤萬物者莫潤乎水，終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化，既成萬物也。」

伏羲氏畫卦傳至夏商兩代，又有連山、歸藏二易。至周文王姜里演易，將伏羲八卦重而為六十四卦，384 爻的符號邏輯系統，連同連山歸藏，號稱三易。以卦序言天時，以卦爻言人事，於是吉凶得失、悔吝憂虞，彰彰明矣。文王作卦辭，周公作爻辭，孔子作彖辭、大小象之辭、又作文言、二繫、說卦、序卦、雜卦等辭，合稱「十翼」。後世稱文王之卦為後天之易，稱孔子所著兼先後天而總括之為中天之易。

孔子作「十翼」，為占卜揭開了天道，寄天道於人道，並建立易經的儒家哲學，賦予周易以哲學文化，使易經成為一部探討宇宙人生哲理的經典。孔子思想對易經的貢獻，易經證釋·《宗主序例》有云：「文王之經，夫子之傳，乃為今易之本。周易實文王與夫子二聖之作。微文言无周易，微夫子，周易之義不全。……凡繫傳文言之類，皆為周易不可少

之文章。……此足見夫子憲章之功矣」。

易之書，科學之書；易之辭，哲學之理；吉凶以象告，神學之用。今之易經乃為伏羲、文王、周公、孔子四大聖人集中睿智之集體創作，固有「四聖同揆」之說。上下歷時兩千年始得完成，故有「世歷三古」之言。俟後代有名賢繼起研究與註解，如子夏、孟喜、孔穎達、朱熹、程頤、王夫之、邵雍等等（四庫全書總目提要）。易經內容廣大精微，大而天地，纖而毫髮。禮樂政刑道德仁義，無不包羅。

易經證釋·《宗主序例》有云：「易道玄微，至于无名无形。易象廣博，包乎萬物萬事。蓋有天地以後，无物不在易中。未有天地以前，一氣即為易體，故先後天之名，首著于易。天地鬼神之情，盡備于易。性命道德之言，皆詳于易。生死變化之數，均述于易。」《復聖序例》亦云：「由天地以後言，則人物自天地出；由天地以前言，則天地自道成。所謂形上為道，形下為器，道器之間，一以貫之，是謂易。故作易以明一切，凡先天後天人物，莫不歸于易。易者，一也，中也，極也。」「故易立而萬類以定……故易立而人道以全……。易之立也為教民。」《宗主序例》又云：「中國文化，自易卦始。易卦實包天地納古今而弗遺。言人道者必從之，以明為人之生。言天道者必因之，以明天地之建，故名曰易，即太易，亦太一也，為萬有之始。」

由是觀之，易之為書，廣大悉備，含天道、地道、人道，並旁及天文、地理、曆算、樂律、兵法、五行、建築、藝術、醫藥等等。就中華文化而言，堪稱是最具代表性的學問。四庫全書總目提要稱其為「百科之原」，是中國學術的總根源。卜筮數理學者崇之，儒家正統學派與諸子百家亦崇之。

（三）易經的生命哲學

「生命」根源於宇宙本體，「生存、生活」則發展於宇宙本體之時空系統中。因之，有關易經的生命哲學，含宇宙本體論及人生論兩大層面。易經·繫辭有云：「天地之大德曰生」「生生之謂易」。「生生之謂易」是周易宇宙本體論之主旨，也是周易生命哲學之綱領。整部「易經」皆以生命相貫通，因之，易經哲學是一部以生命及其價值為中心的理論體系。中國哲學受易經哲學影響，自春秋時代起即是以生命為中心的哲學。生命哲學亦為儒家哲學的最高成就。在易經哲學裡，整體宇宙生命是一套「體用一如、變常不二、即現象即本體，即剎那即永恆」的形上學體系。宇宙代表價值的不斷增進，人生代表價值的不斷提昇，不論宇宙或人生皆是價值創造的歷程。

1. 易經的宇宙本體論——生生之理

莊子·雜篇有云：「有實而無乎處者，宇也；有長而無剋者，宙也。」郭象注：「宇者有四方上下，宙者有古今之長」。因之，所謂宇宙涵蓋兩大系統，一是空間系統(宇)，包括眼、耳、鼻、舌、身所觸及的「知覺空間」、心識所思維的「概念空間」及無邊無際虛空的「法界空間」；二是時間系統(宙)，包括昨日、今日、明日，上午、中午、下午，及春夏秋冬、日出日落的「相對時間」和不生不滅、永生相續、生生不已的「絕對時間」。宇宙即是時空兩大系統的原始統會。

文獻記載，伏羲畫卦，先由「空間意識」抽繹出相對待的「天地、雷風、水火、山澤」等八大自然現象，以「--」「—」兩大符號代表宇宙萬有現象，製作八卦以分別代表之。復憑「時間意識」在「天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射」的對列格局，以及「雷以動之、風以散之、雨以潤之、日以烜之、艮以止之、兌以說之、乾以君之、坤以藏之」的彼此作用中，得知宇宙萬物皆在「剛柔相摩、八卦相盪」中產生生生相續的現象。繼而由文王、周公衍繹出六十四卦 384 爻的完整符號邏輯系統，因之，每一卦每一爻皆代表宇宙時空兩大系統的統會，象徵宇宙萬物生生不滅的定

律。

本體即存有(being)，易經本體論主「動」，強調天地之心，運轉萬物，生生化化，源源相繼於不絕中。易經宇宙本體論即是以「生命」為中心，探討生命之根源及其變化發展歷程，並啟示生命的存在意義與價值的理論體系。其所表達的理論觀點是道器合一，理氣同源，陰陽相依相輔，萬物在太極生生之理的調和下，循終而復始之生生不滅法則在運行。以下分別就「生命的根源」及「生命的歷程」探討。

(1) 生命的根源

易經哲學視宇宙為一自然生命整體，涵陰陽之太極。太極自本自根恆流運轉化宇宙萬物。由另一層面觀之，物物亦一太極。在物物一太極，統天地一太極的形上信念下，每一存有者皆可視為太極或乾坤無限可能中分殊化的具體顯現。宇宙萬物相生相攝，和諧並育。易經六十四卦，以「乾坤」二卦象徵萬物化生的根源，亦即生命創造與孕育系統的建立、演進、完成及體現，皆蘊涵在乾坤二卦之卦象、卦辭，爻辭、彖傳、象傳及文言傳中。其中生命的創造系統在乾卦，孕育系統在坤卦。

易經乾卦「乾為天」，彖傳曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」；坤卦「坤為地」，彖傳曰：「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」「天」乃宇宙萬物無限創生之源，萬物之

生稟於「天」，萬物之始肇於「元」，故「乾曰，大哉乾元，言其氣無所不包，天之道也；坤曰，至哉坤元，言其廣無所不至，地之道也。乾之作始，坤之形物，乾坤合德，萬物生焉。」是故，乾坤相俱為生生之始元。乾坤之道，即源源相繼不絕的生生之道。乾元為大生之德，是始創原理；坤元為廣生之德，是輔成原理。大生之德加廣生之德，不斷創生化育，能生生所生，所生又生能生。是故，易經·繫辭傳曰：「天地之大德曰生」「天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生」「夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。」咸卦·彖傳曰：「天地感而萬物化生」，益卦·彖傳曰：「天施地生，其益無方。」

「生生之理」的思想，由易經開始，宋明理學者加以發揚，如朱熹曾云：「天地以生物為心，天包著地，別無所作為，只是生物而已。亙古亙今，生生不窮，人物則得生物之心為心。」戴震亦謂：「就天地言，化，其生也；神，其主宰也；不可歧而分也。故言化賅神，言神則賅化。由化以知神，由化與神以知德。」是故，整個宇宙即是生命的延續。

（2）生命的歷程

易經哲學視宇宙為一生生不息的恆動創化歷程，在創化歷程中宇宙萬物不斷在生長發展。英國大哲學家 Whitehead 研究中國易經，稱中國易經為一徹底的、典型的歷程哲學，

強調宇宙為一有機整體，是創造的主體，是創造的創造，宇宙一切通體相關。因此，易經哲學，又稱為機體主義哲學 (Philosophy of Organism)，宇宙歷程包含一切存在與變化。

易經以乾坤二卦為首，推至六十四卦，象徵生命的生長發展與演化。易經第六十三卦，「既濟卦」，表徵乾坤創育運作歷程形式的完成，亦象徵事物發展既成亦窮，故易經六十四卦被安排以「未濟卦」，意謂宇宙大化生生不已，取義於「生生」活動的未結束，亦即終而復始循環不已歷程的開始。是故「生生之謂易。」易經六十四卦代表人生社會生活的六十四個領域，也代表生命歷程的六十四個階段，更代表人生歷程中的六十四種德行的修養。易經六十四卦可謂是中華文化生活諸般理念的淵源。

易經卦辭為文王所作，「乾，元亨利貞」，「元亨利貞」乃乾之四德，象徵創化歷程的四個階段「元者萬物之始，亨者萬物之長，利者萬物之遂，貞者萬物之成。」孔子贊曰：「大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。」又曰：「六爻發揮，旁通情也，時乘六龍，以御天也，雲行雨施，天下平也。」六爻之爻辭乃周公所作，象徵生命歷程的演進與發展，象徵其能「變」也。如乾卦：「初九，潛龍勿用」「九二，見龍在田，利見大人」「九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎」「九四，或躍在淵，無咎」「九五，飛龍在天，利見大人」「上九，亢龍有悔」

「變易」是易經哲學的核心概念。實則，易經宇宙論即是一變易歷程宇宙論。宇宙整體是一動態整體，宇宙之動力即「生生」，變易即生生。宇宙之「道」在變化中，變化是萬物產生的最高法則。變化之道在合「時」與「位」。故易經·繫辭傳有云：「易之為書也不可遠，為道也屢遷，變動不居，同流六虛，上下無常，剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」易經「六爻」涵天道、地道及人道，其變異歷程象徵生命創化歷程及其歷程中所面臨之當下處境，與應持有之正見正知。每一爻皆是一法則，所呈現者皆屬宇宙自然之定律，亦即是常中有變，變中有常；由常制變，由變貞常；順天應人，持中用權，以應時變之法則。

文王作卦辭，周公作爻辭，孔子作彖傳以申釋其義，並作大小象傳，以釋其體現及作為；其中「大象」係解一卦之現象，「小象」係解一爻之現象。諸卦取「象」以為法，諸爻取「象」以為斷。如乾卦·彖傳曰：「大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形，大明終始。六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞」。乾卦·大象曰：「天行健，君子以自強不息」，小象曰：「潛龍勿用，陽在下也」「見龍在田，德施普也」「終日乾乾，反復道也」「或躍在淵，進無咎也」「飛龍在天，大人造也」「亢龍有悔，盈不可久也」「用九天德，不可以為首也」。由是觀之，易經六十四卦 384 爻，即象徵生命歷程的建立、演化、

完成及體現的無限進程；皆依天道的自然法則，演卦之變化，以明人事之進退；聖人作易出處運用之妙，足可作為世人崇德廣業之大法。

易經·序卦傳，是孔子所作。亦是以「生生」之思想來解釋六十四卦的次序。所呈現的是宇宙萬物的起源、生命歷程的恆動及其間相生相續之法則。初讀之，即非常讚歎。古之聖者的高超智慧及密透思維，令人欽佩。請參閱禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師所編著之「易經大法輪真經」。

2. 易經的人生論——生生之德

宇宙創造萬物，生命包容萬類，並與大道交感相通。易經視宇宙為一道德本體，為一價值領域，強調「天時、地利、人和」的價值形上學。「生生之謂易」，由本體論言，生即創造本身，由價值論觀，生即是至善。易經的人生論是一人生價值哲學，以倫理道德為基礎，以生生之德的生命哲學為核心。

生命哲學為中國哲學之主流，易經為中國生命哲學奠定了先驗的形上學根基，並由對宇宙的生生之理會通到人性本然的生生之德——「仁」，使宇宙生生之理與生生之德合而為一。亦即是易經人生論，一方面肯定天道的創造力，一方面

更強調人性的內在價值與宇宙秩序的合德。因之，建立創造性的人生觀，發展中道仁道的和諧人生觀，以及培養崇高品德的成聖成賢人生觀，遂成為易經人生論闡述之重心。其主旨在啟發悲天憫人的仁心仁德。用在處世上則強調「常與變」、「理想與現實」以及「心與物」的兼容並蓄。並以推天道明人道，行人道契悟天道，及以人為「道樞」，藉生生之德一以貫之的「三極一貫，天人合一，天人合德」為最高理想；以中庸之「至誠」為最高原則；以參天化育、治萬民平天下為最高目標。

易經·說卦傳有云：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命」，又云：「昔者聖人之作易也，將以順性命之理。是以立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義，兼三才而兩之」。足見聖人之作易，目的在啟人窮天下之理，盡人物之性，以合於天道。易經至廣至大，其論人生觀之辭，多廣含在繫辭、大小象及文言等傳中，其中「大象傳」係孔子對文王卦辭的闡釋。「小象傳」係孔子對周公爻辭的申義。「文言傳」唯獨乾坤二卦有設，在申明卦辭、爻辭、象傳之奧意，在發揮乾坤二卦之蘊蓄，在指引人生修行、進德修業之方向。而繫辭傳則涵蓋易體之整體精神，屬內聖外王之學。以下先以「大象傳」陳述君子之道，再以乾卦之「文言」闡述

進德修業、成聖成賢之路，後以「繫辭傳」作為易經人生論之總結。

(1) 易經·大象傳

易經的道德觀念以「大象傳」為主，每一卦的「大象傳」皆強調以價值為中心的道德哲學，並指明君子之道。茲列舉如下：

乾卦「象曰天行健，君子以自強不息」 坤卦「象曰地勢坤，君子以厚德載物」 屯卦「象曰雲雷屯，君子以經綸」 蒙卦「象曰山下出泉，蒙，君子以果行育德」 需卦「象曰雲上於天，需，君子以飲食宴樂」 訟卦「象曰天與水違行，君子作事謀始」 師卦「象曰地中有水，師，君子以容民畜眾」 比卦「象曰地上有水，比，先王以建萬國，親諸侯」 小畜卦「象曰風行天上，小畜，君子以懿文德」 履卦「象曰上天下澤，履，君子以辨上下，定民志」 否卦「象曰天地不交，否，君子以儉德辟難，不可榮以祿」 同人卦「象曰天與火，同人，君子以類族辨物」 大有卦「象曰火在天上，大有，君子以遏惡揚善，順天休命」 謙卦「象曰地中有山，謙，君子以裒多益寡，稱物平施」 豫卦「象曰雷出地奮，豫，先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考」 隨卦「象曰澤中有雷，隨，君子以嚮晦入宴息」 蠱卦「象曰山下有風，蠱，君子以振民育德」…… 未濟卦「象曰火在水上，

未濟，君子以慎辨物居方」。(請參閱易經·大象傳)

(2) 乾卦·文言傳

①文王卦辭「乾，元亨利貞」

「文言曰，元者善之長也，亨者嘉之會也，利者義之和也，貞者事之幹也。君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，利物足以和義，貞固足以幹事。君子行此四德，故曰元亨利貞。」。

②周公爻辭

「初九，潛龍勿用」

「文言曰，龍德而隱者也，不易乎世，不成乎名，遯世無悶，不見是而無悶，樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也」。此乃比喻龍德之潛隱，猶如聖賢大舜之在田漁，顏回之在陋巷。

「九二，見龍在田，利見大人」

「文言曰，龍德而正中者也，庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化，易曰見龍在田，利見大人，君德也」。意謂見龍在田，德普施，比之聖人，雖不在上位，天下已沐其教化。

「九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，無咎」

「文言曰，君子進德修業，忠信所以進德也，修辭立其誠，所以居業也。知至至之，可與幾也。知終終之，可與存義也。是故居上位而不驕，在下位而不憂，故乾乾因其時而惕，雖危無咎矣」。意謂自強不息，隨時而進，以修其德業。

「九四，或躍在淵，無咎」

「文言曰，上下無常，非為邪也，進退無恆，非離群也。君子進德修業，欲及時也，故無咎」。意謂姑試其可，進退綽然，以就所安。

「九五，飛龍在天，利見大人」

「文言曰，同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎。聖人作而萬物覩，本乎天者親上，本乎地者親下，則各從其類也。」。意謂陰陽各以類聚，萬物自相群分，得位行道，行上治道，可利萬民，可治天下。

「上九，亢龍有悔」

「文言曰，貴而無位，高而無民，賢人在下位而無輔，是以動而有悔也」。意謂人與時皆窮盡，故有悔，乃警戒之詞。

「用九見群龍無首，吉」

「文言曰，乾元用九，天下治也，乾元用九，乃見天則」。此意謂由剛變柔，窮上反下，剛柔相濟，循環不已，生生不

息，乃天之法則。

孔子在其文言中，反復詳說，以盡其義，又曰：

「乾元言，始而亨者也，利貞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利大矣哉」。

「大哉乾乎，剛健中正。純粹精也，六爻發揮，旁通情也，時乘六龍，以御天也，雲行雨施，天下平也」。

「君子以成德成行，日可見之行也，潛之為言也，隱而未見，行而未成，是以君子弗用也」。

「君子學以聚之，問以辨之，寬以居之，仁以行之，易曰見龍在田，利見大人，君德也」。

「九三重剛而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因時而惕，雖危無咎矣」。

「九四重剛而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之，或之者疑之也，故無咎」。

「夫大人者，見天地合其德，與日月合其明，與四時合其時，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而況於人乎，況於鬼神乎」。

「亢之為言也，知進而不知退，知存而不知亡，知得而不知喪，其唯聖人乎，知進退存亡而不失其正者，其唯聖人乎」。

綜觀上述，乾之道，有君子，有大人，有聖人，其名三，其道則一，皆合於道。

(3) 易經·繫辭傳

易經繫辭傳是一部完整的人生哲學，除闡揚宇宙萬有之內在價值外，更闡述人生之道，並指引安身立命、成聖成賢、開物成務及崇德廣業之路，亦証明易經生命哲學與易經宇宙論、本體論、價值論等息息相關。茲將繫辭傳中有關崇德廣業之道及天人合德之理，臚列於后，以作為吾人效天法地，參天地之化育，窮理盡性以至於命，及建立正知正見人生觀之參考。

「天尊地卑，乾坤定矣。……乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。」(上傳第一章)

「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。顯諸仁，藏諸用，鼓萬物而不與聖人同憂，盛德大業至矣哉。富有之謂大業，日新之謂盛德。」(上傳第五章)

「夫易，聖人所以崇德而廣業也。知崇禮卑，崇效天，卑法地。天地設位而易行乎其中矣。成性存存，道義之門。」

(上傳第七章)

「易有聖人之道四焉，以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。……夫易，聖人之所以極深而研幾也。唯深也，故能通天下之志。唯幾也，故能成天下之務」。(上傳第十章)

「夫易，開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。……是故法象莫大乎天地，變通莫大乎四時，縣象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富貴。備物致用，立成器以為天下利」。(上傳第十一章)

「易曰，自天祐之，吉无不利。子曰，祐者助也。天之所助者順也，人之所助者信也。履信思乎順，又以尚賢也。是以自天祐之，吉无不利也。……是故形而上者謂之道，形而下者謂之器，化而裁之謂之變，推而行之謂之通，舉而措之天下之民謂之事業」。(上傳第十二章)

「天地之道，貞觀者也。日月之道，貞明者也。天下之動，貞夫一者也……天地之大德曰生，聖人之大寶曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰財。理財正辭，禁民為非曰義」。(下傳第一章)

「易曰，憧憧往來，朋從爾思。……精義入神，以致用也，利用安身，以崇德也。過此以往，未之或知也。窮神知

化，德之盛也。……是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。……子曰，君子安其身而後動，易其心而後語，定其交而後求。君子修此三者，故全也」。(下傳第五章)

「子曰，乾坤其易之門邪。乾，陽物也。坤，陰物也。陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德」。(下傳第六章)

「是故履，德之基也。謙，德之柄也。復，德之本也。恆，德之固也。損，德之修也。益，德之裕也。困，德之辨也。井，德之地也。巽，德之制也。……履以和行，謙以制禮，復以自知，恆以一德，損以遠害，益以興利，困以寡怨，井以辨義，巽以行權」。(下傳第七章)

「夫乾，天下之至健也，德行恆易以知險。夫坤，天下之至順也，德行恆簡以知阻。能說諸心，能研諸侯之慮，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故變化云為，吉事有祥，象事知器，占事知來。天地設位，聖人成能。人謀鬼謀，百姓與能」。(下傳第十二章)

參、中華文化的融合與發展

一、中華文化的發展歷程研究

(一) 人類是文化發展歷程的創造者

發展 (development) 本身是一種歷程(process)，是一連續漸進的歷程，含量的增加與質的改變。文化發展亦復如是。有關文化發展歷程的研究，哲學家、史學家各提出不同的主張。德國哲學家 Spengler 視文化為一生命體，將人類文化發展比擬為有機體，認為每一種文化都必然經歷生老病死的過程。英國史學家 Toynbee 的史學研究，在 Spengler 命定論的有機演變過程中，加諸人類的自由意志，認為人類在相當程度上具主宰功能，亦即人類塑造自己演變的過程，在判斷上仍屬主觀決定。

德國存在主義哲學家 Jaspers 則提出「樞軸時代」(axial age) 的概念，Weil 亦提出「崩潰理論」的主張。根據 Jaspers 的研究，西元前 800 年至 200 年間，幾乎古代文明都有人提出系統性的思考，為人類的何去何從，以及是非善惡問題，賦予普遍性的意義。這個時代，Jaspers 稱之為有了第一次突

破的樞軸時代。Jaspers 的研究，歸納若干古代文明的演變，指出在西元前六世紀前後，中國的孔子，印度的佛陀，猶太的賽亞，波斯的索羅亞士德，以及希臘的畢達哥拉斯諸賢，幾乎同時出現，使幾個地區的人類文化進入了文明，Jaspers 稱這個時代為歷史上的樞軸時代，各樞軸文明在近代逐漸整合為近代科技文明。

Weil 的「崩潰理論」，指出人類歷史有多次突破，每一次突破之前，先要有一次的崩壞。亦即崩壞是突破之前的必然過程。根據 Weil 的「崩潰理論」，周代建立一套嶄新的制度凝聚華夏諸族，鑄成中國文化主體，是大崩壞之後的新局面；春秋戰國長達五百餘年，又是另一次的崩壞後的新局面。但國際知名史學家，中研院院士許倬雲教授對此卻持不同看法，其認為突破本身是一反省經驗累積的後果，且與專業知識份子關係密切。其不否認崩壞過程會導致若干知識份子游離為獨立且超越的思考者，但崩壞過程並非是造成知識游離份子的唯一途徑。同樣的，經濟的發展亦可以累積更多的資源，使社會有能力來維持專業知識份子，再者，社會與政治制度的改變，也會使某些階層轉化為新型的知識份子。

許教授在論人類文化發展歷程，則提出「僵化—突破—轉換」的概念來闡述。根據其對人類文化發展歷程的研究發現，世界上幾個主要的文化都有一次以上的突破。在其研究中，中華文化發展歷程曾經歷多次的突破，其樞軸時代在春

秋戰國，茲引介如下：

1.商周之際

許教授的研究認為中國最早的突破是在商周之際。理由是在商周之際即已提出超越現世的問題，如西周克商，強調的是「天命靡常」「敬德保民」「唯德是親」的觀念。此天命觀念第一次給予人民體認生活在世上的意義，也使人的生活有了一次的道德標準，因此開啟了周代八百年的文物制度、道德基礎，為孔子時代主要文化的突破奠定基礎。

2.春秋戰國時代

中華文化的第二次突破階段，發生在春秋戰國時代。是時禮樂崩壞，宗法制度崩潰，舊有體制無法滿足實際需要，亦即「天命靡常」「唯德是親」觀念無法解釋社會的種種現象。西周文化呈現僵化，時代需要一套新思維。因此，必須尋求新的突破，孔子為當時人找到了一個新的定點「仁」與「孝」，將人道世俗化，也將禮樂觀念大眾化。

3. 魏晉南北朝時代

中華文化的第三次突破階段，出現在魏晉南北朝時代。此時期追溯至秦至西漢全國統一，政治與思想體系整合。但整齊劃一的形式發展至魏晉南北朝形成僵化，體制崩壞。外來思想文化的輸入，導致儒家思想產生變化，並與道、釋整合，形成新的中國式思想，宋明儒學六百年的文化發展，重建文化道統，復活了先秦儒家的形上智慧。

4. 清乾嘉之後

傳統中華文化發展至清乾嘉之後，開始僵化，至今百餘年歷史，西方文化亦復如是，也開始僵化。因之，世界的未來，即在另一突破的前夕。許教授認為未來世界文化必需落實於人間，不可有神話色彩。而儒家文化則符合此一條件，因其具有人間性及廣大包容性，可超越中國，適應世界新文化。不過，儒家文化不可能統一世界的思想，但可藉由大眾媒體的傳播，使儒家文化轉化，群策群力重建儒家道德觀，再做整合工作。亦即儒家文化可提供世界另外一個角度或另外一些意見，讓學科之間，相互影響，相互對話，再普及於大眾，落實生活需要。

(二) 文化慧命的延續在返本以開新

台大王宗文教授在論及文化發展歷程時，提出「轉型或轉換」的概念。在其有關中華文化發展歷程的研究中發現，春秋、隋唐、宋明是中華文化史上的關鍵性時代。其認為文化發展歷程是不斷在吸納、消融、轉化，新穎的、異質的、多元的質素，並自我羽化成嶄新的形態。對於中華文化未來在台灣의再生與發展，亦有所期待，其謂：中華文化在今世界文明中屹立不搖，在於其有「取之不盡，用之不竭」的文化遺產。唯文化的真正意涵，不是固守，而是創新，是創造一個可以繼起的中華文化，讓中華文化成一具發展性的文化型態。王教授在剖析世界文化的發展趨勢中亦發現，世界文化的發展趨勢常是返本開新。如西方文藝復興運動是反古世紀上接希臘羅馬，進而開出西方近代文化；中國北宋中期的儒學復興運動，則是反漢唐上接原始儒學，進而開始儒學的第二期發展，造就中華文化史上光輝時代，也締造為後人稱揚的東亞文明；近代中華文化數十年來受共產主義扭曲與摧折，而要使中國文化自唯物極權主義的統治下解放出來，則應回念尊重西方正統哲學思想而上接清以前，以儒家為主導的中華文化精神，方能開闢中國與世界文化的新機運。

國內知名儒學大師錢穆先生，在論及中華文化發展歷程時，則提出「生長—成長」之概念，並對中華文化的未來發

展提出卓見。對於中華文化的成長與發展，其謂：文化生命有兩個過程，一是成長，一是發展。在其研究中，中華文化的成長，遠從上古神農、黃帝、堯、舜，下及禹、湯、文武、周公、孔子是屬中華文化成長時期；中華文化的第一度發展為漢代四百年，是時，教育政治合一；中華文化的第二度發展為隋唐；宋元明清是第三度發展。換言之，中華五千年文化傳統，成長在周公、孔子，發展在漢唐宋明。第四度發展在台灣，台灣在復興中華文化大前提下，提倡科學、發揚科學。在論及世界文化時，其謂：中華文化以融凝人群成一大民族為其主要精神，世界文化中，唯有中華文化可稱為一民族文化，以民族融凝為中心的文化，最易擴大提高而成世界文化。在論及文化復興，其謂：復興文化，宜配合現代科學潮流，要有新生命觀與宇宙觀，亦即以生命科學來融化物質科學，用文學藝術來融化機械功利，以達中華文化傳統「天人合一」「人與自然合一」的大理想。

于幼軍先生在其博士論文「論中國現階段文化」中，對於中華文化未來的發展，亦提出類似的見解。其謂：「文化是人類在改造世界的實踐中智慧與力量的結晶，需要經過一代代人的創造、累積和傳播，才能得以傳承與發展。每一代人都需要在繼承前人所創造的文化基礎上，繼續創造和發展新的文化。中國現階段文化同樣如此，需要在繼承民族傳統文化的基礎上創新發展。」文中提及有關中華民族傳統文化

中，值得繼承的思想有六：(1) 以民為本的思想 (2) 群體本位思想 (3) 仁者愛人思想 (4) 中庸和諧思想 (5) 天人協調思想 (6) 民族和睦、協和萬邦思想。其中「民族和睦、協和萬邦」思想，在強調中華民族是一多民族的統一體，幾千年來，中華文化是在中原文化、漢民族文化的基礎上，融匯南蠻、北狄、東夷、西戎等多民族的文化成果而來。同時，不同民族文化間的交流、融合、互補又不斷增強中華文化的生機活力。在論及推動現代化文化及塑造現代人的過程中，又指出：現階段進行文化建設，當然要繼承弘揚中華五千年文化的精華，自覺保留民族文化的根和特徵，自覺面向世界；在對外開放的格局中，需加強與世界各國文化交流與合作，以開闊的視野，健康心態和「融匯百川、兼容萬物」的博大胸襟借鑒吸收世界各民族優秀的思想文化成果，使民族文化融匯進世界文明進步的歷史潮流中，走向現代化，走向未來。但在交流合作過程中，宜保持自己民族特色，堅持自己的優良傳統，積極尋求共同點，吸收其他文化的先進成果，在碰撞、衝突中逐步走向互相交融。其共同理想是世界大同。

至於吸收西方那些優質文化，文中論及：近現代西方文化中可用之於現階段文化建設乃至整個現代化建設服務的文化成果有八：(1) 科學理性精神 (2) 現代人文精神與人道主義 (3) 現代民主政治與法制思想 (4) 現代市場經濟

理論（5）現代管理科學理論（6）創新精神（7）西方現代化理論（8）可持續發展的思想與戰略。該論文最後論及中國現階段文化在 21 世紀的發展趨勢：第一強調「和平與發展」將成為時代的主題和特徵；第二強調中華文化將走向全面復興，將完成由傳統到現代的轉型，成為實現創造性轉換的現代中華文化，使中華文化形成和而不同的「多樣性統一」的世界文化發展格局，使中華文化在世界文化的發展中產生更大的影響和作用。

綜觀上述各家對中華文化發展歷程的研究，皆強調文化生命生生不息的發展特質，一朝接一朝，一代接一代。它猶如歷史不隨改朝易代運動而循環，卻在社會整體結構的不斷變革中向前延伸，並以邁向適應時代潮流的世界性文化型態在發展。中華文化由伏羲畫卦至今七千年，源遠流長、歷久彌新，其未來之維護與發展將是時代創造者的使命，也是後世子子孫孫生生世世的使命。而如何秉持歷史精神，扣緊文化慧命，發展文化傳統，創造世界性中華文化則是我中華民族共同的責任。

二、中華文化的融合與交流

(一) 文化融合是社會變遷的產物

文化融合是文化發展的重要機制。文化融合是文化同化(assimilation)，調適(accommodation)與組織(organization)的過程，它遵循的是宇宙自然的均衡(equilibration)法則。包括內在的融合與對外的交流。內在融合是促進對內民族的凝聚與團結，對外交流是加強與外來異質文化的互動與增進本體文化的快速成長，並適應時代潮流。因之我中華民族的形成與發展史，實則即是一部民族融合與文化融合統一的歷史。

由人類文化學觀點看，人類社會的組織形態發展，由群聚而氏族，由氏族而部落，由部落而聯盟，由聯盟而國家。人類自有社會就有文化，人類文化類型隨社會變遷而有所不同。不同文化類型各自滿足不同社會組織形態的需要，因而有群聚文化、氏族文化、部落文化、聯盟文化及國家文化等階層之分。其中群聚文化是屬最原始文化，其文化類型可能是來自本能的、原始的、自發性的肢體語言與圖像，但它卻是人與人之間溝通互動的橋樑。大自然給予人類天賦潛能的無限開發空間，透過種種的變動與災難，激發人類的創造思考潛能，各種各類的物質文化、制度文化因而產生，以適應

外在大環境的變遷，生活基本需求，以及人際互動的要求，讓整個社會得以有效運作，並維護個人安全。

隨著群居的變遷與擴大，文化的異質性與分歧性越來越高，相對的，人與人間互動的競爭性與衝突性也越來越大，為促進內外的團結，文化的融合遂有其必要性。根據中華文化發展史的研究發現，在氏族部落時期，有三大氏族部落相繼生存於中國廣大領土上，即華夏部族、東夷部族及黎苗部族。其中華夏部族為黃帝姬姓及炎帝姜姓，居黃河兩岸平原；東夷部族為五帝中的太皞、少皞、鑿井的伯益及為舜掌管刑法的皋陶，居淮濟以東，由山東半島至薊遼的瀕海大平原，是魯齊文化的先祖。其中太皞（太昊）是以鳳鳥為圖騰的族類，以伏羲氏為其祖先。黎苗部族則有九黎、三苗、驩兜及出自顓頊的祝融八姓，居長江中游河濟平原。其中祝融為楚人，是楚文化的遠祖。

九黎，即黎族的九個部族，與黃帝交戰於涿鹿之野的蚩尤，即為九黎之君。三苗，黎族後人。根據史學家以黎苗人的椎髻、服裝、樂器以及房屋構造形式的研究，推測黎苗部族係由安南遷徙至長江流域發展，再北進黃河流域者（夏自正，2003）。蚩尤為是時黎族九個部族的大酋長，統領九黎部族，政績顯赫。中國大陸學者夏自正教授根據史書記載的研究（2003）發現蚩尤的偉大發明是熔礦冶金並製作金屬兵器。如管子·地數篇有云：「葛盧之山，水發而出金，蚩尤

受而製之」又云：「蚩尤作五兵，戈、矛、戟、酋矛、夷矛」。呂氏春秋·蕩兵篇亦云：「蚩尤非作兵，利其械也」。夏教授並據此肯定蚩尤的冶金文化是商周青銅文化的濫觴，果若此，則蚩尤的創造發明對中華民族文化的貢獻，值得推崇。蚩尤製作兵器，以威天下，是不爭之事實。春秋時代成為戰神，對他的祭典一直保持很久。有關之記載，如封禪書云「曰兵主，祠蚩尤，蚩尤在東平陸監鄉，齊之西境也」「天下已定，令祝官立蚩尤之祠於長安」。高祖本紀云「立（劉）季為沛公，祠黃帝，祭蚩尤於沛庭而擊鼓」。史記集解引「皇覽」云：「蚩尤冢在東平郡壽張縣鬬鄉城中，高七丈，民常十月祀之」。

三氏部族歷經漫長時期的文化演變結果，某些氏族先後融合成漢族，其餘則分別演化成數十個少數民族，並共同組成大中華民族。文化史學者（徐旭生）稱我中華民族的遠祖為華夏、東夷、黎苗三大文化部族。惟若再往前追溯中華文化淵源則距今七千年的伏羲氏堪稱為我中華文化之始祖。台灣禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師在「鬼谷子思想學說與炎黃文化」一書序中有言：「中華道統，上自伏羲氏畫卦開始，中至鬼谷子之合縱連橫思想，下至當今元明科技時代，其間之時空距離，約有七千年之歲月，究竟有多少，眾說紛云，時有所爭，至今仍是謎。」又云：「混元自從接受文化教育以來，經過六十花甲之歲月，每次翻開歷史課本之

時，腦海中又浮起悠悠歲月，已有千萬年之久。」

（二）民族融合根基於文化融合

文化融合是彌平歧異，促成整合之主要動力。文化融合程度越高，境內各民族合作條件愈完整，和平愈有保障。研究發現，中華文化的第一次融合與發展發生在黃帝時期。其間出現兩大戰爭，一是黃帝與炎帝的阪泉之役，一是黃帝與蚩尤的涿鹿之役，戰爭的目的，不是爭奪，而是融合。戰爭的結果，炎帝、蚩尤兩大氏族融合於華夏民族大體系。後世子孫，皆稱之為炎黃子孫。

中華文化的第二次融合與發展，發生在春秋戰國至秦漢統一全國。第三次發生在魏晉南北朝至隋唐統一，第四次發生在唐末五代至宋元明清，第五次發生在清末至中華民國建立。茲分述如下：

1. 春秋戰國至秦漢統一

（1）百家爭鳴，和而不同

中華文化由黃帝歷經堯、舜、禹、湯、文武至周公制禮作樂，奠定我中華文化道統。春秋戰國時期，是我中華文化

發展的樞軸時代，「百家爭鳴，和而不同」的文化特質，在此時期大放異彩。孔子、孟子、老子、莊子、荀子、墨子是這一時代偉大的思想家。其深邃之哲理可媲美古希臘之三大哲學家蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德。西漢史學家司馬談將「諸子」概括為陰陽、儒、墨、名、法、道德六家。劉歆歸為儒、墨、道、名、法、陰陽、農、縱橫、雜、小說等十家。其中對中華文化影響最大的為儒、墨、道、法及陰陽五家。中華文化歷經諸子百家爭鳴的洗禮，其包容性展現無遺。百家爭鳴不僅豐富了中華文化的內涵，也擴展了中華文化的外延，使我中華文化融匯成一條浩瀚壯闊的長河，源遠流長。

（2）兼併戰爭

春秋戰國時代連綿不斷的諸侯兼併戰爭，亦在促進民族文化的融合。如燕國努力擴展到遼河流域，促進了東胡族與華夏的交往。齊國強盛，融合東夷於其中。楚、秦本為「蠻夷」「戎狄」，不僅自身「華夏化」，亦分別融合南方的苗彝和西方的氐、羌、巴等。因之，所謂「用夏變夷」即意謂以華夏文化的相對優勢性來吸引、感召與改造其周邊文化。因之夷夏之間的民族意識趨向模糊，民族情感趨向和諧，民族壁壘亦消融於無形。

（3）文化認同

文化認同是一雙向的活動過程。華夏居中，夷蠻戎狄分居東南西北的五行五方思想是彼此文化認同過程中的重要概念。陰陽家鄒衍「九州說」的出現，更強固中華民族的共同地域觀念，也確立中華各族共同祖先黃帝的至尊地位，並為春秋戰國各列強諸侯在各自勢力範圍內，為語言、風俗、經濟、文化的最後統一奠定基礎。所謂九州說，鄒衍曰：「中國名曰赤縣神州，赤縣神州內自有九州，禹之序九州是也，不得為州數。中國外如赤縣神州者九，乃所謂九州也。於是有裨海環之，人民禽獸其能相通者，如一區中者，乃為一州，如此者九，乃有大瀛海環其外，天地之際焉。」（史記·孟子荀卿列傳）

（4）政治統一

政治的穩定與統一，為文化的統一創造極為有利的條件。如夏商周三代政治穩定，即不斷有「四夷」來朝。由周代專設「象胥」一職「掌蠻夷閩貉戎狄之國使，掌傳王之言而諭說焉，以和親之」（周禮·秋官），即可證明。而秦漢的一統帝國，更創造了中華文化共同體的基本形式，包括秦的書同文、車同軌、度同制、行同倫、地同域；與漢的尊儒興學、制度教化及結合教育、科舉的文官體制，遂使儒學思想成為我中華文化傳統之主流，並在結構上產生精緻文化，包括建築雕刻、文學、史學、壁畫帛畫及科技。茲陳述如下：

① 建築雕刻與壁畫帛畫

秦的長城，綿延萬里，其工程之浩大，建築技術之精湛，不僅是中國的偉大工程，亦是世界上最偉大的工程，它象徵中國的文明，是中國文明的產物。國父 孫中山先生曾說：「中國最有名之陸地工程者，萬里長城也。……工程之大，古無其匹，為世界獨一之奇觀」。又謂：「始皇雖無道，而長城之功於後世，實與大禹之治水相等。由今觀之，倘無長城之捍衛，則中國之亡於北狄，不待宋明，而在漢之時代矣。如是則中國民族必無漢唐之發展昌大，而同化南北方種族也。及我民族同化力強固之後，雖一亡於蒙古，而蒙古為我同化，再亡於滿洲，而滿洲亦為我同化。其初能保存孳大此同化之力，不為北狄之侵凌夭折者，長城之功為不可少也」。(孫文學說第四章)

出土的秦始皇陵兵馬俑，寫實擬境、相貌皆栩栩如生，其工筆之細膩，是先人智慧的展現，它豐富了人們對秦代物質文明的認識。其他秦宮遺址、漢宮遺址的壁畫，除呈現其渾厚風格外，更細膩地反映出當時的社會生活面貌。雕飾、帛畫等亦具相當水準的藝術造詣。

② 漢賦

漢賦是漢代文學上的特色。文心雕龍·詮賦有云：「賦

也者，受命於詩，拓宇於楚辭者也」，其文采華麗，文辭細膩，內容廣及宇宙人生課題。是對廣博的社會生活意象，舉凡江山、宮殿、城市、商業、物產、服飾、歌舞、狩獵、鳥獸及人物氣韻等皆入其境，其藝術風貌留給後世豐碩的文化資產，在中華文化史上佔重要地位。

③ 史學

漢代的史學值得一書，中國第一部紀傳體史書即司馬遷的「史記」，以百科全書式的巨觀觀照歷史，包括十二本紀、十表八書、三十世家、七十列傳等五大部分 130 篇，歷時 15 年完成。是我中華文化史乃至世界學術史上最為輝煌燦爛的巨著，其對後世兩千年的歷史發展影響至鉅。其次是由劉向劉歆父子共同完成的中國第一部綜合性圖書分類目錄—「七略」。亦稱中國古典目錄學。此項學術工程係對以往全部文獻遺產進行校閱與分類整理工作。可敬的是劉向每校完一本書，即寫成敘錄，詳述該書作者的生平事蹟、學術淵源、思想內容，讓後世讀者能一目了然，快速掌握該書之精髓，對後世學者從事學術研究貢獻極大，「七略」內容包括六類三十八種，六類是六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、數術略、方技略，加上總序性質的輯略，是為七略。

④ 科技

漢代科技在農、醫、天文、算術等方面皆達相當成熟之水準。如西漢晚期雙轅犁的發明，改善農業生產技術，農學理論著作「汜勝之書」提供具體栽培技術。東漢張仲景的「傷寒雜病論」奠定傳統中醫辯證施治的理論基礎。蓋天說、渾天說及張衡的水運渾象儀、地動儀，更顯示漢代在天文測量的精準度已相當科學化。「九章算術」是我國現存最古老的數學專著，並領先歐洲算學千年以上，對後世數學的發展曾產生重要影響。日本、朝鮮皆採用為教科書。而東漢蔡倫造紙術的發明，更居世界領先地位，對中華文化的快速傳播貢獻最大。

5 對外文化交流

秦漢全盛時代，除對內進行民族文化融合外，對外亦向東、南、西三個方向進行不同層次的文化交流。交流過程中，除確立中華文化在世界文化體系中的重要地位外，也多方吸取外部文化的精華以豐富內涵。當時與之交流的國家，東方有朝鮮、日本；南方有越南、緬甸、南洋群島、馬來半島及今印尼境內的葉調國、爪哇、蘇門答臘等；西方，史稱西域，文化交流規模最大，聲勢也最浩大，尤其漢武帝時期派張騫多次出使西域，即在進行文化交流工作。絲路的開通更促進東西方物質及精神文化的大量交流，異域的歌舞、樂器、繪畫、佛經、幻術、雜技等的輸入，對漢民族的生活型態產生

莫大的影響。

在對外文化交流中，值得一提的是與日本的交流。根據記載，中日關係史最早的發展是有關秦始皇派遣徐福率童男童女東渡日本的傳說。東漢時，中日文化交流已趨頻繁。史書記載「建武中元二年，倭奴國奉貢來賀，使人自稱大夫，倭國之極南界也。光武賜以印綬。」該印綬刻有「漢倭奴國王」字樣，已在日本福岡的志賀島出土，足證交流屬實。該地區亦先後出土漢代的銅鏡、銅劍等。

2. 魏晉南北朝至隋唐統一

魏晉南北朝是中華文化史上的重大轉變期，主要原因在於政治的長期混亂，導致社會的嚴重失序，傳統文化價值權威崩解，人民生活顛沛流離，人心欠安失所。個體生存意義及價值尊嚴成為迫切追尋與思考的主題，加諸權力分散，減弱政治對學術的干預，遂使學術思想自由獲得充分的發展。歷史證明，社會的大變動、大分裂往往導致文化反思，新思想常脫穎而出。魏晉南北朝長達四百年的動盪不安，新學說、新觀念乘機而起，呈現的是文化多元發展的景象。中華文化亦在不斷分化中蛻變成長。茲說明如下：

(1) 玄學獨振

兩漢儒學發展至東漢末年轉為黯淡，人們對儒學的信仰產生動搖，道德哲學受到全面性的挑戰，先秦黃老思想再度被肯定。因之，結合「易」「老」「莊」的玄學，遂成為此時期思想的主流。其特色在於專注於辨析名理，並注重義理分析和抽象思辨。此種理性的思辨，不僅為中華文化注入新的活力，更產生各種新的學術理論，不論在文學藝術或科技發展，皆呈現相當明顯的理論思維特色，如劉勰的「文心雕龍」、鍾嶸的「詩品」，皆具嚴密的理論系統與美學涵養；劉徽的「九章算術注」更蘊藏深厚的幾何理論體系，是一部純理論的數學著作；賈思勰的「齊民要術」亦具理論思維取向。

在玄學思辨的影響下，魏晉六朝的審美觀，亦由外在轉向內在本體的追尋，亦即由人的本體精神去體會美的真諦。表現在人文藝術價值觀上，強調的是「氣韻優雅」與「傳神」，並鼓勵對大自然的全面觀照，「以玄對山水」，由自然山水中去悟「道」。因之，其山水詩畫展現的是脫胎於形而上之「道」的追求，是一種窮玄妙於意表的哲學氣質，此氣質正與無為、無名、法自然的「道」的精神相契合。所謂「天然去雕飾」「不勞妝點，無待裁熔」的自然美的追求，成為是時民族性的審美風尚。

以「玄學」作為一種本體論哲學，更深刻影響人們的生活品質。「道」本無為，而無為的境界是一逍遙自在，悠然自得的生活情境。時代的失落感與焦慮感，迫使人們不得不

用抽象的方式來尋求心理上的滿足感。因而，帶有「無為」與「道」冥契的隱逸之風，在魏晉六朝甚為流行，並為中華文化的面貌添增獨特異彩。

(2) 道教崛起

宗教是人類所創造的一種文化，是一種世界普遍性的文化。它是人類的一種特殊文化活動，包括哲理思辨、人生理想、倫理觀念、道德意識，也涵蓋政治、經濟、藝術及科學，具寬廣之社會文化功能，對整體社會的運作更具調節角色。在中華文化史上，嚴謹體系的宗教，出現於兩漢，包括佛教的傳入與道教的形成。

魏晉南北朝的混亂政治氛圍，奠定宗教發展的社會心理基礎。道教於此時期得以全面展開，主要根源於其「神仙說」。道教的創始者同尊黃帝和老子為道家創始人，其思想淵源具本土性，是屬本土宗教。研究發現，道教的思想淵源是多元化的，除道家的基本思想，「道生萬物」「道法自然」外，尚吸收儒家思想中的三綱五常及墨家思想中的尊天明鬼。其他如陰陽家鄒衍的「陰陽五行學說」，雜家呂不韋的「呂氏春秋」，集黃老之學大成的「淮南子」以及星象家、醫方家、讖緯家等之思維成果，皆納入其思想體系。其教旨以長生成仙為目標，強調「我命在我不在天」，因之，歸真返樸、修道養生、生道相保為其過程，此理論觀念正符合當

時人心不安的心理，具「使人能支配命運，並克服人生苦惱」與嚮往「神仙樂園」的心理安定功能。在社會涵蓋面上，道教普及全民，其內涵具廣泛適應性，能適應不同階層之需要。因之，道教得以在漫長的時空運轉下滋長，並深植中國社會，民俗、民風、文學、建築、科技，甚至政治、經濟等都深受其文化之影響。

（3）佛教傳入

佛教傳入於兩漢之際，是時在西域的絲路上已廣為流行，並出現眾多高僧講集法施、翻譯佛經。唯僅被社會上層少數人所信奉，其社會影響不大。史書記載：「哀帝元壽元年，博士弟子秦景受大月氏王使伊存口授『浮屠經』，中土聞之，未之信了也」（魏書·釋老志）。晉書·佛圖澄傳亦云「漢代初傳其道，唯聽西域人得立寺都邑，以奉其神，漢人皆不得出家。魏承漢制，亦循前例。」

至東漢末年，政治腐敗，社會黑暗，為佛教的流傳提供有利條件。其「八苦」之說正應對了社會一般成員的心境；而其「十二因緣說」「業報輪迴說」更提供社會成員在苦難掙扎中以精神解脫。因之，開始由上層社會走向民間。佛教真正在中國社會普遍被接受，始於東晉南北朝時代，是時長期戰亂不已，強烈的生命憂患意識，迫切尋求安身立命之所。玄學學者引證佛教般若學的「空」「無」等概念來闡釋

自己的理論，並為人們開闢了精神解脫的園地。尤其佛菩薩大慈大悲、救苦救難的胸懷，給予身陷苦難眾生寄予無限希望與光明。佛教的正知正見對當時的祈求社會安定，無疑是一股清流。因之，社會各階層，甚至帝王，亦多信奉佛教，廣建佛寺，廣譯佛經，並進入中華文化系統。

佛教躋身中華文化系統，雖曾受到本土宗教及文化的強烈排拒。但在面對中華本土文化強烈的抗拒之下，佛教文化展現相當驚人的調適性，改變自身風貌，積極依附、融合本土文化思潮，以適應中華文化的生態環境，終究形成中國化的佛教。至此，玄儒二學，道佛二教相激相盪，相互吸收也相互融合，趨向一體化。玄學家研究佛經，儒家採用佛學義理解釋儒學，道家吸收佛教觀念以完善自身。儒道釋三教調和，殊途同歸，流別而源同。

（4）胡漢文化融合

魏晉南北朝是一民族關係複雜的動盪時期。其中最顯著者有二：一是中原文化南下，江南成為漢族文化大本營；二是北方各族漢化。所謂北方各族漢化係指北方草原的游牧民族匈奴、鮮卑、羯、羌等胡人先後進入中原，並紛紛建立政權。因此，與中原地區的農耕漢族文化產生衝突。惟衝突的結果趨向相互的融合，胡文化「漢化」，漢文化「胡化」，尤其以胡文化的「漢化」最為顯著。且其推動者皆由上階層統

治者開始，因之，效果十分明顯，最著名者為北魏孝文帝以華夏禮教，改革其國俗。其為加速漢化，甚至將都城由山西大同遷至中原洛陽，並在經濟基礎及上層建築兩大領域上進行一系列封建化的改革。由風俗禮制到語言服飾，大幅地實施社會體制及意識型態的全面漢化，包括政治結構封建化、經濟制度農業化、觀念意識儒學化。北方各民族亦即在鮮卑統一局面下徹底漢化，舉凡民族之宗教、語言、風俗、血統、姓氏等無不融治於一爐，實為我中華民族又一次的擴大。

在胡漢文化的漢化推展過程中，儒生士大夫扮演關鍵性角色。其出仕胡族政權，活躍在非漢族政權的政治舞台上，以漢文化改造胡文化，以胡族上層為中介，倡導儒學，振興文教，促進胡人文明，並為中原重建儒家的社會政治秩序。惟文化融合是雙向的活動，因之，胡文化在進入漢文化軌道的進程中，胡文化也以其固有的特質對漢文化系統加以衝擊與改造，並為中華文化帶來朝氣。隨著諸民族不斷整合為新漢族，漢文化的「胡化」文化效益亦逐漸向外蔓延。胡文化漢化，漢文化胡化的化化合合，終於激盪出繁榮璀璨的隋唐文化。

(5) 隋唐文化發展

隋唐時期，疆域遼闊，極盛時勢力東至朝鮮半島，西北至蔥嶺以西的中亞，北至蒙古，南至印度支那。唐天子不僅

是漢人的天子，且被「諸蕃君長」尊為「天可汗」，成為各民族的最高共主。中華文化的大一統在唐代更加完善，中華文化的成長也在唐代達到顛峰。文化的成長通常有賴國家文化政策的推動，唐代即是一文化政策開明的時代。茲將唐代的重要文化貢獻及民族融合陳述如下：

⊕文化建設

唐代的文化建設主要有四：

a.完備的學校教育—文化的創造、傳遞與傳播須靠教育。唐代的學校制度至為完備，地方學校深入鄉里，教育、研究、行政三者結為一體，並有算學、天文、醫學等自然科學的專業教育學科或學校的設立，是世界教育史上最早出現的專科學校。

b.設史館修前代史—歷史是前人的腳印，是後世的借鏡。唐代設立史館，著重修史及清理眾家史書工作。晉書、梁書、陳書、北齊書、周書、隋書相繼修成。

c.設太史局官天文研究制度—天文曆算關係生活軌跡與宗教祭祀。唐代設立太史局，專司天文研究與曆書、曆法之制度，將整個帝國生活納入一有秩序的軌道。

d.設太醫署研究醫學—醫學的發展關係全民健康與福祉。唐代設立太醫署，分科細密，組織完善，並兼具教育、

研究、行政之職能，御編之「開元廣濟方」，御撰之「貞元集要廣利方」皆分發各醫藥學校與各地，並刻於通道旁之石碑，以便久遠流傳。而由太醫署研究完成的「新修本草」則是中國第一部藥典。

唐代開明、寬容的文化政策，推動多元文化的發展，在文學藝術的創作上，更是鼓勵純文學、純藝術的發展，「唐詩」創造其在中華文化史上的獨特風格。在意識型態上，唐代奉行的是儒、道、釋三教並行政策。儒學的昌明，佛教的興旺，道教的風行給予人們無限的信仰運思空間，也塑造唐人自在包容的性格。

2 文化交流

唐文化寬廣富包容性，因之，大量的外域文化自四面八方相繼湧入，除增添唐人文化生活的色彩外，更重要的是得以藉此擷取四方文化精華，消融、涵化為嶄新的文化型態。文獻記載，隋唐時期，湧入的外域文化包括南亞的佛學、醫學、曆法、語言學、音樂、美術；中亞的音樂、舞蹈；西亞的祆教、景教、摩尼教、伊斯蘭教、醫術、建築藝術、馬球運動等等。首都長安成為一世界性都市，外交使節團、外國留學生、商人、僧侶等皆活躍於長安及其他各城市，使各大城市文化呈現欣欣向榮之生機。

在文化交流過程中，唐文化的最大特色即具民族自信心

及文化優勢性，亦即在面對眾多異域文化衝擊時，唐文化並未失卻正統中華文化特質。換言之，中國傳統文化中的價值觀念、倫理規範、社會組織結構等並未因外來文化影響而產生質變，相對的，唐文化主動地選擇、吸納與轉化外域文化使之成為本土文化。如南亞佛教的中國本土化，即是一明顯的例子，包括教理、佛教造像藝術、佛教音樂、佛畫、佛塔、佛寺建築等等都成為中國本土化，並輸往東亞各國。

3 文化輸出

隋唐文化對於外域文化的大規模吸納，在中華文化史上甚至世界文化史上堪稱卓越。中華文化發展至唐代，呈現集大成風貌。英國學者威爾斯在其「世界簡史」一書中，即謂「在整個第七至第九世紀中，中國是世界上最安定、最文明的國家」。日本學者井上清在其「日本歷史」一書中，亦謂「唐文化是與印度、阿拉伯及與以此為媒介，甚至和西歐文化都有交流的世界性文化。」

唐代的中國是世界上泱泱大國，唐代文化是世界性文化。在地理上與中國鄰近的東亞諸國，包括日本、朝鮮、越南皆以中國為其文化母國。漢字、儒學、中國式律令、中國式科技、中國化佛教相繼輸出，尤其以對日本文化和朝鮮半島文化影響最大。文獻記載，日本文化對唐文化的汲取是全面性的，除多次遣使來唐外，來華留學生最多時更達萬名之

多。其後由留學生所策動的著名的大化革新，即是以「中華化」為其最高理想。舉凡政治制度、經濟型態、學校教育、交通、建築、宗教、曆律、禮儀、服飾、音樂、食品、餐具等無一不仿唐，足見日本治國者對唐文化的景仰。

至於朝鮮半島三國，亦從不同渠道大規模汲取中華文化。高句麗由陸路傳入儒教，採以漢儒的典章制度。百濟由海路傳入中國南方文化，吸取六朝多樣性的學術思想。而新羅則經由高句麗、百濟間接吸收中華文化。新羅統一朝鮮後，積極遣送留學生學習中華文化，並以唐制為其立國規範，其民俗、音樂、姓氏制度、民間節日、佛教等皆具濃厚的中華文化色彩。

唐文化除深入東亞諸國外，並遠及西方世界，其對西方世界的主要文化輸出是科技，包括造紙術、紡織技術的輸入中、西亞及歐洲；煉丹術輸入阿拉伯世界，計算學的十進位計數法輸入印度。最重要的是瓷器經由海路輸入東南亞各國，甚至穿越印度洋、波斯灣至敘利亞、埃及、南非、歐洲。在世界文化史上留下不可磨滅的足跡，亦是我中華文化史上最輝煌的史頁。

4 民族融合

隋唐兩代，尤其唐代特重民族融合，其對外的發展，非強調窮兵黷武侵略主義的實現，而重在我國傳統德治精神的

弘揚。唐太宗曾言：「自古帝王雖平定中夏，不能服北狄，朕才不逮古人而成功過之；所以能及此者，自古皆貴中華賤夷狄，朕獨愛之如一，故其種落皆依朕如父母」。域外民族來朝貢，其曰：「爾來，若鼠得穴，魚能泉，我為爾深廣之」「我在，天下四夷有不安，安之；不樂，樂之，如驥尾受蒼蠅，可使日千里也。」由於其胸襟寬大，域外諸族往來頻繁及通婚，並逐漸產生民族及文化大融合，中華民族文化因而更加鞏固強大。

3. 遼、金、夏、與宋的文化融合

中華文化史發展至唐末五代十國，及至北宋南宋，再度面臨西北草原游牧民族文化的大規模衝擊，包括契丹、黨項羌、女真等。惟中華民族與中華文化的發展卻猶如「黃金越經火鍊越光華，蒼松益受雪凍加青翠」，更呈現出欣欣向榮的景象。茲將此一階段的文化融合與發展，陳述如下：

(1) 市井文化興起

與唐文化的積極開放、主動包容性較之，宋文化顯得較老成持重，冷靜內斂。原因之一，在於其政治情勢面臨大量外患侵襲。居其北方之草原民族紛紛壯大，並建立政權，包括契丹建遼，女真建金，黨項羌建西夏，及至未來的蒙古滅

宋入主中原，建立史上的元朝帝國。面對一波波強勁且慍悍特質的北方民族，宋文化走向封閉、內斂與內省，其色調亦趨向樸實淡雅，如白牆黑瓦，專用木頭本色的建築；宋之服飾亦以簡樸為雅；其書法、繪畫更是尚樸實、重意境；文學走向為婉約清雅細膩；而別緻的市井文化亦獨具風格，「東京夢華錄」一書，即是描述北宋都城的繁榮景象，當時商業活動幾乎遍於宮城以外的街巷，甚至皇帝大內正門宣德樓前的御街兩側「市人買賣於其間」。傳世名畫北宋畫家張擇端的「清明上河圖」主要繪出該城門內外的街景景象，即是市井文化的寫照。其他「說話」、雜劇亦具特色。尤其雜劇對後世影響最為深遠，是中國古代戲劇發展史上的一個重要階段。

（2）理學與史學建構

①理學

中華文化史上著名的「理學」乃義理之學，心性之學，亦稱道學，於此時期興起，其著重反觀自省、明心見性的禪悅之風，及融儒、道、釋三家，並以倫理學為主體的新儒學理論體系，構成宋文化的特質。代表人物，北宋有周敦頤、張載、程頤、程顥及邵雍，南宋有朱熹、陸九淵（象山）等，按地域稱「濂、洛、關、閩」之學，後世稱為理學四大宗門。宋理學在新儒學者的苦心經營下，禮治秩序重建，內聖經世

之學高揚。其中「內聖」之學，塑造內聖人格特質，由天人合德，民胞物與，至浩然正氣，對我中華民族注重氣節，注重道德、注重社會責任感、使命感的文化性格，產生極深遠的影響。著名理學家張載的「為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」遂成千古名言，成為後人立志處事治國之典範。而與理學同步發展，強調倫常秩序與血緣關係的宗法文化亦成為我中華民族獨特的文化類型，不僅影響民族意識，更強力發揮其社會文化功能形成宗族共同體。理學家更對宗族共同體賦予哲學、倫理學上的論證，使之成為社會結構的基礎。

◎ 史學

宋代的史學研究，較唐代發達，其著作之體例包括正史、編年、書志、及紀事本末。其中重要的史書有新唐書、舊五代史、新五代史、資治通鑑、通志、文獻通考、通鑑紀事本末等。其中資治通鑑是屬編年體的通史巨著，由司馬光總纂，歷時十九年。其在中華文化史上的地位與影響，與紀傳體的通史「史記」相當。胡三省在通鑑注釋中有云：「溫公作通鑑，不特紀治亂之跡而也，至於禮樂、曆數、天文、地理尤致其詳」。對後世統治者不僅具借鑑意義，亦具學術研究價值，尤其除正文外，另編集數部輔助性書籍，如可作通鑑年表用的「歷年圖」，可作凡例用的「通鑑釋例」，可作

語文或資料補編用的「通鑑考異」，可作索引或提要用的「通鑑目錄」及可作簡編用的「通鑑舉要」「通鑑節文」等等皆具研究參考價值，對後世研究工作者助益甚大。

(3) 科技成熟

兩宋的科技發展，不論理論研究，抑或技術應用，在我中華文化史上，可謂發展極致。此與宋代的社經結構為宋帶來豐碩經濟基礎有關，亦與理學建構有關。其中理學家對「理」的本體論的深入探討與「格物致知」的深悟研究精神是宋代科技發展的原動力。在科技文化史上的重要發明：指南針、印刷術、火藥武器皆於此時期產生，對世界文明是一重大貢獻。在天文學上的研究發現，亦極卓越，包括星圖的繪製、觀象與計時儀器的改良，曆法的修訂及宇宙理論的推衍等等；在數學方面貢獻亦大，賈憲的「開方作法本源圖」、秦九韶的「增乘開元法」「大衍求一術」都超越歐美數學數百年。在世界數學界，「大衍求一術」即獲「中國剩餘定理」之稱，而秦九韶也被尊稱為是所有時代最偉大的數學家之一。

宋代的科技發展是全方位的，在地理學、地質學、醫藥學、冶金術、造船術、紡織術、製瓷術等方面，亦皆有相當驚人的成就。宋代因此成為中國古代科技史上的巔峰期。

(4) 文化融合

兩宋時期雖面臨不同的外族入侵，但異族文化融合效應卻在不斷的政治、軍事及民族衝突中發生。融合的結果是外民族的漢化。如契丹建遼，在阿保機統治時期即全面採納漢文化，並沿漢文化軌跡，以孔子學說和儒家經典為思想之主導，發展其本族文化。漢族重要經典，如五經傳疏、史記、漢書等皆為其朝廷刻印頒行，漢文名著如貞觀政要、五代史，陰符經及白居易的諷諫等亦被譯為契丹文字，廣為流傳。

滅遼後在北方建立金國的女真人，亦以漢文化為主幹建立女真文化，並以儒學為其正宗道統。在政治制度文化、教育體制上甚至科舉皆仿漢制。在漢文化的薰染下，金宋之間的外交文件往來，無論表達模式、辭令文風，已不具民族差異。西夏建國亦復如是，任用中國賢才，讀中國書籍，用中國車馬，行中國律令。

4.元明清文化融合與對外交流

蒙古元朝與滿州清朝是入主中原，並取得政權的兩大漢外民族。十五、十六世紀西方文化啟蒙，文藝復興運動導致人文主義思想與資產階級的產生。隨之而來的是十七、十八世紀的工業革命，機器取代人力，西方世界逐步邁向現代

化。生產技術突飛猛進，經濟資源日益雄厚，遂向海外世界各地強烈地展開其殖民政策，元明清三代與其同時。因之，其間的文化融合，及與西方的文化交流，深具意義，在我中華文化史上佔一重要地位。茲分別陳述如下：

(1) 元朝

元朝為蒙古草原民族忽必烈所建，是一疆域廣大的帝國「北逾陰山，西極流沙，東盡遼左，南越海表」。忽必烈對中原漢文化採取的是欣然接受的態度，並延攬大批儒生士大夫問以治道。在許衡、郝經等儒生士大夫根據「用夏變夷」文化理論的反覆進言下，忽必烈改革舊俗，推行漢治，儒家典章制度成為國制，整個統治體系及文物制度的「漢化」極其顯著。在其漢化統治過程中，對我中華文化融合與發展的影響有四：

①廣設交通網路，便利文化交流

交通便利是文化交流與傳播的樞紐。元朝的版圖橫跨歐亞，遍及中亞、西亞、西北亞、北亞及南俄。惟其政治、軍事及商貿中心主要在西亞。為便利蒙古草原與中原的頻繁交往，及為加強與東北女真各族和西南雲南、大理諸族的聯繫，共設置有三大主要驛道及百餘處站赤。如此完善的廣大交通網路，除增進與京都政治、經濟的密切聯繫外，更重要

的是促進各民族間及國際間的文化交流關係。中原文化、草原文化、邊疆民族文化、中亞伊斯蘭文化、東歐拜占庭文化、佛教、景教文化及羅馬天主教文化，皆在此融匯。它激發了中華文化的生機，也豐富了中華文化的內涵。尤其旅行家、宗教家們藉由便利的運輸系統，溝通東西，帶回訊息，間接促動雙方文化的新發展，如著名的馬可·波羅遊記，即將東方的文明帶至西方，稱中華帝國擁有「連綿不斷的城市和邑鎮」「優美的葡萄園、花園及田野」，讚嘆杭州「人處其中，自信為置身天堂」。諸如此類的讚美，在旅行家們的描述下，不絕於耳。遂引發十五、十六世紀歐洲航海家尋覓東方世界的熱潮。

被尊為伊斯蘭世界的旅行家伊本·貝圖達即經由海上來到中國，並高度稱揚我中華文化，稱揚中國的農業和灌溉工程，讚揚中國是世界上出產小麥最多國家，也稱頌中國瓷器首屈一指，中國繪畫出類拔萃。

2 重振理學

理學雖建構於宋，但並未在士大夫中造成廣泛影響。元滅南宋後，重視持教養性、正心盡性等主觀意識的程朱理學心性之學，對國破家亡、身陷精神困境的中原儒生士大夫而言，無疑是一安身立命的精神武器。因而產生極其強烈的心理效應，莫不以歡欣之情受納之，包括效忠新政權的儒士，

也包括拒絕效忠的隱逸儒士，理學因此壯大，程朱理學一躍成為元之官學，儒家之政治文化、倫理文化，亦在非漢族統治的時代獲得快速重振的發展。

③中國戲劇成熟

元滅南宋後，整個華夏社會文化思想處於失衡、混沌的狀態，整個民族情緒亦陷入最深沈的鬱積心境，加諸統治者對漢族知識份子的輕賤藐視，職業分類十級，儒生列九，僅次於乞丐。因之，部分儒生則退隱山林，以保名節；部分則與「倡優」結合，主動投身於雜劇創作，一來寄情於戲曲之創作以昇華其鬱悶情緒，二來藉由戲曲之創作發揮所長，因而產生心理治療之效能，雜劇更因其介入戲曲之創作而大大提升其文化素養，成為輝映千古的戲劇，也使中華文化史上的中國戲劇邁入成熟階段。「竇娥冤」「西廂記」皆是此時期著名的雜劇。元亡後，雜劇不但不消歇，反而由民間登上帝王劇場。

④科技傳承與對外交流

元代科技的長足發展，一方面承襲宋代成就卓越的科技，一方面也吸納西亞及歐洲科技的精華再予以創造發明。因之，不論在農業、水利、紡織、數學、天文、曆法、醫學等方面，皆具特色。其中郭守敬等人製訂的「授時曆」成為

中國歷史上使用時間最長的一部曆法，也是最精密的一部曆法，其應用數學上的招差法推算太陽、月亮及五星逐日的情況，達世界最高水準，比歐洲早近四百年。在醫學方面，元人滑壽撰的「十四經發揮」則是一部影響至鉅的針灸學著作，日本針灸學多以其為準繩。

在對外交流方面，由於元代採取的是大規模的對外開放，因之，中外科技文化的交流盛況空前。最早輸入的是阿拉伯天文學、數學、醫藥學及建築，而中華文化的向西傳播速度亦加快，中國的重要發明：火藥、指南針、印刷術亦於此時傳入歐洲。中國瓷器、茶、絲綢、繪畫、算盤亦經由不同途徑西傳，進入俄羅斯、阿拉伯及歐洲。東西文化互動交流的結果，也促動了世界整體文化的更新發展。

（2）明朝

由明太祖朱元璋以「恢復中華，驅逐胡虜」為口號所建立的大明帝國，仍是一高度封建結構體系的社會，是屬絕對王權的君主集權制。明初，為樹立君權的絕對權威，推行文化專制政策，並頒佈一系列防範文化人思想自由發展的文教制度，強力控制整體社會文化價值系統，導致文人思想及其學術研究皆無自由可言。雖然文學界曾在明初推出深具民族文化精神的著作：三國演義和水滸傳，但未能產生實際影響，僅止於歌功頌德層面。明初學術界成為程朱之學一統天

下，缺乏學術創新。一般言之，明初的文化氣息顯得相當沈悶。及至中葉以後，由於傳統封建依附關係鬆動，封建體制內部結構產生重大變化，資本主義生產關係萌芽，新舊文化價值系統發生嚴重衝突。茲將其發展特性陳述如下：

①傳統文化發展呈現僵化

中華文化發展至明初，由於大興文字獄、滅異端邪說，及推行控制思想自由發展的文化專制政策，導致傳統中華文化發展呈現僵化狀態。程朱理學繼元代的「官學」，被制定為正宗學說，並多次詔示：「一宗朱子之書，令學者非五經孔孟之書不讀，非濂洛關閩之學不講」。而由胡廣等所纂修的「四書大全」「性理大全」「五經大全」，「行之於家，用之於國」是治國與統一思想的大綱。義理之學取代漢唐的訓詁，科舉考試一律以朱熹注釋為準。程朱理學「明天理，去人欲」被推至正宗地位。至明中後期「禁講學」，毀天下書院，及重申「有質行之士，而無同異之說；有共學之方，而無顓門之學」的序列格局，遂使中華文化發展趨向僵化。其間雖有復古、擬古之風，但在文化專制籠罩下「未能熔鑄變化，自成一家」。明代正統儒生士大夫因而失去學術創新風格，唐宋盛世不復見，整體意識型態，呈現一元化的低沈灰暗局面。

②人文主義再度萌芽

人主主義精神強調人的主體性，著重人的自覺與德行修養。它再度萌芽於明中後期，肇因於封建經濟結構鬆動，資本主義崛起，富豪巨商發跡，社會習尚奢靡及道德價值沈淪。王陽明繼承陸象山的「心學」系統，為當時沈寂昏暗的思想，注入一股清流，提高人的主體性，隨即受到四方熱烈的響應，成為晚明人文思想的哲學基礎。

王陽明、陸象山的「心學」體系，「心即理」是核心概念。以「心」為本體論，強調「心」為天地萬物主宰，並由「心」的主體角度觀照萬物。王陽明為闡揚其中心思想，曾言「我的靈明，便是天地鬼神的主宰。天沒有我的靈明，誰去仰他高？地沒有我的靈明，誰去俯他深？鬼神沒有我的靈明，誰去辨他吉凶災祥？天地鬼神萬物離卻我的靈明，便沒有天地鬼神萬物了。我的靈明離卻天地鬼神萬物，亦沒有我的靈明。」王陽明的「心學」系統，透過心的本體論，肯定人的主體性，但也不否認人的主體性與客觀世界的存在關係。因之，又提出「知行合一」及「致良知」等重要命題。

王陽明對「知行合一」的見解為「知之真切篤實處即是行，行之明覺精義處即是知」，並將所有道德歸諸於個人整體性的自覺行為。其「致良知」的綱領口號為「良知者，孟子所謂是非之心，人皆有之者也。是非之心，不待慮而知，不待學而能，是故謂之良知。」致良知，即能知能行，「致吾心良知之天理於事事物物」。由之，可以明白王陽明的心

學體系，意在欲修補程朱之學經由漫長發展後的過度僵化，以凸顯個體的歷史責任感與道德自我意識。惜王陽明心學系統發展到未來，未能與程朱理學產生融合以趨向「致中和」境界。其門下弟子王艮創立泰州學派，偏向極端個人主義、自由主義的追求，視「人欲」「情欲」「私欲」為天經地義的「道」，強調「義即在利之中，道理即在貨財之中」，呈現的是一股反叛傳統文化模式及衝撞僵化文化結構的啟蒙思潮，惜終究仍為濃厚封建社會所吞沒，未能形成氣候。而與此同時的西方文化也正興起一股對封建主義的反叛，及對人主體性闡揚的文藝復興運動，不但贏得決定性的勝利，且導致歐洲整體文化的革新與資產階級的崛起，促使歐洲文化揮別中世紀黑暗期，走向近代科學文明。

3 西方科技文明輸入

中華文化科技史發展至宋元，重要的發明已超越西方，並經由阿拉伯世界傳入歐洲。十六、十七世紀的歐洲文藝復興運動，導致文學、哲學、藝術，尤其自然科學的快速發展。義大利傳教士利瑪竇，學識淵博，來到中國，結交上層官僚，學術傳教，獲得士大夫們的敬重。在與士大夫們的合作下，大規模譯介西洋學術經典，包括古典哲學、邏輯學、美術、音樂、建築，尤其自然科學如天文學、曆算學、地理學、數學、物理學、機械工程學、火砲製造術等大量引進中國。明

末學者徐光啟、李之藻、宋應星、方以智等對之熱烈歡迎，廣為介紹傳播，並進行比較研究。如宋應星的中西紡織技術比較，徐光啟的中西數學比較，李之藻的中西天文學比較。比較研究結果又主張「會通」，亦即「兼收並蓄」「會通歸一」，並以超勝西學為鵠的。

在徐光啟、李之藻等啟蒙學者的推動下，中國歷史上第一次出現學習西方先進文明的浪潮，並導致明末科學人才的輩出，科學研究著作豐碩，如李時珍的「本草綱目」是東方醫學巨典；徐宏祖的「徐霞客遊記」是一部包含地理學、地質學、礦物學的巨著。宋應星的「天工開物」是農業科學技術經典，被英國學者李約瑟稱為「技術的百科全書家」；徐光啟的「農政全書」集古代農業之大成，是中國古代農業的總結性巨著。至此，中國傳統科學朝近代科學的研究方向發展。我中華文化科技史亦由傳統邁向近代文明。

(3) 清朝

清以少數民族入主中原，對民族關係極為重視，並竭力擷取歷朝統治之得失經驗以為治國之借鏡。因而制定完善有效的民族政策，漢、滿、蒙、回、藏、苗形成空前的民族及文化大融合。西方傳教士延續明末的文化傳播角色扮演，中西文化交流頻繁，尤其在自然科學方面。其後朝廷採閉關自守政策，交流中斷，文化發展呈現停滯僵化狀態。清末殖民

列強入侵，門戶洞開，西學湧進，傳統中華文化面臨挑戰，中西文化再度融合。茲陳述如下：

⊕商業文化興起

宋理學「明天理去人欲」走向極端禁欲主義，明理學「心即理」「致良知」走向極端個人自由主義。傳統儒家權威面臨挑戰，傳統儒家哲學思想面臨批判、懷疑與否定，對於古籍經典的經注、經說，重新審視，強調經世致用、個人價值、現實人生的實學之風盛行。其中擁有經世思想和實學根基的著名學者，即成為實學思潮的先進人士，如徐光啟、顧炎武、王夫之、黃宗羲等。其後大量儒生投入「治生」行列，傳統重義輕利的價值觀產生改變。合理的謀利，正當的私利，成為其「治生」的重要理論基礎，經濟倫理取向成為當時世界思想之主流。

著名哲學家黑格爾在總結歐洲中世紀人文運動思想歷程時，曾說：「人文主義的一個重要方向就是文化貼近經濟，個人發揮其積極所長於工商業，本人即是自己的實證者與創造者」。因之，十七、十八世紀清朝的儒生紛紛棄儒從商，以其儒學根基與智慧投入商業商品經濟，無形中帶動了清朝商業經濟的繁榮與資本主義的成長。儒生除由經濟活動中尋求「治生」之道外，亦引進文化活動於商業活動中，其中，商業書的製作與流傳，包括天文、地理、朝代、職官、全國

通商里程道路、物產、風俗語言、公文書信、契約、商業算術、商業倫理等等，帶動整體商業文化氣息、及各地文化交流，貢獻極大。其次，以儒家理論指引經商活動，帶動經濟人文化的成長，亦是貢獻之一，如張士毅拾儒就商「用儒意以通積著之理」，余兆鼎棄儒就賈「日疏古人格言善事而躬行之」屬之。

2 大型圖書編纂

東漢紙和印刷術的發明，對中華文化的保存與流傳，貢獻深遠，圖書事業亦隨之迅速發展。根據學者統計，兩漢至明所出版的圖書，計六千餘部六十六萬七千餘冊（方厚樞，民 70）。清康熙乾隆三朝特重書籍之編纂，諸多大型圖書皆於此時編纂完成，其中著名者為「古今圖書集成」及「四庫全書」。「古今圖書集成」為現存類書中蒐集最廣博，規模最為宏大的一部圖書，全書分六大彙編，三十二典。該書「貫通古今，會通經史，天文地理，皆有圖記，下至山川草木，百工製造，海西秘法，無不畢具，洵為典籍之冠」。該書在編輯過程中，由於儘量保留原書內容，許多古籍的原始精神，也因此獲完整保存，外國學者稱其為「康熙百科全書」。

「四庫全書」工程更是浩大，「函溢六千，卷逾八萬」，分經、史、子、集四大部四十四類，歷時十七年，全文九億九千七百萬字，清中葉以前中華文化的重要書籍皆入此書。

包括漢民族學者著作，也包括少數民族及與之有交流關係的歐亞學者著作，是中國最為龐大完備的巨著，故有「自有典籍以來，無如斯之博且精矣。」之說。由於該書所蒐集之書籍多達三千五百九十種，七萬九千三百三十七卷之多，因之「四庫全書總目」亦成為最完備也最有系統的圖書分類學，具有總結前代、開啟後代的文化特色。此外，尚有「康熙字典」，為中國文字的正則字典；「佩文韻府」凡中國文學的重要辭文都具備。其他在乾嘉時期脫穎而出，並主導學術的樸學學者，所展開的古典文獻的整理與考據工作亦成就斐然，對中華文化的傳承與推展深具意義。

③ 民族融合

清入主中原統一全國後，即銳意吸取漢族及其他異域先進的文明，並進行民族文化融合與建設工作。「理藩院」的設立，即在加強邊疆地區及西南少數民族地區與內地經濟文化的融合與交流。對漢文化的吸收與認同，主要藉由將漢族文化典籍翻譯成清文以資流傳，包括「武經」、「洪武寶訓」、「三國演義」、「大學衍義」、「資治通鑑」、「通鑑綱目」、「性理精義」、「古文淵鑑」諸書及其他漢族典籍。藉由典籍的大量被翻譯，漢文化中的倫理觀念、道德價值及施政治國方略、立身處世準則皆廣泛地影響滿族文化及其生活型態。其次，儒生士大夫的入仕清廷，亦是影響滿族文化漢化的另一

途徑。所有典章制度、禮儀習俗、道德規範等亦透過實際參與政務而獲得影響。對消弭滿漢民族隔閡，推動滿漢民族融合皆具積極功能。

在民族文化融合過程中，漢族文化也同受滿族文化影響，特別是在婦女的妝扮及服飾上影響最大。其他邊疆、蒙古及西南少數民族的漢化現象亦十分普及，通漢語、習漢俗、與漢人同，已蔚然成風。漢、滿、蒙、回、藏、苗的大規模、完整性的民族文化大融合於焉產生，我中華民族成多元組合民族，我中華文化成多元融合文化。

4 中西文化交流

民族的融合，政治的穩定，經濟的繁榮，帶來極大的對外文化交流空間。清代西學的推廣係由上層統治階層主導，流播速度即快且廣，影響更是全面。西學的傳播內容，主要是自然科學，尤其是天文曆算學。而耶穌會教士具宗教熱忱外，其學問更是淵博，是中西文化交流的重要媒介。湯若望、南懷仁、白晉、徐日升、張誠等都是朝廷重用的傳教士。如康熙任用南懷仁主持天文曆法工作並製造兵器，令白晉組織、訓練中國測繪人員，命徐日升等參與編輯大型天文、曆法、樂理叢書。

中華文化的輸入歐洲亦經由傳教士的媒介。孔子儒家學說及宋明理學皆備受推崇。西元 1678 年「中國的哲學家孔

夫子」一書在法國巴黎出版，書中包括「大學」、「中庸」和「論語」的譯文及孔子畫像。儒家經典如「易經」、「尚書」、「禮記」等亦先後譯成拉丁文和法文。其他中國的歷史、地理、科技、文學也在耶穌會傳教士的引導下，在歐洲普遍流傳。而來華傳教士的著作，如「中華帝國誌」、「中華大帝國史」、「中國大觀」、「中國遊記」等皆在歐洲引起廣大迴響。其中，「中華帝國誌」更成為法國百科全書派啟蒙學者及英、德知識界學者瞭解中國的重要研究文獻。對於歐亞兩大文明的文化交流，耶穌會傳教士實功不可沒。

惜在康熙後期，因發生「禮儀之爭」而導致對西洋神學的排拒，並禁止在華傳教，中西學術文化交流因而中斷，整體文化發展呈現停滯僵化狀態。

5.國父 孫中山先生與中華文化

(1) 人文主義精神根源於傳統中華文化

人文主義精神強調人的存在價值，人性的尊嚴與自我的成長。中華傳統文化最重視人性尊嚴，是人文主義思想啟蒙最早的國家，由先秦開始即是純粹的人文主義精神。十五、十六世紀的歐洲文藝復興運動，帶動十七、十八世紀的英國工業革命，將整個歐洲國家帶向現代化文明。與歐洲文藝復

興幾乎同時的明朝，亦再度萌發人文主義思想，惜發展至後來，對人性的呼籲趨向低層化，過度追求人性「情感」中私慾的滿足，未能以人性中的「理性」智慧建立理論知識基礎；加諸是時社會仍具濃厚封建色彩，致使人文主義精神未能有所發展。

清初西方傳教士東來，帶來西方文藝復興後的科技文明與人文思想。惜後因鎖國政策閉關自守，致中斷中西文化交流。而與此同時的西方科學正突然猛進，新價值觀、道德標準、行為規範與倫理原則，在歐洲全面展開。工業化、都市化、教育普及化、政治民主化、農業機械化、文化精緻化，在在展現「現代化」的基本特色。而交通電訊的進步，科技的高度發展，縮短了國與國間的距離。「知識就是力量」成為思想主流，科技的創造發明不斷產生，人民生活品質也不斷提升，整體歐洲經濟趨向繁榮發展。

（2）鴉片戰爭是西學東漸的開端

西元 1840 年英國對華發動鴉片戰爭，中國門戶洞開，西方資本主義文化東漸。其間雖有新式學堂、洋務企業及翻譯機構的設立，但隨著不平等條約的接踵而至，中華文化面臨空前嚴重挑戰，與西學即衝突又相融。誠如許倬雲教授所言「中國歷史上最近一次大轉變，即發生於鴉片戰爭。傳統中國文化在乾嘉之後，開始僵化」。

中國傳統文化，由乾嘉的訓詁考據走向道咸的經世實學。經世實學承襲儒家的經世哲學，包括「周易」的變易觀念，「左傳」、「孟子」的民本思想，並孕育近代新學的啟蒙。期能以崇尚社會責任感拯救危亡，惜仍未能突破封建及倫常關係的桎梏。光緒年間，面對外來種種不平等條約的簽訂，中華民族思想再度覺醒，新文化思潮啟蒙於十九世紀九十年代，並展開實際行動，因而有譚嗣同、梁啟超、康有為等的戊戌維新變法，惜仍未能成功，整個國家陷入被列強瓜分的局面。

（3）國父 孫中山先生繼承中華文化道統

我們的國父 孫中山先生高瞻遠矚，為救亡圖存，振興中華，遂發起革命，推翻滿清，建立中華民國，繼承我中華文化道統。並融合西方文化精髓，創立孫文學說及三民主義，以為治國之根本。國父明白指出其思想淵源為「取歐美之民主以為模範，同時仍取數千年舊有文化而融貫之」「發揚吾固有之文化，且吸收世界之文化而光大之，以期與諸民族並驅於世界」，又謂「余之謀中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事蹟者，有吾所獨見而創獲者。」

其中論及因襲吾國固有之思想者，國父在民國十年於桂林答覆國際代表問話時，即云：中國有一道統：黃帝、堯、

舜、禹、湯、文、武、周公、孔子相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統；而規撫歐洲之學說事蹟者，則包括歐洲的實證科學、民主政治、社會主義及工業革命；至於國父的獨創見解，則是三民主義、五權憲法、建國方略、孫文學說及實業計劃。

三民主義是指導中國革命建設的原理，也是推進世界新秩序的綱領；五權憲法是綜合中國傳統三權分立與西方三權分立理論，以實踐權能區分的政治新理想；建國方略是中國建國的寶典；孫文學說是闡述知難行易與能知必能行的道理，指示人類互助合作的進化新原則；實業計劃指出轉化戰爭剩餘物資，為國際合作，發展中國實業，開闢世界市場，奠定國際合作的初基。

中華文化道統，由伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公至孔子集大成，在歷經秦漢隋唐、宋元明清、至國父 孫中山先生再度集大成，繼承我中華文化道統，並再度完成我中華民族大融合。國父曾說：「夫漢族光復，滿清傾覆，不過祇達到民族主義之消極目的而已。從此當努力精進，以達民族主義之積極目的也。積極目的為何？即漢族當犧牲其血統、歷史、與夫自尊自大之名稱，而與滿、蒙、回、藏族之人民相見以誠，合為一爐而治之，以成一中華民族之新主義。」足證國父 孫中山先生的革命思想實與中華文化道統一脈相傳。

6. 中華文化發展與台灣

(1) 台灣文化命脈源自中華

台灣禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師於 2003 年 9 月 19 日在禪機山仙佛寺天壇開示曰「台灣文化命脈源自中華」，台大哲學系王曉波教授亦於 2003 年 9 月 22 日在「聯合報民意論壇」中強調「台灣文化根基於中華文化」。中華民族文化之源遠流長數千年，歷久彌新，主要係在文化傳統的脈絡上，始終保持著「歷史的持續性」及強烈的文化使命感。

台大王宗文教授 (1995) 在其「中國文化之深層結構」一書中，即強調：台灣文化是中華文化的新枝，對待文化的態度不能因追求政治獨立而欲連根切斷中華文化的淵源。台灣欲建立文化主體性並無不可，但仍應根植在傳統文化，不宜侷限在狹隘的本土意識上，更應把握中華傳統文化的歷史延續性。宜蘭大學段昌國教授 (2003) 亦強調：歷史教學不能完全否定歷史探討其來有自的基本課題，中華民國不能犧牲，犧牲了中華民國，也切斷了台灣的歷史脈絡。

論及「歷史的延續性」，台大歷史系高明士教授 (2003) 更是語重心長的表示：「歷史最重延續性，並指出不論就學術或史觀而論，中國史有自成體系的延續性，歷史是基於事

實的存在，不能無視延續的事實，就像滿清已建立，明朝仍持續存在，中華人民共和國已成立，中華民國也依然存在，即使戰至一兵一卒，也還是中華民國」，更何況中華民國政府現在台灣是事實。

中華民國的立國精神，即是國父 孫中山先生所創立的三民主義。三民主義即是中華民國立國精神的具體實踐，三民主義的思想淵源即是我中華文化道統，亦即是孔子所揭櫫的春秋大義中所蘊涵的文化意識與歷史使命感，包括統一大義、光復大義、民生大義、民權大義及民族大義。國父孫中山先生繼承我中華文化道統，並予發揚光大。先總統蔣公繼承國父遺志，在台灣實施三民主義的國家建設及文化建設。台灣文化命脈源自中華，台灣文化根基於中華文化是屬不容抹滅之歷史事實。

（2）中華文化發展在台灣

1949 年，中華民國政府遷至台灣，中華文化亦隨之由唐山過台灣。文化是民族命脈的根基，是國家建設的動力，先總統 蔣公繼承國父遺志，在「民生主義育樂兩篇補述」中指出：「須使每一位公民瞭解中國文化在人類文化中的地位與責任」，又謂「中華文化博大精深源遠流長，以人性為根本，以人道為內涵，教之以誠正修齊之道，示之以治平大同之方，用能使我民族在歷史延續中，在艱彌厲，萬古常新。」

中華民國建國九十多年來，歷經憂患艱難，在台灣實施三民主義的國家建設亦已五十餘年。中華文化在台灣의 再生與發展，即在充分把握中華文化的歷史延續性，並借鑑西方文化的批判性，吸收以發展具現代化中華文化為其理想。以下依文化建設、文化交流、文化資產的保存與維護及城鄉區域均衡論述中華文化在台灣的發展。

Φ文化建設

a.推動中華文化復興運動

1966 年，中國大陸掀起「文化大革命」，中國歷代古蹟文物遭受毀壞，歷史文化被扭曲、古典文學被批判、倫理道德被顛覆，傳統文化全盤被否定，中華文化面臨存亡續絕關頭。是年 11 月 12 日國父一百晉一誕辰之日，適值台北陽明山中山樓落成。先總統 蔣公於中山樓中華文化堂落成發表紀念文，中云：「國父三民主義之思想，不惟為中華民族文化之匯歸，而三民主義之國民革命，乃益為中華民族文化之保衛者也。今日復興基地之台灣，實為匯集我中華文化精華唯一之寶庫，又為發揚我中華民族文化使民富且壽之式範也」。文中，將我中華文化之精髓，歸納為倫理、民主、科學三大綱目，進而指出，倫理所以「盡己之性」，民主所以「盡人之性」，科學所以「盡物之性」。

倫理、民主、科學乃是三民主義思想之本質，亦即為中

華民族傳統文化之基礎。會中，孫科、王雲五、張知本、陳大齊、余斌等人建議發起中華文化復興運動，並建議明訂 11 月 12 日為中華文化復興節。該項建議為政府所接受，明令 11 月 12 日為中華文化復興節，其用意，一方面是用以勉勵全國同胞體認中華文化的博大寬厚、仁愛和平的優良傳統，另一方面在宣示國父創立的三民主義，乃是中華文化的正統，同時象徵我中華文化即將啟明復旦，並使人類共躋於三民主義的新時代，其意義當是十分重大。

1967 年 7 月 28 日，中華文化復興運動推行委員會正式成立，簡稱文復會，並制訂「中華文化復興運動推行綱要」，下設各種專門性研究委員會，基本有五：國民生活輔導委員會、文藝研究促進委員會、學術研究出版促進委員會、教育改革促進委員會及基金委員會。並設有分支機構，包括國內地區分支會、學校分支會及海外地區分會。

1971 年，文復會確定中華文化復興運動五大工作原則及重點方向：(1) 文化復興與生活結合 (2) 文化復興與教育結合 (3) 文化復興與學術結合 (4) 文化復興與外交結合 (5) 文化復興與國防結合。至 1991 年，其重要工作成效包括：(1) 在輔導國民生活方面—推行國民生活須知，推行國民禮儀範例 (2) 在促進教育改革方面—實施九年國民義務教育，推行國民體育，推行國語文教育，推廣社會教育活動，推行特殊教育及督導各公私立機構舉辦富有民族意識之文物展覽

(3) 在促進學術研究與出版方面—編印古籍今註今譯，提倡學術通俗化，鼓勵學術研究並設各種研究獎助，鼓勵出版有關中國文化研究之著作，並主動編印此類書籍，主辦各類學術文化講座，研訂標準行書(4) 在促進文藝發展方面—獎勵優良文藝作品及期刊，推廣文藝寫作，提倡國劇(5) 進行文化作戰。

1991年3月，中華文化復興運動推行委員會結束，取而代之為「中華文化復興運動總會」簡稱文化總會。仿文復會設立各種專門性委員會，其任務有五：(1) 發揚以倫理、民主、科學為本質之民族文化(2) 開創活潑的文化生機，建立合乎現代社會的倫理道德(3) 弘揚傳統人文精神，建立和諧的社會，並對世界文化提供積極貢獻(4) 推行國民禮儀規範，加強國民生活教育，培養誠信勤儉的社會風氣(5) 以中華文化的民族大義完成國家統一，進而促進世界大同。至此，中華文化在台灣的發展已趨向現代化文化。

b.成立文化建設委員會(簡稱文建會)

1967年，教育部文化局成立，負責圖書出版、廣播電視、電影事業及文藝工作之推廣。1973年裁撤，業務分別併入教育部、新聞局及內政部。1977年，各縣市成立文化中心，進行文化建設。1981年，文化建設委員會成立，隸屬行政院，負責統籌、規劃、推動與考評文化建設工作。1990年，文建

會於台北市舉辦第一次全國文化會議，以「邁向廿一世紀的文化建設」為主題，研討文化事業獎助、地區均衡發展、健全社會倫理、兩岸文化關係、國際文化交流、長期發展規劃等六大議題，邀請國內外文化界人士約兩百餘人與會，進行綜合研討。其共識與結論即作為規劃未來文化建設的依據。

文化建設有廣義及狹義之分，廣義的文化建設包括經濟建設、政治建設、社會建設、倫理建設、教育建設及心理建設等，狹義的文化建設是指高度文化或文化的精緻部分而言，因之，文建會的文化建設任務有三：(1) 在復興民族文化，以承先啟後之精神，結合傳統文化與現代需要(2) 在弘揚王道文化，以內聖外王之精神，結合民本傳統與現代法制(3) 在提倡精緻文化，以勤儉建國之精神，結合物質建設與精神建設。

為落實文化建設，現階段的文化政策側重六項工作：(1) 改善藝文表演環境(2) 維護固有文化資產(3) 加強文化中心功能(4) 推動公共環境美化(5) 促進國際文化交流(6) 倡導現代生活倫理。文化建設是一切建設的源頭，因之，對於未來文化工作的規劃，將朝向多元社會的文化建設，其推動方向有七：(1) 革新文化行政(2) 訂定文化指標(3) 建設現代化生活倫理之人生觀(4) 樹立文化傳播之新觀念(5) 加強基層文化活動(6) 結合民間資源(7) 加強海外與僑社之文化交流。

2 國際文化交流

國際文化交流除宣揚我中華民族優良傳統文化外，更重要的是藉文化的交流以提昇國際地位，增進國際瞭解。有關國際文化交流工作，主要有四：(1) 國際性文化團體與組織的參與 (2) 國際性文化學術活動的參與和舉辦 (3) 國際圖書的交換與展覽 (4) 國際性藝術活動的交流。

有關國際性文化團體與組織的參與，自 1971 年退出聯合國後，皆宣告中止，改由民間組織繼續加強國際文化交流和國際教育合作工作。國際性文化學術活動的參與，包括國際文化學術會議和學人互訪兩部分。其中，國際文化學術會議，政府遷台初期，因受經濟條件限制，僅就可能範圍內酌予參加。惟至 1957 年，台灣經濟日趨繁榮，財政也逐漸寬裕，即主動邀派或協助學者出國出席國際學術會議，並邀請國外學者來台，在台舉辦各項的國際學術會議，對提昇國際地位，增進國際交流，發揮極積極之功效；此外，加強學人互訪，對宣揚我中華文化亦產生極大的影響力。

至於國際圖書的交換及文物的展覽，成果相當豐富。在國際圖書交換方面，與之有交換關係的國家及地區，已逾九十，交換單位更超過一千處，以美國國會圖書館的交換關係最為密切。在國際圖書及文物展覽方面，由於政府積極推動及民間組織熱烈參與，其次數更是不計其數，對宣揚我中華

文化及增進國際交流，貢獻極大。

我國從事國際文化交流，初期皆以文化學術會議、圖書交換展覽及舉辦各種文物展覽為主。至於文學、音樂、美術、舞蹈、戲劇等藝術活動的國際交流，則自 1967 年教育部文化局成立，始見有計畫在推動。1981 年，文建會設立，國際交流活動始趨蓬勃。除政府機構舉辦外，民間組織亦積極參與推動，對國際藝術活動之交流，貢獻頗大。不僅帶隊出國表演，宣揚我中華文化，更主動邀請國外藝術團體來華表演訪問，增進國際瞭解，並提昇國人生活品質與文化素養。

根據學者依年序擇要統計（莊芳榮，1997）：由 1961 年開始至 1991 年出國表演訪問的藝術團隊有 45 團，場次不計其數，訪問國家遍及世界各地，涵蓋美洲、歐洲、東南亞、東北亞諸國。至於應邀來華表演的外國藝術團體則有 250 團之多，個人來華從事音樂、舞蹈、戲劇表演或客串表演遊藝節目者為數亦甚多。

其他在美術、工藝方面的國際交流活動，表現亦極為傑出。如自 1983 年起每隔兩年就舉辦一次的「中華國際版畫雙年展」，更是獲得國際間熱烈的迴響。如 1987 年 12 月在台北美術館舉行的第三屆國際版畫雙年展，即有六十三國，一千七百二十八位版畫家提供四千三百一十七件作品參展。經由美、比、法、日、韓及我國專家共同組成的國際評

審團，擇優入選五百一十七件，得獎者十名，盛況空前，對建立國家形象，甚見成效。

在國際文學交流方面，文建會特重中書外譯工作的推動，積極辦理中書外譯工作，委託國外學者或漢學家將我國優良之古典或現代文學作品譯為外文，並在國外出版，以宏揚我中華文化之價值。並於 1990 年在國立中央圖書館舉辦「中國文學翻譯國際研討會」，邀請國外漢學家四十餘位，國內專家學者百多人，發表四十一篇論文，對傳播中華文化及提昇中國文學國際地位，有很大助益。

3 文化資產的保存與維護

文化資產的保存與維護，包括古蹟、古文物、民俗及相關文物的保存與維護。台灣文化古蹟的全面性調查工作，開始於 1972 年，至 1979 年完成，其暫定古蹟 344 處，其中一級古蹟有 53 處。以台南市、彰化縣、台北市、台北縣等最多。1982 年，文建會成立古蹟鑑定小組，對上述及陸續呈報請求增列之古蹟，逐一審慎評鑑，1986 年由內政部組成古蹟評鑑專案小組承續，至 1991 年止，經內政部公告之台閩地區古蹟計 276 處。(莊芳榮，1997)

至於古文物，基於我中華民族歷史悠久，中華民族文物累積不綴，但歷經內憂外患，聚散分合，故宮文物南運西遷。1949 年，重慶故宮博物院及南京中央博物院之文物輾轉來

台。1965 年，台北故宮博物院興建完成，上述兩院之文物即在台北故宮博物院獲得妥善安藏。所藏之古文物歷經兩年 44 位專家學者的清點，於 1991 年 6 月完成一次的徹底總清點，清點結果，所藏古文物為六十四萬五千七百八十四件冊。(張光榮，1997)

有關文化資產的保存與維護，文建會除印製文化資產叢書分送機關學校及製作相關宣導影片、短片，透過各種媒體廣為宣傳，以加強文化資產的保存與維護外，特邀集國內外專家學者舉辦多次的研討會如「文化資產維護研討會」「古蹟修護技術研討會」，尤其是「古蹟修護技術研討會」，參與人員非常踴躍，成效卓著。對於增進國人對文化資產的保存與維護觀念助益甚大。至於民俗文化的保存與傳習，皆於特定縣市成立文化村或民俗技藝園區，以便保存傳習傳統民俗技藝，並為國民提供正當的休閒場所。

4 城鄉區域均衡發展

城鄉區域均衡發展是政府積極推動的國家建設計劃，期以達到城鄉生活一體化，鄉村都市化，都市鄉村化的目標。文化建設中的城鄉區域均衡發展建構，即是其中之一，包括東北部民俗技藝園籌設計劃、南部民俗技藝園籌設計劃、中國文化園區籌設計劃、縣市文化中心第二階段擴展計劃、假日文化廣場推展計劃，澎湖縣西嶼鄉二崁村聚落保存計劃及

中央與地方文化基金充實計劃等。其內容包括：(1) 民俗文化的創新 (2) 文化中心扮演推動區域均衡的角色 (3) 實現文化均富的理想。

民俗文化的創新是推動城鄉區域均衡發展的重要特色，亦即本著「動態文化櫥窗」的理念，除在各園區內提供表演藝術及手工藝等民俗活動外，更興建與設計各相關文化主題館，展示各地方特色文化，使整體園區兼具教育、旅遊、觀光與休閒娛樂之功能。其他如鄉村「田園藝廊」的籌設，舉辦各種文物展覽、美術工藝作品展、農情及藝文資訊的提供等，對改善鄉村的文化環境，充實村民精神內涵，助益甚大。而藝文展演活動的全面推動，巡迴演出，巡迴展覽，更是均衡城鄉發展的重點工作。

以 1990 年文藝季為例。其邀請國內傑出藝術家與團隊參與製作節目，在全國各地演出 155 場次，參與活動之現象亦高達十三萬多人次，是目前國內最具規模的藝文活動。文建會九十二年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動刻正進行中，並已進入第四個月份。文建會為顧及城鄉藝術活動的均衡發展，使各地民眾皆有觀賞精緻藝術機會，除各類藝文節目均盡可能平均安排至各縣市文化中心及各縣市鄉鎮社區巡迴演出外，特邀請各級學校、地方藝文團體利用假日文化廣場活動機會展示研習成果。至於海外與僑社的文化交流，亦鼓勵學者藝人從事國外研討及巡迴講學，以增進國際人士

及海外僑胞對我博大精深的傳統文化及文化藝術有所認識。

綜上所述，中華文化發展在台灣，展現的是一個多元化社會的文化建設。除創建文化環境，拓展文化人口，加強人文科學研究，培育文化專業人才，促進國際文化交流，提昇國際文化地位外，更重要的是「秉持歷史精神，扣緊文化慧命」將台灣各界在科學、哲學、文學及各種學術的發展融合壯大三民主義的思想與精神，並借鑑、吸收西方文化的優良質素，以發展、轉化與創新具世界性的現代化中華文化。

(3) 台灣文化發展須根基於中華傳統文化

史學家許倬雲教授在其「未來科技世界中的新知識份子」的演講中，以 Benjamin Nelson 的六個革命為開場白，論述社會文化變遷的必然性及未來科技世界中，新知識份子應持之重任及應扮演之社會角色；並特別強調新的文化「變是常態，而不變是非常態」，但「變」不是連根切斷，而是在轉換過程中，有若干的修正，亦即轉換內容並不轉換基本結構。如中華文化傳到日本，日本就放棄其傳統的一部份，甚至相當大的一部份，而接收中華文化。

基本上，轉換過的文化，將以修正的面貌，繼續下去，經過修正後的文化，大體上是持久的、穩定的，也應該是連續的。因此新的文化體系應當由舊文化的體系中選擷，目前存在的文化體系與新文化體系在基本上是可以融合的，亦即

在新的文明基礎上與舊日文化的轉接，將新的文明接續過去的文化，在精神上則是承先啟後。至於知識份子在新舊文化轉接過程中，扮演的是傳授的角色，傳授的不是知識而是精神與方法，亦即根據傳遞的精神，保持其良知良能，使新一代能做新文明的繼承者。

文化的突破要靠知識份子，給予文化新定義也仗知識份子。許教授研究發現，歷史的第一次突破是西元前一千年至八百年左右，也就是孔子、耶穌那個時代。未來的世界，也在另一突破的前夕，現在第二次突破必須有所準備，有決心將未來由自己掌握。最重要的，其認為知識份子應當有新的性格，那就是永遠準備自我批判與自我修正，以便接續文化之傳承重任。

中華文化，五十多年前由唐山過台灣，在台灣發展多元的現代化中華文化。未來中華文化的發展，由台灣過唐山，仍有待海峽兩岸知識份子共同來創新與承擔傳承重任，使我中華民族文化源遠流長。

三、邊疆民族文化融合及其歷史貢獻

(一) 文化融合

文化融合是一雙向過程，前述所論中華民族文化融合，係以華夏族為主軸，探討與周邊民族之文化融合，在文化融合過程中，周邊民族不僅豐富中華文化內涵，亦豐富中華民族內涵，其歷史貢獻，值得一提，故本文特列主題以探討之。

對於各邊疆民族及其文化，在整體中華文化融合過程中所扮演之重要角色，對內而言，它是促進整個中華民族大融合的動力，對外而言，它是促進與各接鄰諸國交流互動的橋樑。因之，對邊疆民族文化的研究，有其必要性，它可以讓我們追溯更遠更深的民族文化。史學家周昆田先生（1966）曾對我邊疆民族之發展史實，作詳盡的系統性研究包括滿、蒙、回、藏、苗傜各族及羅羅、僂僳、僚人等。政府遷台，對於邊疆民族教育亦極重視，特成立蒙藏委員會，該委員會對學術研究亦極重視，出版相關叢書，並舉辦學術研討會。

所謂邊疆民族，簡言之，係指華夏民族四圍外之民族，各族皆具有其自身的特殊文化與其長期的文化融合歷史。若推衍各族原始祖先，則可謂同出一源，亦即漢、滿、蒙、回、藏、苗、夷各族，在初本屬同源，只緣因各別分地而居，為

適應當地生活環境需要而分途發展，致產生文化差異，由差異文化形成差異族名。其後經由綿延不斷的接觸、競爭、衝突甚至戰爭，使彼此文化發生交流與融合。於是族系分分合合，文化亦化化合合，族由多而少，文化由簡而繁，逐漸融合成今日的整個中華民族與中華文化。

先總統 蔣公在其所著「中國之命運」一書中，曾言：「就民族成長的歷史來說，我們中華民族是多數宗族融和而成的。這多數宗族，本是一種族和一個體系的分支，散佈於帕米爾高原以東，黃河、淮河、長江、黑龍江、珠江諸流域之間。他們各依其地理環境的差異，而有不同的文化。由於文化的不同，而啟族性的分別。然五千年來，他們彼此之間，隨接觸機會之多，與遷徙往復之繁，乃不斷相與融和而成為一個民族」。本文參閱相關資料，依滿、蒙、回、藏、苗等邊疆民族之文化融合與發展以陳述之。

1.滿族

滿族出於女真，本是金人後裔（周昆田，1966）。定居東北，先有東胡及肅慎兩系。滿族屬肅慎這一系統，繼由烏桓、契丹、及挹婁、靺鞨、女真等部族發展出來。滿州之名，始於清代。清代統一東北，所有東胡及肅慎兩系的民族，即

在「滿州」之名下，產生融合。因之，滿州即是東北過去各民族的綜合體。

肅慎族系，為滿族的直接根源，古時亦稱息慎，後為挹婁、勿吉、靺鞨、更轉音為女真、女直，至清代改稱滿州。地居東北、吉林、黑龍江一帶。舜時即與漢族往來。竹書紀年云：「帝舜二十五年(公元前 2231 年)息慎來朝，貢弓矢」。周成王時，肅慎復來。史記·周本紀云：「成王既伐東夷，息慎來賀，王賜榮伯，作賄息慎之命」。秦漢時期，肅慎未與國內通，至三國時入貢於曹魏，稱為挹婁。文獻通考卷 326 有云：「挹婁，云即古肅慎之國也」。挹婁至南北朝時期，稱為勿吉，後魏時，數度遣使入朝。隋統一華夏，遣使朝貢，旋改稱靺鞨。舊唐書卷 199 有云：「靺鞨蓋肅慎之後，後魏謂之勿吉」。

唐太宗時，與漢族漸揉合。唐高宗時，靺鞨各部在渤海國歸於統一。從此去靺鞨名稱，專稱渤海國。其王常派學生至唐留學，模仿唐文化，研習古今制度。至五代時，始稱女真。宋史·紀事本末卷 52 有云：「五代時，始稱女真，其族分六部，有黑水部」。金史·本紀第一又云：「金之先出靺鞨氏，靺鞨本號勿吉，古肅慎地也」。據此女真係黑水靺鞨之變名，而金又出自女真，以白山黑水一帶為其發祥地。滿洲在血統淵源上，應直接溯諸女真、靺鞨、勿吉至肅慎。故有滿族出於女真，本是金人後裔之稱。滿族壯大後，契丹遺民

及在東北境界各支系的族人都涵化於滿族，自此滿族乃為我東北地區各民族混合的整體。滿族在努爾哈赤時期，正式獨立，國號金，仿蒙古文字而造滿洲文字。至皇太極改國號金為大清。

滿洲這一族系，遠紹肅慎，近併東胡，入主中原，統一全國後，成為各族之共主。惟經過二百六十八年與漢族文化融合的結果，滿族文化已融匯入整個中華民族文化中，亦即滿洲人士中，滿語滿文已不太使用，習俗亦多改變，僅少數住在山陬水隈之地的滿洲支系，仍保存其若干土著民族的狀態。如索倫、鄂倫春、赫哲、奇楞等分住在嫩江及黑龍江流域；另在新疆亦有少數的滿族人，它係清乾隆年間於平定新疆蒙古準葛爾亂事後，駐防新疆滿族官兵的後裔，至今仍保持著滿族固有的語文習俗。

2. 蒙族

古代北方民族的主要活動區，多在蒙古草原。自古以來，在中國北方蒙古草原發跡、繁衍、成長和壯大的民族，包括匈奴、東胡系、肅慎系、突厥系及西域各族等五大系。蒙古族是中國北方民族的集大成者，也是蒙古草原的最終的歷史主人。因之，研究早期蒙古族發展者，皆由北方諸民族

著手。有關蒙古族的來源，眾說紛紜，有謂出自契丹，即東胡遠裔，蒙兀室韋；有謂出自靺鞨；有謂出自突厥...；有謂是自成宗系。惟就其崛起地而言，大漠南北，即今之內外蒙古，先後曾為匈奴、鮮卑、突厥、回紇、契丹各族之戎馬縱橫地。一個民族的興起，必有其深遠淵源。各民族彼此之間及與土著居住之間，長期的互動，分分合合，相互影響也相互融合的現象，應屬自然之法則。蒙古民族或為一民族之支系，或為其支系的混合，皆屬可能。

有關蒙古族的歷史活動紀錄，舊唐書·北狄列傳曰：「宗韋者，契丹之別類也。...大山之北有大室韋部落，其部落傍望建河（即額爾古納河）居。其河源出自突厥東北界俱輪泊（即呼倫湖），屈曲東流，經西室韋界，又東經大室韋界，又東經蒙兀室韋之北，落俎室韋之南.....」。此說明在西元七世紀以前，蒙古人稱「蒙兀室韋」，居於今內蒙古呼倫貝爾大草原上的額爾古納河流域。

由是觀之，蒙古族在西元七世紀左右，已逐步出現於歷史舞台，至今長達十三世紀之久，未曾中斷。因之，有關蒙古學的研究，一直是學術界熱門的話題，包括蒙古史、蒙古方志學、檔案學、語言學、文學、史學、文物考古學等之研究成果，頗為豐碩（請參閱「當代中國大陸蒙古學研究概論——20世紀末中國蒙古學研究回眸」），並逐漸發展成世界性的學科。國內外學者，多參與研究，使我中華文化增添異彩。

蒙古民族對中國歷史和世界歷史的影響，極為深遠。以元代大帝國的建立及其覆亡為其極盛時期，中經一階段的分散，至清以迄今，又轉入另一形式的發展。元太祖忽必烈入主中原，統一全國，取「易經」乾元之義，改蒙古國號為大元，將蒙古歷史推向嶄新史頁，並採取全面漢化，東西文化交流亦由此開始。元被明滅後，其民族內部形勢開始分化，惟漢蒙關係，仍屬良好。滿洲初起，大漠南北諸蒙族先後附清，清室為減少其反抗，對其實行盟旗制度，自此安定 150 餘年，惟蒙古各族雖在清統治下，但民族認同仍具鮮明，亦即仍保留其社會、經濟和文化特色。辛亥革命起義後，外蒙古在俄國支持下，宣佈獨立，並擬加入聯合國，惟未為安理會所准。內蒙古認同中華民國，由中央設立蒙藏委員會管理之。

3. 回族

所謂回族，係指地處新疆持突厥系語言的回教信仰者，包括維吾爾、哈薩克、柯爾克孜、烏茲別克、塔蘭其、塔塔兒等。回族名稱淵源於唐代的回紇、回鶻，而在回紇、回鶻之前即為突厥與匈奴。

(1) 匈奴

史記·匈奴列傳有云「匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳維。唐虞以上，有山戎、獫狁、葷粥、居於北蠻」。史記·五帝本紀云：黃帝勝炎帝及蚩尤以後，乃「北逐葷粥，合符釜山(按在今察哈爾懷來縣)」。史記·匈奴列傳又云「自淳維以至頭曼，千有餘歲，時大時小，別散分離尚矣，其世傳不可得而次云。然至冒頓，而匈奴最強大，盡服從北夷，而南與中國為敵國」。是時匈奴在政治上已成為北方唯一大國，而在民族上亦已同化附近各族成為北方大族。

漢武帝命衛青、霍去病數度伐匈奴。後漢初，匈奴分為南北。南匈奴親附漢室，北匈奴時寇漢邊，後為漢所敗，遠離中國而去，成為第五世紀時，由東方侵入歐洲的匈人(Hunmen)，為該時期民族大遷移的動力，一部份後輾轉而建立匈牙利國(Hungary)。魏晉南北朝，為中國境內各民族大混合時期，匈奴族為是時五胡亂華之一，自此以後，匈奴族人投入民族大熔爐，「匈奴」一名成為歷史。

(2) 突厥

周書卷 50 有云：「突厥者，蓋匈奴之別種，姓阿史那氏，別為部落」。南北朝末年，居西北廣大土地上，迄隋唐而大盛，分東西突厥。東突厥復為回紇所滅，其地畫入回紇，回

紇繼東突厥而興。西突厥最強盛時期為隋煬帝時，據烏孫舊地，稱霸西域，西域諸國受其監督，史稱「西戎之盛，未之有也」。至唐末情勢衰竭，在中亞一帶的西突厥人遂分裂為許多小國，後併入阿拉伯帝國版圖中，信奉伊斯蘭教（即回教），輾轉至十三世紀乃有奧托曼土耳其帝國的興起，攻陷君士坦丁堡，滅東羅馬，積漸成今日地跨歐亞兩洲的土耳其國。

而在阿爾泰山以南今新疆省東北部的西突厥人，有一部分名叫沙陀。沙陀本為西突厥的處月部。新唐書卷 218 沙陀列傳云：「沙陀，西突厥別部處月種也」。五代時期，沙陀族計佔三代，即李氏的後唐，石氏的後晉，劉氏的後漢。後漢亡，沙陀族政權隨之結束。沙陀族雖出自西突厥，但一直與漢族融合一起，其中後唐莊宗李存勖且奉唐高祖李淵為祖，後漢高祖劉知遠奉漢高祖劉邦為祖，可見其漢化之深。五代後，沙陀之名，揉和於漢族中，不復見於史乘。

（3）回紇

新唐書卷 217 有云：「回紇，其先匈奴也，俗多乘高輪車，元魏時亦號高車部，或曰敕勒，訛為鐵勒」。魏書卷 103 云：「高車蓋古赤狄之餘種也，初號為狄歷，北方以為敕勒，諸夏以為高車、丁零、其語略與匈奴同，而時有小異，或云其先匈奴之甥也」。由是可知，回紇、高車、鐵勒、丁零等

係同族異名，與突厥同出於匈奴，或為匈奴近親，與匈奴族具文化上及血緣上深切的關係。其語言屬突厥語族，其習俗民風亦與突厥同。

回紇之名，始於隋朝，貞觀三年（西元 629 年）朝唐受封，並遣使入貢。東突厥亡，回紇盡得古匈奴地，繼突厥而雄視塞北。西元 787 年改回紇為回鶻，入貢，信摩尼教，唐為置寺處之，時以玉馬與邊州貿易，與大唐文化接觸後，漸受影響而演變，並開始有農業經營，生活型態亦局部改變。唐亡後，後唐、後晉、後漢、後周都與回鶻維持和平關係。

維吾爾之名，始於西元 1934 年，脫胎於畏兀兒三字。畏兀兒之名則始於南宋元初起時，為回紇的一音之轉。成吉思汗平定諸部向西發展時，畏兀兒降元，成為蒙古臣屬。明成祖時遣使入貢。清代稱畏兀兒為纏回（因其頭纏白布）稱其所居天山南部者為回部，天山北路蒙古準葛爾所居區域為準部。回部全為回教的範圍。就宗教而言，回教同化了畏兀兒族，但就民族發展而言，則是畏兀兒族同化了西來的及在新疆接受回教信仰的其他各族。

研究發現，今日維吾爾的營生方式已與漠北時回紇人完全不同，他們經營農業，著重商業兼事定居式的畜牧業。但他們的衣著形態，則自唐至今，千餘年來未變，清祁韻士《西陲要略》有云「所衣之袍謂之脫恩，大領窄袖，男右衽，

女敞前襟，內襯衫襖」，其舞蹈之裝束，亦復如是。舊唐書卷 29．音樂志云：「龜茲樂工，人皂絲布頭巾，緋絲布袍、錦袖。緋布袴。舞者四人，紅抹額，緋襖、白袴帟，烏皮靴」。

4.藏族

藏族為我國西部大族，其民族活動，據歷史考證謂：東晉以前的戎、氐、羌即是藏族發展的根源。藏族的興起，則始於唐代的吐蕃，至宋時雄距西北綿延二百餘年的西夏，明的烏斯藏，清的西藏等屬之。西藏之名雖始於清代，但其淵源卻是久遠。竹書紀年有云：「帝堯七十六年，司空禹伐曹魏之戎克之」。此「戎」字即是古代對華夏系以外各族的泛稱。而西戎則是西方各族的泛稱。氐羌的名稱，亦由來甚久。竹書紀年又云：殷商成湯十九年「氐羌來賓」，亦即在商周時期，氐羌已與華夏有了政治上的關係。

蓋西戎為西方各族泛稱，是總名、通名；氐羌為該民族特稱，是專名，是支系。羌與姜姓同祖，為姜之別支，(有謂係炎帝後裔)，經夏商周，大部分由西向東推進，東來入居陝西、河南者被概稱為戎，諸戎在春秋戰國時期陸續與華夏各族融合；進駐青海者成長為羌族。漢初，匈奴強盛，諸羌都服屬於匈奴，其後降漢，歸化於漢者為數甚多，至晉初

始有「關中之人，夷羌居半」之說。氐羌兩字原係合用，地位相同。苻氏的前秦、呂氏的後涼、李氏的成漢皆為氐族。惟東晉以後，中國北部為鮮卑族的元魏所統一，氐羌各族遂與他族融合。至唐太宗時，藏南河谷雅隆部落在贊普松贊干布的領導下，從服各部，統一高原，建立吐蕃王朝，並大量吸取周邊地區先進文化以建構吐蕃新文化，遂寫下藏族千餘年之史頁。

新唐書·吐蕃列傳有云「吐蕃本西羌屬，蓋百有五十種，散處河、湟、江、岷間。...」。依此，則羌族即為現在康藏一帶藏族之祖，吐蕃即係羌族。吐蕃立國，都城即今西藏之拉薩。與唐建立良好政治關係，在文成公主影響下，逐漸漢化。惟至唐末（西元 866 年）走向衰落，史謂「乞離胡君臣，不知所終」。在政治上，至宋乃與中原隔絕。元初，為蒙古武力打開，乃稱西藏為吐蕃或西蕃，設郡縣，定佛教為國教，封吐蕃教主八思巴為大寶法王，形成西藏政教合一制度，西藏正式成為中國領土。明朝對西藏關係亦極為重視，採取鼓勵通貢政策。清雍正時期列入中國版圖，仍採政教合一制，由理藩院管理之，達賴喇嘛為確認取得宗教領袖地位。西元 1912 年中華民國政府宣布漢、滿、蒙、回、藏五族共和，設蒙藏委員會管理之，加強民族團結，維護領土完整。

由上分析，藏族根源於羌族，羌族與姜姓同祖，係華夏系之一。若再往前追溯，則藏族文明至少可上溯至四千多年

前黃帝時代。史書記載：「黃帝子青陽降居江水(岷江上游)，昌意降居若水 (雅礱江)」。皆在今藏族地區。藏族成為一民族於其吐蕃時期，因之，一般將吐蕃文化視為藏族文化的源頭，而藏族文化源於唐文化。

西元第九世紀吐蕃王朝崩潰，藏區與中原雖在政治上隔絕，但民間往來交流並未間斷，五代時，興起「茶馬互市」，使晚唐開始的「織馬互市」為主的漢藏貿易有了更大的發展。到了宋代，這種互市逐漸制度化，經濟、文化交流亦隨之加強。元代以來大批政府官員、戍軍、商賈、技工，進入藏區，藏漢通婚，長期定居藏區，產生文化融合；藏族高僧入內地傳法，一些藏族人在中央任職，大量藏商來往於兩地，使藏漢文化交流進入新階段。因之，在藏族文化中，不論宗教文化、倫理道德、禮儀、醫藥、曆算、技藝、飲食、文化藝術等方面，皆可發現吸收漢文化的歷史軌跡。藏族是我中華民族中歷史悠久、文化燦爛的邊疆民族，在吐蕃時期，奉行文化開放政策，唐文化、印度文化、中亞文化均不遺餘力地吸收，使藏族文化得以光輝奪目。

5. 苗傜

苗族是我國南部一大民族。在堯舜時期稱三苗；周秦漢

時期稱南蠻；三國兩晉南北朝時期稱蠻，其活動範圍已至江淮之間。隋唐以後，長江以北蠻族遂與漢族同化，不復存在。兩宋期間，蠻僚族系趨於複雜，所居範圍漸次擴大，但歸服宋朝。元明時期稱苗僚，並予各族的地方首長以種種官職，世襲罔替，成為一種土司制度。清代對苗族統治的政策，更為改土歸流，並廣設書院義學教導之。及至中華民國，以各民族一律平等為基礎，對於邊疆民族均一視同仁，設置邊疆教育司，負責發展邊疆地區各民族之教育，期能提高文化水準，加強其自治能力。

1937年抗日戰事發生，西南各省同為抗戰大後方，苗僚民族均與漢族並肩作戰，毫無民族之分別，此乃國族融合最好證明。苗僚各族在語言方面，仍保存其固有的方言，至於文字現多習用國文，經濟生活多以農耕為主。其同屬於苗族系統內的，尚有僚人，在廣西最多，滇南、黔南少數；畚民，散佈在廣東東北及福建、浙江南部山中；蜑民，散佈在廣東、福建沿海及廣東珠江、廣西蒼梧、邕寧等縣的水上，以舟為家。

6.其他

據考中國西南地區，由於山嶺崎嶇，交通運輸及交流困

難重重，民族易分難合，致族系紛繁，名稱更是複雜。就史書所載，其名稱有：夜郎、滇、邛都、笮都、冉駹、哀牢、板楯蠻、僚、南平僚、東謝蠻、西趙蠻、牂柯蠻、充州蠻、西爨蠻、昆彌蠻、尾濮、木棉濮、文面濮、折腰濮、赤口濮、黑焚濮、松外蠻、雅州蠻、嵩州六姓蠻、敘州三路蠻、威州蠻、茂州蠻諸部落、永昌蠻、西原蠻、廣源州蠻、捍國等等（周昆田，1966）。其中以夜郎、邛都及滇最大。史記卷 116「西南夷列傳」有云：「西南夷君長以什數，夜郎最大；其西靡莫之屬以什數，滇最大；自滇以北君長以什數，邛都最大。」「夜郎」即今之貴州全境，以僚人為主要居民；「滇」即今之雲南昆明，屬焚捍族系；「邛都」即今之西康西昌，屬羅羅族系。

由上述各邊疆民族的淵源探索，可以明顯看出，中華各民族初本同源，只因為適應各地區環境而逐漸形成文化差異。翻開邊疆民族史頁，雖然充滿戰爭氣氛，但由文化學及心理學角度觀之，邊疆民族向文化較高的內地地區移動，乃為求取生存，非古人好戰。戰爭的目的，不是爭奪，而是融合，融合的結果，各民族同是炎黃子孫。

（二）歷史貢獻

研究發現，邊疆民族對整個中華民族發展的歷史貢獻，

主要有三：一是民族融合 二是交通運輸 三是創造文明。茲陳述如下：

1.民族融合

中華民族是一多元組合的民族。有關民族融合的研究可分兩大脈絡，一是以華夏族為主幹，依次加入其他諸系，逐漸擴大主幹內容；一是突破以華夏族同化其他民族作為標準和王朝體系的束縛，創立一個能認識和表達符合中華各民族產生、發展、興衰、消長規律的方法體系，即以「民族」為基本單位，包括華夏—漢族，也包含眾多的少數民族。將華夏—漢族作為基線，視少數民族為中華民族總體中的一個重要部分來研究，再與華夏漢族的歷史緊密地，有機地結合撰述是其研究取向。

以民族宏觀角度，對中華民族融合進行大廣角的整體研究是近代才開始。著名的研究學者如梁啟超先生的「中國歷史上民族之研究」「歷史上中國民族之觀察」，林惠祥先生的「中國民族史」，王桐齡先生的「中國民族史」及劉先照先生的「論中國民族史的分期」。前三位學者的研究取向皆以華夏—漢族為主幹，後一位學者的研究取向則以「民族」為基本單元。其中王桐齡先生的研究對民族間的通婚、更名、

改姓等問題之論述特別深入，極具價值，由之可以明顯看出不同時代的民族融合，亦可對本文「中華民族文化的融合與發展」這一部分作一清晰之整合。

王桐齡先生對中國民族史的分期，共分八期：第一期「漢族胚胎期」，主要論述漢族本身內部的融合；第二期「漢族蛻化期」，主要論述東夷、西戎、南蠻、北狄血統的加入融合；第三期「漢族休養期」及第四期「漢族第二次蛻化期」，主要論述匈奴、烏桓、鮮卑、氐、羌血統的加入融合；第五期「漢族第二次休養期」，主要論述高麗、百濟、突厥、鐵勒、回紇、沙陀、黨項、吐蕃、契丹血統的加入融合；第六期「漢族第三次蛻化期」，主要論述契丹、女真、蒙古及西域諸國血統的加入融合；第七期「漢族第三次休養期」及第八期「漢族第四次蛻化期」，主要論述滿族、西藏血統的加入融合。

至於劉先照先生（1995）的研究，以民族為基本單位，論述各民族融合，其融合方式列舉有雜居通婚，政治、經濟、意識型態等之文化融合以及戰爭兼併等，將中華文化史劃分為六大時期陳述，亦具參考價值。茲簡要引介如下：

第一期是中華民族開始形成及初步發展時期，相當於傳說時代至春秋戰國，長達數千年，是一漫長的民族文化融合時期。根據其研究，傳說時代有數以千計的大小部落在活動

著，所謂三皇五帝時期的伏羲氏、女媧、燧人氏、神農氏、黃帝、炎帝、祝融、共工以及蚩尤、三苗、東夷的九夷等，只不過是千百個氏族、部落中比較大的、著名的民族、部落或部落聯盟而已。其間黃帝部落經過 52 次戰鬥，統一天下，包括黃帝部落與炎帝部落的戰爭，炎黃聯盟與蚩尤、與三苗的戰爭。夏商周時期四方族群更是多且複雜，後依其居住地區，衣著飲食及風俗習慣等族群之共同特徵概括稱之為東夷、南蠻、西戎、北狄。期間經由不斷的經濟文化交流，戰爭兼併與中原文化相互融合，吸收華夏文化，也奠定華夏族一統中華之基礎。

第二期是漢族形成及漢族與少數民族共創多民族統一國家時期，相當於秦漢，約 441 年，在此時期中，有些民族融入漢族，其族稱消失於歷史中。

第三期是各民族再度形成大混戰、大遷徙與大同化時期，相當於魏晉南北朝，長達 316 年。此時期的民族大同化來自於民族大遷徙與大混戰，尤其內遷的少數民族即大量被漢化。

第四期是各民族社會得到很大發展空間，社會經濟進步，在新的更高階段走向新的統一時期，相當於隋唐，約 336 年。其中少數民族的創造成果，為我中華文化提供重大貢獻。

第五期是少數民族迅速發展、壯大，漢族相對處於較弱

狀態，形成多元民族長期鼎立、抗爭、競爭時期，相當於五代十國，遼、宋、夏、金，約 299 年。此時期各民族透過競爭與文化交流，出現新的民族大同化。

第六期是以蒙古族、滿族為代表的少數民族走向強盛，開創以少數民族為主統一全國的時期，相當於元至清，約 704 年。

西元 1911 年辛亥革命推翻滿清，建立中華民國，再度以漢族為主體，聯合中華各民族，為重振中華，開始步上文化復興之路，並重登世界民族競爭的歷史大舞台。

由上述各有關中華民族文化融合的研究，可以看出，每個民族包括已融入其他民族而失去族稱的古代民族，在中華民族及文化的融合過程中所做的貢獻。中華民族文化源遠流長五千年，每一民族皆佔有不可或缺的地位。

2. 交通運輸

交通便道的開發是文化交流與發展的必備要件，中華民族地大物博，邊疆民族雖然多偏處荒漠南北或高山峻嶺之間，但其在開拓我國對內外的交通運輸及文化交流方面的貢獻，確是極大。尤其在促進和維護中華民族的統一，以及推動文化發展與和外部世界的交往上，更發揮了無法取代的積

極作用。

華夏漢族，自古以來，即得天獨厚地植根於中原廣大腹地上，其分散的、精耕細作的小農經濟，本身又極具穩定性，使之在文化上成為大熔爐。而偏居西方、北方及西南方諸民族，則由於自身生存與發展的需要，經常是逢山開路，遇水架橋。他們建驛站、支差役，為發展我國邊疆對內對外的交通運輸，立下了不朽的功勳。在很大的程度上，他們彌補了，也開拓了地理上先天的封閉性，給予中國人瞭解外邊世界與世界瞭解中國，帶來無限生機與活力。

翟勝德先生（1995）的研究「少數民族在開拓青藏高原交通方面的歷史貢獻」，即以此觀點論述羌、藏、蒙、滿、回等少數民族在交通網路的開拓發展上，對中華民族的歷史貢獻。該研究發現有三：

（1）羌族是在殷商時代，就開始活動於我國西部的古老民族，史書記載羌人朝貢於商（竹書紀年）。鑑於交往須先有道路可行，推之則古羌人已對開闢東西交通有所貢獻。春秋戰國時期，羌族與中原互動頻繁，亦依交通，故有「羌中道」「若羌道」之名。在河西陽關道開通及絲路形成後，羌道仍是一條重要的輔道。

（2）先秦至唐宋，羌族諸部和藏族先民在和中原地區的交往中，開路造橋，設置驛站，發展交通，使青藏高原上

形成了以邈些和鄯城為南北樞紐的道路網路。其中唐蕃道及吐蕃—尼婆羅道的開通，為中原與藏地以至南亞、西亞的文化交流提供了更便捷的途徑。如前述五代至宋的茶馬交易及我國造紙術的西傳即經由此便道傳入尼泊爾及印度；而西亞、南亞的物資及文化亦經由此便道進入西藏，再傳入內地。青藏高原山高水險，氣候惡劣，其交通網路在千山萬水間的形成與拓展，為人類的流動及文化交流提供重要孔道，這是古代羌族、藏族對整個中華民族和人類進步的歷史貢獻。

(3) 元代以來，經藏、蒙、滿、漢、回諸族人民的不斷開拓，青藏高原的道路系統及驛道制度日漸完善，除促進了青藏、川、康的政治、經濟、軍事、文化的發展及新城鎮與集市的形成和日漸繁榮外，更進而密切了各民族間交通有無、互相依存、互相充實的關係，並推動中華民族一體性的發展。

3. 創造文明

根據前述各邊疆民族發展及其文化融合的分析，某些邊疆民族的族源是很古老，且具悠久歷史，並與華夏漢族共同締造統一的多民族國家，對中華民族的文化融合與發展，具

不可抹滅貢獻。如滿族的祖先是周時的肅慎；漢、三國、魏晉時期的挹婁；隋唐時的靺鞨；宋、遼的女真。蒙古族其族源公認是唐時的蒙兀室韋。藏族其遠祖是先秦的羌族。維吾爾族則是漢代的丁零，魏晉南北朝的敕勒，唐的回紇、回鶻，元代稱為回回。由是觀之，中華民族的孕育和成長和少數民族的歷史活動息息相關，密不可分。根據郭卿友先生（1995）對「中國少數民族的歷史貢獻」的研究發現：少數民族除開發邊疆領土，奠定統一的多民族國家形成的物質基礎，以及奉行天下一體，華夏一家的民族關係，以推動多民族國家的統一和凝聚力外，最重要的是他們與漢族共同創造了光輝燦爛的中華文明，茲列舉如下：

（1）在文化藝術上，馳名中外的甘肅敦煌石窟、大同雲崗石窟、洛陽龍門石窟、新疆拜城的克孜爾千佛洞、天水麥積山、甘肅永靖炳靈寺、青海塔兒寺、甘南拉卜楞寺等都是漢族與氐、羌、鮮卑、回紇、吐蕃以及西域各族人民共同締造的宗教藝術寶庫，為研究古代民族建築、雕刻、繪畫、宗教、歷史及古文字等提供極寶貴的資料。至於少數民族的音樂、舞蹈，更是獨樹一幟，其樂器如笛子、橫吹、琵琶、胡琴、三弦、羯鼓等傳入中原，豐富了漢族樂曲和樂器；其歌舞更為漢人喜愛，唐詩人元稹曾寫道：「胡音胡樂與胡妝，五十年來競紛泊」。

（2）在科技研究上，元代維吾爾族農學家魯明善的「農

「桑衣食撮要」是我國第一部按月令記述農事的農學專著。元代回族貝詹思整理和修訂的「河防通議」是我國現存最早的一部水利專著。契丹族學者耶律履及其子耶律楚才編的「乙未曆」和「庚午元曆」是我國第一部提出經緯問題的學者。清代蒙古族數學家明安圖著「割圓密率捷法」是我國微積分學的先驅。元代維吾爾族學者忽思夢編的「飲善正要」是我國第一部飲食衛生和營養學專著，而馳名中外的雲南白藥則是清代彝族曲煥章根據醫祖傳秘方製造而成。

(3) 其他在地理學、建築學、史學、文字學、文學、哲學及宗教等方面的成就，更是不勝枚舉，並產生傑出的宗教領袖、佛學家、經學家、哲學家、教育家及文化藝術家，對中華民族的歷史文化發展皆具深遠影響。

楊泓先生(1989)在其論著「文明的軌跡—從考古發掘看中國文明的演進」一書中，亦提及「北方不是無文明的荒漠」。其由考古學的角度闡述北方諸游牧民族如鮮卑、契丹、女真及蒙古諸族對中華文明的貢獻。尤其契丹建遼統治下的北方地區呈現相當的文明，由出土的製瓷工藝品、壁畫、及民族風格物品，皆具藝術水準。而在山西省應縣城內，如今仍是世界上現存最高大的古代木構建築—佛宮寺釋迦塔，即是古代建築奇蹟之一，距今九百年仍完整屹立，由其建築風格亦可看出其受唐文化的影響至深。其次在其文中亦論及女真族統治北方建立金國及蒙古族建元時期，在科技，特別是

醫學方面，對中華文明的貢獻。其中，在醫學理論上，金元時期產生了中國醫學史上的金元四大家，形成中國傳統的（內經）醫學體系的四大學派，他們是金：劉完素的「寒涼派」、張從政的「攻下派」、李杲的「補土派」以及元：朱震亨（劉完素的三傳弟子）的發展劉的火熱學說及結合上述二派學說而成的「養陰派」。

由上可知，中國自古以來，即是一多民族的國家，各民族的創造發明共同璀璨了我中華文明。

四、中華文化融合與發展歷程在於道

（一）道者，「一以貫之」之道

中國是一個大熔爐，上古時期的東夷、苗蠻兩大文化氏族，先後融合於華夏文化氏族。秦統一天下，中華民族吸納了長江以南的蠻、越、僞、僚諸族。漢末以來又陸續容納了西、北、東三方面的少數民族。魏晉時期雖然掀起了所謂「五胡亂華」，但隋唐統一，這些民族即已泯然無跡，完全溶化於中華民族之內。遼、金、西夏、元、清又把滿、蒙、藏、回各族同胞引進中華民族的大家庭。國父孫中山先生建立中華民國，漢、滿、蒙、回、藏、苗各族合於一爐而治之，

成為完整的中華民族。

中華民族是多元組合民族，包括漢、滿、蒙、回、藏、苗等 56 個民族。各民族在無數次的轉化與融合中孕育成長，形成密不可分的整體。中華文化是多元融合文化，除華夏漢族文化外，尚融合了黃帝時期的東夷文化、苗蠻文化；秦漢隋唐時期的北方草原匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等游牧文化及中亞、西亞和南亞文化；宋的遼金西夏文化；元的蒙古文化，清的滿洲文化和西方歐洲文化。不同文化在不同時代產生不同程度與型態的融合，並溶匯於中華文化主流。

英國史學家 Toynbee 在其「歷史的研究」論著中，稱讚我中華民族是世界人口最多民族，中華文化是世界上最悠久文化。美國史學家 Durant 在其「世界文明史」一書中，認為東方文化將再興起；英國史學家 Wills 也說中國文化裡的優美傳統，有其深厚的價值，不是任何暴力可毀滅的，廿一世紀將是中華文化弘揚於世界的世紀。

中華民族的整合，中華文化的融合，歷經五千年漫長歲月。其間之發展歷程，分散聚合，化化合合，歸是「一以貫之」，代代相傳，源遠流長。此即是「道」。道者，「一」也，「一即一切，一切即是一」也。

(二) 道者，「心易大道」之道

歷史是民族社會在時空發展的延續，是基於事實的存在，文化是由過去到現在的歷史腳印。中華民國政府遷至台灣實施三民主義的國家建設是事實，中華文化發展在台灣是事實。「台灣文化命脈源自中華」「台灣文化根基於中華文化」「台灣文化是中華文化的新枝」皆是事實。中華歷史的延續，中華文化命脈的延續是中華兒女、炎黃子孫的使命與責任。

在強調台灣本土化、民主化、自主化的同時，不能漠視上述諸歷史事實的存在。國父孫中山先生創建的中華民國政府在台灣，是現今仍繼續存在的事實，中華民族文化在台灣茁壯發展，也是至今仍繼續存在的事實。發展台灣文化本土化，不能抹殺中華民族文化的根源與特性，亦即發展新枝必須留根，斷根則新枝將無以成其氣候。

政大哲學系沈清松教授（1995）在其「各正性命，保合太和——論亞太地區與東西文明融合」一文中，提到德國哲學家 Gadamer 所謂的「歷史意識覺醒」的概念，強調個人也好，群體也好，都應該自覺到本身存在的歷史性，亦即每個人每個社會皆隸屬於傳統，承接傳統是個人與社會在瞭解自己與社會的重要憑藉，並使個人與社會能頂立於天地之間。因之，歷史意識的覺醒在使人回頭去探索自己的文化傳統，並

對其他傳統力求瞭解與溝通。沈教授復提出「主體資源論」的主張，強調世界各國各民族都是文化創造的主體，中華文化則是中華各民族共同創造與熔匯出來的主體文化，未來即以此主體身份來運用東西文明資源，在語言學習和融合過程中，進行創造工作，亦即以主體為先，運用資源，取長補短，棄劣揚優，達致「各正性命，保合太和」的境界。

中華文化五十多年前，由唐山過台灣，在台灣生根、茁壯、成長，是身居台灣的我們的驕傲。台灣禪機山仙佛寺易經大學總導師、台灣中國人間淨土功德基金會、台灣鬼谷子學術研究會會長混元禪師「秉持歷史精神，扣緊文化慧命」與中國大陸合作，在河南省淇縣興建「雲夢山八卦城」，並訂於中華民國九十三年元旦在台北林口體育館舉辦「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」。期能喚起民族大義，延續中華文化慧命，其尊重中華文化的傳統歷史與秉承中華文化永續發展的民族精神，令人敬仰。

再綜觀我中華文化發展史，自先祖伏羲氏、神農氏、黃帝軒轅氏開始至今，悠悠歲月七千年，歷經堯、舜、禹、湯、文、武、周公至孔子，締造我中華文明，確立我中華文化道統。一脈相傳至國父孫中山先生繼承中華文化道統。先總統蔣公繼承國父遺志，在台灣實施三民主義的國家建設，繼續弘揚中華文化道統。中華文化在台灣發展已歷五十餘年，各項文化建設蒸蒸日上，國際文化交流日益頻繁，使我中華文

化正邁向世界性的現代化型態在發展。中華文化由唐山過台灣，未來中華文化將由台灣過唐山，中華文化將再度熔匯一爐，中華文化的再發揚地點將在「雲夢山八卦城」。

中華文化發展至今，是一漫長歷程，其間歷經八百六十二位天子帝王（混元禪師，2003）及一萬一千九百七十八姓氏炎黃子孫的傳承（袁義達、杜若甫，1996），始有今日浩瀚壯闊又博大精深的文化。其整個歷程，亦是「道」之示現。道者，「心易大道」之道。混元禪師（2003）在其「鬼谷仙師天德經」中曰：「道者，心易大道也。故無極天帝伏羲氏心傳天機，畫卦作易，妙述天帝法則，傳至今日，已有七千年。悠悠歲月，人事山河大地文化，變遷無量劫，但真理永恆不變，易之妙，道之妙，天地無常之道也」。又曰「中華民族五千年，悠悠歷史變萬千。八六二位諸帝王，萬姓宗祠諸祖靈。同是玉皇大帝靈，生化衍行無休止。億萬子孫傳古今，香火薪傳億萬年」。未來中華文化大熔爐的啟動及香火薪傳的歷史重擔，將是中華民族海峽兩岸炎黃子孫、中華兒女共同的責任。

肆、廿一世紀中華文化大熔爐

一、周易文化與中華文化大熔爐

(一) 周易文化為中華文明之源

中華文化始於伏羲氏畫卦作易，至今七千年。其間歷經周文王演重卦、作卦辭，周公作爻辭。至孔子作十翼，建立易經的儒家哲學，賦予易經以哲學文化，使易經成為一部博大精深的哲學與邏輯理論體系。哲學家陳立夫先生稱易經為中華文化思想的基礎，中華文化精髓在易經；研究中華文化，要從易經入手；不懂易經，則無法根本瞭解中華文化思想的基礎。

易經在中華文化史上具崇高地位。漢書稱其為五學之原，三國時代為三玄之一，宋明理學家譽其為六藝之首。是中國古代辨證思維的開端，其精湛命題，予人以深刻啟迪，是中華文明之源，是中華文化歷經憂患挑戰仍得以屹立長存的根本動力所在。易經內容廣泛，涵蓋中華文化各層面。在中華文明中不論哲學、史學、數學、醫學、天文曆法、樂律、建築、宗教、倫理道德、文學藝術、科學技術以及社風民俗

等各相關領域，皆有不同程度和以不同方式呈現易經的影響。是故，四庫全書總目提要有云：「易道廣大，無所不包。…皆可援引以為說」，易經·繫辭亦云：「易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉」。

易經八卦「乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤」涵蓋宇宙萬物法則，統貫哲學、科學與人文。舉凡形上原理、自然法則、德性原理、人文精神、社會文化生活、甚至修身養性之道皆涵蘊其中，堪稱為中華文化的百科全書。易經八卦有理、數、象，配有六親、五行、方位、時空等，將宇宙萬物融貫於「一」。其間之互動關係為相生相剋、旺相休囚及彼此間的相屬相配，形成如混元禪師（1995）所謂的「以心為王的XYZ三次元六度空間世界」。由是觀之，易經八卦之學涵蓋宇宙萬物一切法，並秉持天地自然調和法則在運行，是一大熔爐，是中華文明的根源。

（二）周易文化帶動現代人文科技發展

易經的邏輯推理系統所顯現的，是一動態的類比的思維過程。具形象性，也具辨證性及靈活性。十七世紀傳播至歐洲，隨即引發西方科學家的重視，並與自然科學產生結合。德國數學家 Leibniz 在 1703 年發表一篇改變世界科技史進程的論文「談二進制算術」，該論文研究發現：把「0」和「1」

改用八卦上的陽爻符號「—」和陰爻符號「--」，則二進制的前八位數，竟和八卦的排列完全相同。

英國科學家李約瑟則嘗試用科學的觀點來解釋易經哲學天人合一理想與建築的關係，研究發現：中國建築精神與天地自然法則的相關密切。研究指出：再也沒有其他地方表現得像中國人那樣熱心體現他們偉大的設想「人不能離開自然」的原則。...皇宮、廟宇等重大建築，自然不在話下。城鄉中不能集中的或者散佈于田庄中的住宅，也都呈現出一種象徵「宇宙圖學」的感覺以及作用於方向、風向和星宿的景象。

兩千多年來，對易經的研究工作者，包括社會人文學者專家，也包括自然科學家。如李政道、楊振寧、普利高浦（比利時）、湯川秀樹（日本）、洪森堡（德國）、玻爾（丹麥）等諾貝爾獎得主，皆聲稱自己曾經不同程度地受到「易經」思想的影響。其中玻爾即謂：他由中國古代傳統思想中獲得了它的互補性質，並將易經的陰陽符號作為自己的標誌。

英國數學、物理學及哲學家懷德海對中國易經亦有深入研究，李約瑟認為他必苦學過中國哲學。懷德海在其論著「科學與現代世界」一書中即對中國哲學表現出充分的欣賞與讚嘆。其「歷程與實在」一書所表現的機體主義歷程哲學，即與大易精神光輝互映。其思想顛峰所著之「觀念之探險」一

書（1967）則明白呈現一套創生不息的歷程哲學，亦是一套價值中心統合於「太和」及「參贊化育」的易經哲學。懷德海哲學與中國哲學，尤其和易經形上思想的統會，影響當前世界思潮及未來可能發展甚鉅。周易文化與當代人文及科技發展之關係由是可見。

（三）周易文化是中華文化大熔爐之基礎

易經是中華文化的精華，是傳統文化中的智慧寶庫，與儒道思想具深厚之淵源。周止禮先生（1990）在其「易經與中國文化」一書中，即就儒家經典：論語、孟子、大學、中庸等四書中的政治及教育思想，勾勒出與易經哲學基本相近者，加以排比驗證；再由「老子」一書中的天人之理探討「老子」與易經的關係，證實易經與儒道關係匪淺。而由翟廷晉主編（1998）的「周易與華夏文明」一書，亦詳論周易與儒家、道家、道教及禪學的關係。此誠如易經·繫辭所云：「易與天地準，故能彌綸天地之道」。

易經八卦將宇宙萬物法則，融貫於「易」中，易經·繫辭有云：「是故四營而成易，十有八變而成卦，八卦有小成。引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣」。易經內容涵蓋宇宙萬物法則，故易經·繫辭又云：「與天地相似，故不違。知周乎萬物而道濟天下，故不過。旁行而不流，樂天知命，

故不憂。安土敦乎仁，故能愛。...故神无方而易无體」。因之，自 1960 年代開始，「易」的研究已受世界學術界重視，並在世界各地相繼成立「易學研究會」與舉辦國際性的易學研討會。易經在國際間的學術地位因而提升，其研究範圍也因而擴大。

有關易經思想的研究，包括軍事思想、經濟管理思想、審美思想及數學、中醫學、天文曆法、古代建築，甚至氣功、武術、文學藝術及辨證等等，呈現的是易經涵蓋面及其應用面的「廣大悉備」。由經濟管理思想看，易經的主流始自經濟，蓋因經濟生產為人類生活之所必需。易經·序卦有云：「有天地，然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之穉也。物穉不可不養也，故受之以需。需者，飲食之道也。...。」

易經·繫辭有云：「天地之大德曰生」「生生之謂易」。中華文化的內涵「正德、利用、厚生」，儒家的民生思想「蓋均無貧，和無寡，安無傾」及國父的民生哲學思想「仁愛」等亦皆源自於易經的「生生之理」及「生生之德」。易經在經濟管理思想之重要性由是可證。至於易經在審美思想、傳統醫學及古代建築上的應用，「周易與華夏文明」一書，曾有深入探討，值得參考，故予摘要引述之。

1.在審美思維方面，強調易經是中國傳統審美思維的基石，中國美學理論淵源於易經，如天地人三才的關係，天人合一，陰陽剛柔之氣，和擬物制象等之哲學思維內涵，皆引發出豐富的、具中國特色的美學範疇，奠定傳統審美觀念。而易經中的「象、數、理」本身，即蘊藏豐富的審美意涵。如「天地相遇，品物咸章」萬物之美源於天地之美，即是美的客觀性；「陰陽不測之謂神」涵蓋美學範疇，賦予美的含義，即是美的表現；而「變易、不易、易簡」則揭示了美的一般規律。

2.在傳統醫學方面，謂周易為中國傳統醫學之源。周易與傳統醫學的結合，向為中醫學界所重視。如明代名醫張景岳在其「醫易」一書中，即云：「『易』具醫之理，醫得『易』之用」，易醫共同體現了天人合一的整體觀。周易的「陰陽學說」及「象數模式」對傳統醫學影響至鉅，其中「陰陽學說」是中國傳統醫學樸素辨證法的核心，而「象數模式」則為傳統醫學提供了概念基礎與理論架構。傳統醫學與周易的結合，在中國古代眾多科技中，是最具成效的領域之一。

3.在古代建築方面，謂易經的「陰陽合德」影響中國建築的哲學思考。「天尊地卑」則影響對傳統建築等級的制約。而「居貞吉」則呈現建築風水相宅的影響。相宅源於農耕生產方式需定居生活的需求，屬文化精神活動，亦即期待保持與環境一致性的環境意識。研究發現，堪輿相宅之源，亦來

自於周易，強調周易的術數與陰陽五行，天干地支和方位的結合，其目的則在「居貞吉」。

以上的相關研究及其研究發現皆在闡明「易道」的廣大悉備及其在中華文化結構中的深廣涵蓋面。周易文化為中華文化大熔爐之基礎，由是可證。

二、鬼谷子思想學說與中華文化大熔爐

（一）鬼谷子思想學說上承周易文化

鬼谷先生，姓王名詡，戰國晉平公時人。人稱智聖王禪老祖，聖號玄風永振天尊。隱居鬼谷，因而得名。鬼谷，即現今河南省淇縣雲夢山。雲夢山位於華北大平原與黃土高原的交匯處，是太行山的餘脈，由劍秀峰、桃園峰、龍王峰和玉帝峰等幾個主峰所組成，海拔不足六百米，但卻群山拱環清溪蜿蜒，素有人間仙境之稱。而鬼谷祠、水濂洞及其周遭包括崖壁等卻充滿無盡的文化氣息。水濂洞旁的兩句楹聯：「天開道眼，山透玄心」，予後人以無限的遐思與啟迪。它象徵雲夢山的地靈人傑與文化脈絡的根源，也象徵天人合一理想境界的追尋與踐行。「天人合一」是我中華民族傳統文化的基本內涵。

相傳鬼谷子在此創辦兵家學校，收徒授藝，將兵法傳授給孫臏、龐涓，將說服術傳授給蘇秦、張儀，將長生術傳授給茅濛，將經商術傳授給計然。將周易卜筮之學傳授給天杰、地靈兩兄弟，為其講授周易，教其觀天象、星相、面相、推命諸法；並送天杰以「鬼谷子觀氣色出相圖」及「鬼谷子天髓靈文」各一卷，送地靈以「鬼谷先生五命」及「鬼谷子天甲兵常禳術」；俟後，周易卜筮學由二兄弟傳至司馬季主，再代代傳至唐氏李虛中，經李虛中整理注釋成「李虛中注鬼谷子命書」，該書成為星命家之經典（房立中，1994）。

文獻記載，鬼谷先生除精通易經、兵學、遊學、養身學外，當年在雲夢山辦學時，經常帶領弟子到劍秀峰、太陽洞觀星象、看日出，窺測天時，研究天體運行、星轉斗移的規則。再根據長期觀察研究結果，為天空星座命名，並根據星轉斗移規則，結合農時季節，歸納出許多可用以指導生產、安排生活的實用性諺語。至今兩千多年來，仍為中原人民用來作為指導生活、生產的法則。其匡世濟民的風範，至今仍令人緬懷不已。

歷來學者對其之讚譽，更是發自肺腑。如石同勛先生曾撰聯曰：「縱橫之術九流十家譽中外，兵學之道三韜六略冠古今」「數學兵學游學出世學學之不盡，軍戰心戰謀戰外交戰戰之必勝」。此更說盡了鬼谷先生的博才大略，無人能及。鬼谷先生將中華周易文化予以傳承，使中華文化得以綿延不

斷，源遠流長，其在歷史上的貢獻是不容抹滅的。

（二）鬼谷子一書是鬼谷子思想學說的核心

鬼谷子思想學說涵蓋四大層面，一曰數學：日星象緯，在其掌中，占往察來，言無不驗。二曰兵學：六韜三略，變化無窮，布陣行兵，鬼神不測。三曰遊學：廣記多聞，明理審勢，出詞吐辯，萬口莫當。四曰出世學：修真養性，服食導引，卻病延年，沖舉可俟（明·馮夢龍·東周列國志）。鬼谷子一書三卷共十五篇，傳說中的「無字天書」中，被視為兵法及縱橫之術的十三篇，即是鬼谷子一書中的上、中二卷；而被視為「養性修真大法」的本經陰符七術，則是鬼谷子一書中的下卷。因之，鬼谷子一書可謂是鬼谷子思想學說中的核心體系。

台灣學術各界對該書的整體內容架構及其實用性皆十分推崇。史學家崇奉其救世濟民的獨特風格。文學界讚賞其遊學法則及在遊學過程所呈現的說辭與議論談辯技巧的運用。傳播學界稱其學說是中國說服理論的大綱，是一套完整的談判理論，並稱「鬼谷子應可稱為說服傳播的鼻祖」。心理學界的研究則積極肯定其學說是當今科學心理學的中國哲學源頭，並稱鬼谷子一書是一部實用心理學大典。

實則，鬼谷子一書，由不同角度、不同背景、不同專業

領域研究之，皆可獲不同的示現與啟發，皆可有不同的收穫，論說該書是一部「百科全書」，亦不為過。是哲學，是兵學，是說服傳播學，是經貿管理學，是組織領導學，是教育輔導學，是人際關係學…。可用之於政治軍事外交，亦可用之於經濟商貿教育；可用之於個體人際互動，亦可用之於團體國際互動；可用之於個人修心養性，亦可用之於治人、治家、治國、治天下。鬼谷子思想學說與周易同為中華文化大熔爐之基石，當之不疑。

（三）鬼谷子一書是廿一世紀文化經典

廿一世紀是一科技高度文明的世紀，也是國與國、社會與社會、人與人間衝突競爭日益激烈的世紀。鬼谷子一書，闡明宇宙天地法則，人與人間互動法則。善用之，則人際和諧、社會祥和、天下太平，是解決人際衝突的寶典，值得再度弘揚。故試以社會心理學的核心課題——人際互動角度契入研究。

社會心理學中有關人際互動的理論甚多，其中 Thibaut & Kelley 的社會交易理論，即強調人際互動關係的進展與持續，係由彼此雙方互動結果的內在主觀滿足感來論定。其所持之法則與鬼谷子一書所主張甚多契合。在人際互動中，不論單向或雙向，皆有主客體之別。鬼谷子一書上、中二卷十

二篇，篇篇皆論及主客體的關係，並以達成天人合一，人際和諧為準則，是故，鬼谷子一書，以「捭闔」置第一，蓋「捭闔」之道即是天地之道，天人合一之道。

鬼谷子一書，由第二篇「反應篇」至第十一篇「決篇」，皆依捭闔之道論述主客體間的互動關係，亦即「聖人之行」，包括主體知覺者之道，客體被知覺者之道及主客體相互知覺之道。其間過程所運用的策略或技巧，皆與現今社會心理學研究課題中的競爭與合作行為，所採用的交涉（bargain）與協調（negotiation）策略，不謀而合，包括設法探索對方的利益程表（utility scheduls），設法隱瞞自己的利益程表以及操弄對方的交涉立場等。這些策略，皆可由鬼谷子一書中搜尋出。因之，可以肯定地說，當今社會心理學的交涉協調策略，實則即是鬼谷子捭闔理論體系的應用。用之於處理兩人或兩團體間的利害衝突即可達成確定雙方應讓或應得的一致性意見，以免導致兩敗俱傷的結果。

惟在現實生活中，發生利害衝突的常不只是兩人或兩個團體，如戰國時期的諸侯間的爭霸問題及現今發生的國際衝突問題。這類問題的解決通常需要透過「聯盟」（coalition）的組織型態來達遂各自的利益考量，其間過程當需透過交涉與協調來完成，亦即結合彼此資源以抵制競爭的其他人或團體，以達成共同目標。鬼谷子思想體系中的「縱橫學說」即論述此一課題。

由是觀之，鬼谷子一書，於古於今皆適用。鬼谷先生在兩千多年前所展現的睿智與謀略，至今仍無人能及。是故，鬼谷子一書，政治軍事外交學者研究之，國際商貿經濟學者研究之，教育心理輔導學者、大眾傳播學者亦研究之。鬼谷子一書的整體架構，雖依「篇」呈現，但其篇篇間卻是交互作用，並以「捭闔之道」統貫之。茲陳述如下：

1. 捭闔第一——論天地人三才之道

(1) 天地之道

曰：「捭闔者，天地之道」「捭之者，開也，言也，陽也。闔之者，閉也，默也」「捭之者，料其情也。闔之者，結其誠也」「故捭者，或捭而出之，或捭而內之。闔者，或闔而取之，或闔而去之」「即欲捭之，貴周；即欲闔之，貴密。周密之貴微，而與道相追」。

又曰：「捭闔之道，以陰陽試之」「捭闔者，以變動陰陽，四時開閉，以化萬物；縱橫反出，反覆反忤，必由此矣」「陰陽其和，終始其義」「陰陽相求，由捭闔也。此天地陰陽之道，而說人之法也。為萬事之先，是謂圓方之門戶」。

(2) 聖人之道

曰：「粵若稽古聖人之在天地間也，為眾生之先，觀陰陽之開闔以名命物；知存亡之門戶，籌策萬類之終始，達人心之理，見變化之朕焉，而守司其門戶」。論「變化」曰：「變化無窮，各有所歸，或陰或陽，或柔或剛，或開或閉，或弛或張。是故聖人一守司其門戶，審察其所先後，度權量能，校其伎巧短長」。論「人」曰：「夫賢、不肖；智、愚；勇、怯；仁、義；有差。乃可捭，乃可闔，乃可進，乃可退，乃可賤，乃可貴；無為以牧之」。論「心」曰：「口者，心之門戶也。心者，神之主也。志意、喜欲、思慮、智謀，此皆由門戶出入。故關之以捭闔，制之以出入」。

2.反應第二——論為君之道，領導者之道，主體之道

(1) 善反觀

人的反應來自刺激，含內在與外在，也含過去與現在，且具連續性。故曰：「古之大化者，乃與無形俱生，反今觀往，覆以驗來；反以知古，覆以知今；反以知彼，覆以知此。動靜虛實之理不合於今，反古以求之」

人的反應有動靜虛實，故須就事論事，由多角度觀之。故曰：「言有象，事有比」「象者，象其事。比者，比其辭」「其鈞語人事，得人實也」「多張其會而司之，道合其事，彼自出之」「己反往，彼覆來，言有象比，因而定基，重之，襲之，反之，覆之，萬事不失其辭。聖人所誘愚智，事皆不疑」。

(2) 善反聽

互動之主體，欲瞭解客體，首須知己，以先定為之法則。故曰：「己欲平靜以聽其辭，察其事，論萬物，別雄雌」「故知之始己，自知而後知人也」「己先審定以牧人，策而無形容，莫見其門，是謂天神」。如何「知人」，曰：「若探人而居其內，量其能，射其意；符應不失」，此觀點與當今完形心理學者 Lewin 所提之場地理論中的 Inside 概念，強調走入對方內心世界的觀點極其相近。

如何「牧人」，鬼谷先生提出「善反聽」的概念。曰：「故善反聽者，乃變鬼神以得其情。其變當也，而牧之審也。牧之不審，得情不明。得情不明，定基不審」又曰「變象比必有反辭以還聽之。...此聽真偽，知同異，得其情詐也...以反求覆，觀其所託，故用此者」。

3.內撻第三——論人臣之道，被領導者之道，客

體之道

由團體組織效能看，團體目標的達成，除領導者的領導取向外，更有賴領導者與被領導者間的良好關係的建立。用之於行政體系科層化的今日，「內撻第三」強調的是被領導者在組織系統中應持的角色行為與應有的角色扮演。它關係與領導者間感情的親疏與去就。故曰：「君臣上下之事，有遠而親者，近而疏者；就之不用，去之所求；日進前而不御，遙聞聲而相思」，又曰：「故遠而親者，有陰德也。近而疏者，志不合也。就而不用者，策不得也。去而反求者，事中來也。日進前而不御者，施不合也。遙聞聲而相思者，合於謀待決事也」。

何謂「內撻」，曰：「內者，進說辭也。撻者，撻所謀也」。何時「內撻」，曰：「事皆有內撻，素結本始」「方來應時，以合其謀。詳思來撻，往應時當也」。如何「內撻」，曰：「欲說者務隱度，計事者務循順」「夫內有不合者，不可施行也」「事有不合者，聖人不為謀也」「故聖人立事，以此先知而撻萬物」

「內撻第三」，除重視說辭謀略之時機與技巧外，也重

視內撻者個人自身的修為。故曰：「由夫道德仁義，禮樂忠信計謀，先取詩書，混說損益，議論去就。欲合者用內，欲去者用外。外內者，必明道數」。內撻者，猶如古之行官。史書記載，「古之行官」博學多能，並飽讀詩書，內撻者，進辭說謀，亦復如是，此乃聖人之行。

4.抵巇第四——論處世之道

宇宙萬物生生不息，變化是常，惟變中有常。故曰：「物有自然，事有合離。有近而不可見，有遠而可知。近而不可見者，不察其辭也；遠而可知者，反往以驗來也」。

何謂「抵巇」，曰：「巇者，罅也。罅者，隙也。隙者成大隙也。巇始有眚，可抵而塞，可抵而卻，可抵而息，可抵而匿，可抵而得，此謂抵巇之理」。

如何「抵巇」，曰：「自天地之合離終始，必有巇隙，不可不察也。察之以捭闔，能用此道，聖人也」。是故，曰：「聖人見萌芽巇隙，則抵之以法。世可以治，則抵而塞之；不可治，則抵而得之。」「世無可抵，則深隱而待時；時有可抵，則為之謀；可以上合，可以檢下。能因能循，為天地守神」。

5.飛箝第五——論影響之道

何謂「飛箝」，意即造作聲譽以飛揚之，再運用技巧以箝制之。一方面提昇自己的吸引力、價值與權力，一方面也增加對方對己的依賴性，並進而避免對方做出不利的行為。此策略之所以能獲致成功，主要基於人有喜歡並重視他人給予恭維、顯揚、順服及施惠的心理。此即社會心理學中的所謂「策略性的自我表現」，它是屬私自設計的一套策略行為，被用於影響一個特定對象，使其對施策者的行為作有利的歸因判斷。在人際互動中，它有時是屬不得不為的策略應用，尤其當雙方權力不平衡時，常為權力較弱的一方所使用，期改變對方態度，以完成整體目標。

如何「飛箝」，曰：「引鉤箝之辭，飛而箝之」「其不可善者，或先徵之，而後重累；或先重以累，而後毀之；或以重累為毀；或毀以重累。其用或稱財貨、琦瑋、珠玉、璧帛、采邑以事之。或量能立勢以鉤之；或伺候見嶠而箝之，其事用抵巇」。

影響對象，包括上欲輔佐之君主，也包括下欲採納之才俊人士。用之於人君或領導者，曰：「必度權量能，見天時之盛衰，制地形之廣狹，岨險之難易，人民貨財之多少，諸侯之交孰親孰疏，孰愛孰憎，心意之慮懷。審其意，知其所

好惡，乃就說其所重，以飛箝之辭，鉤其所好，乃以箝求之」。用之於人臣或才俊之士，曰：「則量智能、權材力、料氣勢，為之樞機，以迎之、隨之，以箝和之，以意宣之，此飛箝之綴也」。

6. 忤合第六——論調和之道

事有合反，忠不兩施；與此相合，則與彼相忤；合於此，則忤於彼，是故忤合之道在「知天命之箝，故歸之不疑」，在「反覆相求，因事為制」，在「成於事而合於計謀」。故曰：「是以聖人居天地之間，立身、御世、施教、揚聲、明名也；必因事物之會，觀六時之宜，因知所多所少，以此先知之，與之轉化」，又曰：「古之善背向者，乃協四海，包諸侯忤合之地而化轉之，然後求合」。

如何「求合」，曰：「其術也，用之於天下，必量天下而與之；用之於國，必量國而與之；用之於家，必量家而與之；用之於身，必量身材能氣勢而與之；大小進退，其用一也。必先謀慮計定，而後行之以飛箝之術」。此外，忤合者，亦需「自度材能知睿，量長短遠近孰不如，乃可以進，乃可以退，乃可以縱，乃可以橫」。

7. 揣、摩、權、謀、決——論權變之道

此五篇，基本上乃是歸結前五篇的權變應用。與現今領導學中的權變理論頗相接近。根據 Fiedler 的權變理論，領導者在領導過程中，採用何種領導取向，端視其所處的情境對其是否有利程度而定，包括領導者職權的強弱、工作的有無結構以及領導者與部屬間關係的好壞。依此，則本五篇所論者，即是權變理論的應用。其基本法則，則採易經中的「變易」之道，亦即易經繫辭傳中的所謂變通之理。何謂「變通」，易經·繫辭有云：「一闔一闢謂之變，往來不窮，謂之通」「化而裁之謂之變，推而行之謂之通」「通其變，遂成天地之文」「易，窮則變，變則通，通則久」「變通者，趣時者也」。

(1) 揣篇第七

揣者，量權揣情也。「故計國事者，則當審權量」，以知天下權之強弱輕重；「說人主，則當審揣情」，以知其隱匿變化之動靜。其中，揣情乃「謀之大本也，而說之法也」「最難守司」，惟「古之善用天下者，必量天下之權，而揣諸侯之情」。

如何「揣情」，曰：「揣情者，必以其甚喜之時，往而極其欲也；其有欲也，不能隱其情。必以其甚懼之時，往而極

其惡也；其有惡也，不能隱其情」。又曰：「情欲必出其變」
「夫情變於內者，形見於外，故常必以其見者而知其隱者，
此所謂測深探情」。

（2）摩篇第八

「摩者，揣之術也。內符者，揣之主也」「摩之在此，
符應在彼」。如何使內符應外摩，曰：「用之有道，其道必隱」
「古之善摩者，如操鉤而臨深淵，餌而投之，必得魚焉。故
曰：主事日成，而人不知；主兵日勝，而人不畏也。聖人謀
之於陰，故曰神；成之於陽，故曰明」。又曰：「故謀莫難於
周密，說莫難於悉聽，事莫難於必成；此三者唯聖人然後能
任之」。謀欲周密「必擇其所與通者說也，故曰：或結而無
隙也」。事欲成，則「必合於數，故曰：道、數與時相偶者
也」。言欲悉聽，則「必合於情，故曰：情合者聽」。是故「摩
之以其類，焉有不相應者；乃摩之以其欲，焉有不聽者」。

（3）權篇第九

權者，權衡輕重或衡量事物，以為說之法也。曰：「故
口者，機關也；所以關閉情意也。耳目者，心之佐助也；所
以窺覷姦邪。故曰：參調而應，利道而動」「物有不通者，
聖人故不事也」。

本篇論說之法有五：「佞言」、「諛言」、「平言」、「戚言」、

「靜言」。如何「說法」，^①視對象而定，曰：「故與智者言，依於博；與博者言，依於辨；與辨者言，依於要；與貴者言，依於勢；與富者言，依於高；與貧者言，依於利；與賤者言，依於謙；與勇者言，依於敢；與愚者言，依於銳；此其術也」。^②視情境而定，曰：「言其有利者，從其所長也；言其有害者，避其所短也」。又曰：「談者亦知其用而用也。故曰：辭言有五：曰病、曰恐、曰憂、曰怒、曰喜。...此五者精則用之，利則行之」。

(4) 謀篇第十

謀者，設立計謀也。如何設立，曰：「凡謀有道，必得其所因，以求其情；審得其情，乃立三儀」又曰：「夫度材、量能、揣情者，亦事之司南也」「相益則親，相損則疏，其數行也，此所以察異同之分也」。

如何「謀」，因人因事裁之，曰：「夫仁人輕貨，不可誘以利，可使出費；勇士輕難，不可懼以患，可使據危；智者達於數，明於理，不可欺以誠，可示以道理，可使立功，是三才也」。

「謀」如何用，曰：「計謀之用，公不如私，私不如結；結比而無隙者也；正不如奇，奇流而不止者也」「故陰道而陽取之。故去之者，從之；從之者，乘之。貌者不美又不惡，故至情託焉」「故聖人之道陰，愚人之道陽。...言有之曰『天

地之化，在高與深；聖人之制道，在隱與匿』，非獨忠信仁義也，中正而已矣」。

(5) 決篇第十一

決者，決疑斷惑也。曰：「決情定疑，萬事之基，以正治亂，決成敗，難為者」。如何「決」，曰：「聖人所以能成事者有五：有以陽德之者，有以陰賊之者，有以信誠之者，有以蔽匿之者，有以平素之者。...於是度之往事，驗之來事，參之平素，可則決之」。何者可「決」而助之，曰：「王公大人之事也，危而美名者，可則決之；不用費力而易成者，可則決之；用力犯勤苦，然不得已而為之者，可則決之；去患者，可則決之；從福者，可則決之。」

決情定疑，難為，「故先王仍用蓍龜者，以自決也」。此意謂應用權變之道者，應研習易經占卜，以為天人合德，並為天地守司其門戶。

8.總覽

鬼谷子一書是一門捭闔學，也是一門經世致用實學。全書各篇皆以「捭闔」為主軸，探討天地人法則，並以權變為其策略，以為天地守神為其核心，以天地人三極一貫為其理

想，「捭闔」之意涵及其精神融貫於各篇脈絡中。

鬼谷子一書最後四篇，符言第十二、本經陰符七術、持樞及中經等可視為前述各篇之總結。其中「符言第十二」論修己牧民之道，本經陰符七術在藉由修身養性工夫以體察「體用如一」之道；持樞則再論「天人合一」之道，而中經則歸結由「內」，由「中」以經外的法則包括：「見形為容，象體為貌」、「聞聲知音」、「解仇鬪鄰」、「綴去」、「卻語」、「攝心」、「守義」等；並強調道貴制人，不貴制於人。制人者，握權。制於人者，失命。此與社會心理學人際互動交易法則中之「資源類別交易法則」所強調的「權力遊戲問題」頗相符合。所謂「權力遊戲問題」，實則即是面子問題。亦即個人所擁有資源愈多，影響力愈大，面子愈大；面子大者，制人，面子大者，握權。

（四）縱橫學說是鬼谷子思想學說的實踐

1. 鬼谷先生是縱橫學說的鼻祖

活躍於春秋戰國政治舞台的縱橫學說，以現今心理學的觀點論之，即是「訊息說服與態度改變」策略的應用。根據「訊息說服與態度改變」理論，欲運用訊息說服成功達成對

方態度的改變，必須掌握三大變項：一是說服者，包括說服者的可信度及吸引力；二是訊息內容及呈現方式，包括是採情緒訴求或理性訴求，是用單面論證或雙面論證，是採起始效應（primacy effect）或近時效應（recency effect）以及如何才能產生臥車效應（sleeper effect）和需不需要明白下結論等；三是訊息接收者，包括收訊者對傳播訊息的選擇性曝光，收訊者立場與傳播訊息立場的差距，以及收訊者的說服感受性等。其間是一複雜的訊息傳播結構互動過程，當時的現場情境的影響，也是一重要變項。因此，說服者本身需具有專家身份或擁有法定權力，始能具有可信度，包括所受的教育、專業訓練、經驗及社會背景等。

研究發現，古之縱橫家多為彼時之俊傑，天下之奇才，足智多謀，擅於辭令，使於四方，「折衝樽俎之間，決勝千里之外」。如蘇秦合六國為縱以擯秦，張儀散六國為橫以事秦，同術而異其用。縱橫之名所由盛，蘇張二人集大成，二者皆本於六藝，出於詩教。因之，論及縱橫學說，多以蘇秦、張儀的合縱連橫說為代表。

史書「史記」記載，蘇秦、張儀事師鬼谷先生，是將鬼谷子思想學說用之於社會政治情境的實踐者。鬼谷先生被尊稱為縱橫家的鼻祖。「鬼谷子」一書內涵鬼谷子思想學說中的遊學、兵學、易學及出世學。中國大陸學者鄭鐵生教授（2003）研究「鬼谷子」一書，謂該書蘊含深厚的謀略思想，

包括謀略思維之根源在於道，謀略思維之原則在於貴周密，謀略思維之方式在以陰陽試之，並特重謀略主體的素養。相當深刻掌握該書的基本精神，亦是縱橫學說的應用之道。

歷史上對縱橫家的論述，始於淮南子·要略訓。司馬遷的「史記」則以大量篇幅為縱橫家立了專傳，如蘇秦列傳、張儀列傳等等，傳中具體記述與評價縱橫家的言行思想。而劉向整理編集的「戰國策」則是史上第一部專載縱橫家言論事蹟和思想活動的著作。根據史書記載，縱橫家為春秋戰國九家之一（劉向·別錄·諸子略），出於先秦王官之學（劉歆·七略·諸子略），出於古行人之官（淮南子·要略訓；漢書·藝文志·諸子略序）。行人者，行於四方，執節出使，守禮儀之官也。春秋時代之行人，淵源於儒學，故博學多能，六藝六儀為必修，屬志潔行廉，守禮重義，忠貞不二之士。戰國時期，禮崩樂壞，與春秋已大異其趣，故戰國時期的縱橫家與春秋時之行人比之，較具獨特風格，是時代使然。

2.縱橫學說的實踐奠基於客觀歷史條件

先秦戰國時期，國無常君，士無常主，社會兼併戰爭激烈。富國強兵、轉危為安、救亡圖存，是當時一切國家的重要國策，政治外交活動成為決定一國存亡的先機。在各列強

諸國皆認同中華大傳統文化背景的前提下，縱橫家周遊列國，干說人主，其「化解干戈息戰爭」的貢獻，不容抹滅。

史書及研究縱橫家的歷史學者，對縱橫家言行思想的評價，向是貶多褒少，毀多譽少。實則，縱橫家馳騁列國，其縱橫學說對中華文化發展的影響，值得重視。就以代表人物蘇秦、張儀的合縱連橫說而論，戰國時期，諸侯爭霸，兼併戰爭迭起，縱橫學說的提倡與付諸實踐行動，使秦統一，方有天下的太平，傳統中華民族文化才得以綿延不絕。

西漢武帝，罷黜百家，獨尊儒術，至封建社會結束的數千年歷史長河中，縱橫家雖不再具思想文化的主導地位，但其思想文化及其獨具風格的行動人生哲學，仍對眾多歷史人物產生重要影響，甚且成為某些歷史人物一生中的主導文化。其言詞的詭奇明快、雄肆豪放，在中國歷史上產生極廣泛的作用；而其善談辯謀略的學養，更是國際軍事、外交所不可缺。

顧念先先生在其「縱橫家研究」一書中，即謂：「立國不可無外交，『折衝樽俎之間，決勝千里之外』，惟縱橫家優為之。倘吾人能師縱橫家語言辯給之術，而用之於和平，用之於政治、外交，或用之於軍事兵謀以及戰略戰術；不以侵略是尚，而以自救、救人、救世界為目的，則縱橫之術，有足取者，故縱橫家學術之研究，有其特殊之必要」。又謂「為

六國謀秦，不出於縱，為秦謀六國，不出於橫，一縱一橫，乃當日必然之趨勢，研究縱橫家之「言」，為發揚中華文化所必須」。

研究發現，史學者對縱橫家的評論之所以貶多褒少，乃由於判斷角度不同所致。縱橫家所呈現的獨特言行思想及作風，實是環境使然，是當時大環境快速變化所趨，實非個人人品問題。因之，評其為「棄仁義用詐譎」「上詐譎而棄其信」，實有欠公平。觀諸當時國際情勢風雲變幻莫測，今日之盟友，明天可能是敵人；昨日奉行合縱，今天可能重行連橫。縱橫之說起，即在切合時宜，為救時之急，為的是轉危為安，救亡圖存。再則，外交重信義，但在戰國，仁義已不行於當時。是時乃兵家之冷戰，兵不厭詐，是故，權謀詭譎不忌。蓋因，所處情境不同，設心即各異，此乃必然之趨勢。

因之，對於先人思想言行的評論，以站在對方當時的社會政治情境及當時整體情境的價值取向去評斷，應較為客觀。傅劍平先生在其論著「縱橫家與中國文化」一書中，即謂「應當承認任何文化的價值都不會是一個穩定不變的常數，而是取決於用什麼樣的價值觀念去衡量、去評價。而歷史的變遷，觀念的更新，文明的進步與倒退，民族成份的融合與分離等因素都會改變觀察問題的角度，從而引起價值觀念的變異，導致對同一觀察研究對象價值評估的浮動」。

3.縱橫學說與儒家相為表裡

文獻記載，縱橫家的倫理道德與儒家傳統相對立，並論說縱橫家欠缺倫理道德，亦有失公道。鬼谷先生被尊為縱橫家的鼻祖，縱橫家的縱橫學說源自於鬼谷子思想學說。「法天與聖」「闡儒道釋行中庸」是鬼谷先生思想的核心。道德仁義、禮樂忠信及中正誠行是鬼谷先生對其弟子的最基本要求。試看蘇秦對「仁義」的看法：

戰國策·燕策有云：「燕王曰：『然則仁義不可為與？』，對曰：『胡為不可。人不信則不徹，國無義不王。仁義所以自為也，非所以為人也』。又曰：『且夫信行者，所以自為也，非所以為人也。皆自覆之術，非進取之道也。且夫三王代興，五霸迭盛，皆不自覆也』。其強調的是，唯個人道德倫理的圓滿，始能實現「禮制仁學」的善政，實則，即是儒家哲學中強調的修身、齊家、治國、平天下的內聖外王之學。

再看蘇秦的治國之道，其謂「安民之本，在於擇交；擇交而得，則民安；擇交不得，則民終身不得安」(戰國策·趙策)。亦即縱橫家重視的是富國強兵之道與救亡圖存之術，故有張儀、甘茂之注重蜀中的經濟開發，范雎的力主加強秦國內政建設。縱橫家的外交政治路線是審時度勢，並充分著眼於考量國家眼前利益與長遠利益後再加以調和處置

的結果。

再論「擇交」，其所秉持者，實則即是將當今社會心理學中，有關人際互動的兩大法則：一是社會公平交易法則，二是資源類別交易法則，實際應用在當時社會政治外交情境中而已，所為者仍是轉危為安與富國強兵。顧念先先生在其「縱橫家研究」一書中，即謂：「秦有席捲天下之意，併吞八荒之心，幸蘇秦出而結之，合縱締交，使六國為一，會盟而謀弱秦，秦人恐懼，不敢闢兵於關中者十餘年。惜蘇秦死，縱約解，向之六國終為張儀之連橫外交政策所擊破，諸侯割地賄秦終至六王畢，四海一」。

再看「鬼谷子」一書，鬼谷先生在書中，亦一再地闡述天地之道及明天道立人道，天人合一，天人合德的儒家哲學。如內鍵第三，曰：「夫道德仁義，禮樂忠信計謀，先取詩書...必明道數」。抵巇第四，曰：「事之危也，聖人知之」「聖人見萌芽巇罅，則抵之以法。世可以治，則抵而塞之；不可治，則抵而得之；...五帝之政，抵而塞之；三王之事，抵而得之」，又曰：「聖人者，天地之使也。世無可抵，則深隱而待時；時有可抵，則為之謀，為天地守神」。忤合第六，曰：「古之善背向者，乃協四海，包諸侯忤合之地而化轉之，然後求合。故伊尹五就湯，五就桀，而不能有所明，然後合於湯。呂尚三就文王，三入殷，而不能有所明，然後合於文王。此知天命之筮，故歸之不疑也」。謀篇第十，曰：「故先

王之道陰...非獨忠信仁義也，中正而已矣」。符言第十二，曰：「德之術曰勿堅而拒之，許之則防守，拒之則閉塞」「用賞貴信，用刑貴正，...誠暢於天下神明」。持樞，曰：「人君亦有天樞，生、養、成、藏，亦不可干而逆之；逆之者，雖盛必衰。此天道，人君之綱也」。

史學家章太炎先生在其「諸子學略說」中，論及縱橫家對中國文化的影響時，亦闡明儒學流於縱橫，其謂：「儒家不兼縱橫，則不能取富貴。縱橫之術，不用於國家，則用於私人。...韓愈以儒者得名，亦數數騰言當道，求為援手。乃知儒與縱橫，相為表裡，猶手足之相支，毛革之相附也。...」。

儒家與縱橫家淵源及關係密切，縱橫學說與儒學同屬中華傳統文化的組成部分，同是創造現代中華文明的古文化遺產。

4. 鬼谷子思想學說是中華文化大熔爐之基礎

縱橫家尊稱鬼谷先生為縱橫學說的鼻祖，縱橫家是鬼谷子思想學說在遊學、兵學及易學等方面的行動實踐者。戰國時期王綱解紐，君德淺薄，為之謀略者，不得不因勢以為資。其所謀者扶急持傾，為一切之權。雖不可以臨國，教化興革，亦為救急之勢。藉其利口，常使「甲兵不出而勝敵國，衝櫓

不施而降邊城」。其影響及作用力，不論在軍事、外交，甚或作為學術研究，皆有其不可抹滅的價值。

劉向·戰國策·目錄敘有云：「周室自文、武始興，崇道德，隆禮義，故仁義之道，滿乎天下。遠方慕義，莫不賓服。及春秋之後，眾賢輔國者既沒，而禮義衰矣。是以王道遂而不興。故曰『非威不立，非識不行』。至秦孝公捐禮讓而貴戰爭，棄仁義而用詭譎，苟以取強而已矣。...雖有道德不能施謀，故孟子、荀卿儒術之士，棄捐於世。...縱橫短長之說起」。又云：「是以蘇秦、張儀、公孫衍、陳軫、蘇代、蘇厲之屬，生縱橫長短之說，左右傾倒，蘇秦為縱，張儀為橫，橫則秦帝，縱則楚王，所在國重，所去國輕」。

史書記載，謂縱橫家「其智有過人者...毋令徒蒙惡聲焉」「皆高才秀士」(史記·蘇秦列傳，張儀列傳；戰國策·書錄)。彼等所為縱橫捭闔之說，皆由觀察當時局勢及人君心理而發。其「富國強兵，擇交安民」的政治理念及「縱橫開拓，進取為人」的思想精神乃為後世所取法。其各自以深邃睿知將政治理念及思想精神，藉實際行動力直接投身於現實社會，去治國平天下的人生哲學，亦為後世之典範。而其所顯揚的遊「士」的主體個性創造及個性尊嚴的維護，對後世新人文主義和新理性主義的萌芽與發展，亦產生積極的催化作用。

總而言之，縱橫家將縱橫學說成功地實踐在社會、政治、軍事、外交及經濟等各層面的貢獻，及其進取為人，勇於開拓的價值取向，已深植成為中華文化的內在結構與精神，鬼谷子思想學說是中華文化大熔爐之基礎，亦由此獲得明證。

三、混元禪師與中華文化大熔爐

（一）鬼谷子傳心法

中華文化源於伏羲畫卦作易，歷經三古四聖至孔子作十翼，賦予儒家哲學，周易成為中華民族傳統文化思想之基礎。鬼谷子思想學說上承周易文化，並論及遊學、兵學、數學及出世學。其中遊學成就了蘇秦、張儀的合縱連橫說。該學說在先秦屬王官之學，西漢初成顯學，鬼谷子被尊稱為鼻祖。周易文化經由鬼谷子一脈相傳至台灣禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師。

混元禪師，1943年生，南投縣中寮鄉人，精通易經、風水學、遊學及出世學。1982年在一場「生與死的自覺」中，發願步上弘法利生的無盡生涯。混元禪師為人和藹可親，人稱「張老師」。慈悲憫世，關心眾生疾苦，點滴在做，盡心

在行；創建人間道場，創辦易經大學，開班授課，猶如當年的鬼谷子在雲夢山。1982年農曆7月1日，混元禪師與鬼谷子天人合一（混元修真寶照覺經）。鬼谷子傳心法，混元禪師恭錄在禪機山仙佛寺天壇。至今二十一年來，鬼谷子傳心法無數。部分已編印成冊，包括易經心法、風水正法、匡世濟民妙法等，部分則以錄音帶、錄影帶儲存，約四千餘卷，是法的傳承，亦是中華文化的組成部分。

2003年11月1日，混元禪師開示「鬼谷子傳心法」於台北樹林大安寺大安講堂，曰：「鬼谷子最早傳的心法是四句偈『陰陽日月最長生 可惜天理難分明 若有真聖鬼谷子一出天下定太平』整個鬼谷子心法在此四句中。王禪老祖玄妙真經、風水真經、安心法偈、鬼谷仙師天德經皆含此四句」。混元禪師進一步講解四句偈，曰：「陰陽日月最長生」，陰陽即是易，「太極圖」示現大宇宙中陰中有陽，陽中有陰的真理，易者一也。「可惜天理難分明」，可惜難悟易之真理。

「若有真聖鬼谷子」，鬼谷子是心，是原點，是中道，不偏不倚，是客觀，是超越；真聖即生命、智性、空性、佛性。

「一出天下定太平」，一者易也，易即超越，即彌陀，易即極樂也；一者鬼谷子也。天下「太極圖」也，定太平，不為一切所動，不為一切萬法擾心」。

混元禪師繼續開示鬼谷子初期所傳心法之二是「哈哈大笑，一笑世界不好，眾生來，二笑世界災難多，眾生來，三

笑自己亦來」。混元禪師闡釋該心法是在啟示人「知一切法，即不為一切法所縛」，曰：「心法，由內在開發，不高興者，哈哈一笑」「道者，陰陽也，是故一陰一陽之謂道；道者，一以貫之；一以貫之，即始末，即易也，代表吾人生命無量劫前後」「真正『道』，真正『法』是永恆，是生命，上貫空、無，下達空、無，空無境界，無善無惡世界即是心」。又曰：「鬼谷子心法與現象界融合為一，即風水學，風和水永遠存在。道，即生命，修行鬼谷子心法由此悟。圖之中心點，「心」代表鬼谷子，極靜本性。動，即有始末。外圈代表眾生，眾生有生死（兩儀），生含生生、生死，死含死生、死死（四象），四象生八卦境界，此乃因緣法，因緣法即心法」。

混元禪師續開示鬼谷子初期所傳心法之三是「十二因緣法」，曰：「十二因緣法，即生、老、病、死、喜、怒、哀、樂、貧、富、貴、賤，人生真義在此，易經、風水皆由此生」。又曰：「由生而言，生生、生老、生病、生死、生喜、生怒、生哀、生樂、生貧、生富、生貴、生賤；由老而言，老老、老生、老病、老死、老喜、老怒、老哀、老樂、老貧、老富、老貴、老賤；...依此類推，週而復始，生生不息，即是易，即是心法」。

鬼谷子所傳心法之四，即是「八寶心法」。混元禪師開示曰：「八寶心法即八句真言『來者不拒，去者不留。順其自然，不可勉強。有緣則渡，有德則助。皆順天理，事事如

意』，此八寶心法乃是破除十二因緣法煩惱的法寶」「人生在世，都會面臨十二因緣法，如何面對，如何破除，八寶心法開啟之」。又曰：「風水法則，十二長生，即是十二因緣法，如何跳出十二因緣法，難。眾生永遠沒有本錢去接受不如法的煩惱，故傳風水法則，風水法則即生死，風水法則在鬼谷子所傳心法之五『風水真經』中」。

混元禪師開示：「『風水真經』是環境學，色空不二；『鬼谷仙師天德經』在啟示每個人的本性及應面對世間人事物的煩惱，其中三三天德之法即為人生指標；『王禪老祖玄妙真經』，在指導如何修鬼谷子心法」。這三部經典，蘊藏深厚的宇宙人生哲理與生活法則，混元禪師應因緣講解。其中「風水真經」、「王禪老祖玄妙真經」計有混元禪師講解之錄影帶145集。

鬼谷子傳心法，「鬼谷仙師天德經」是鬼谷先生所傳下來的一部經典。混元禪師於2003年農曆7月9日恭錄在禪機山仙佛寺天壇。「經文垂一卷」，混元禪師開示曰：「鬼谷仙師大慈大悲，將南天無量光明世界，三十三天之天德示現於娑婆世界，給人體會、領悟與學習，是天人合一、天人合德至高無上禪的境界」。由宗教文化觀之，它是「法」的傳承，是「法」的示現，是時空過去、現在、未來的一以貫之，是天地人三才的一以貫之，是「一即一切，一切即是一」的真理。

人頂立於天地之間，中華民族文化始祖伏羲氏於七千年前，即以現今科學研究的最初步方法——觀察法，仰觀象於天，俯觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，始作八卦。闡述宇宙大地奧秘與法則，啟示人生活生存於天地之間，應尊天法地，參贊化育，善盡調和法則及與大自然和諧相處之道。「鬼谷仙師天德經」即「天公經」，它啟示南天無量無際光明世界，三十三天天王聖名及天德於人間，讓人領悟、學習，用之於生活上、事業上、修行上，將達心安自在境界，將得無上智慧。

禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師於現今「九九法會」(2003年8月31日至2003年12月7日)中，以有意義的真理講解「鬼谷仙師天德經」的真實義於禪機山仙佛寺千佛禪堂。於2003年11月30日講解圓滿，法喜充滿，予人以深刻啟迪，意義非凡，值得流傳與弘揚。茲摘要引述如下，詳細講解內容，請參閱「鬼谷仙師天德經」混元禪師講授錄影磁帶1-99集。

1.九九法會因緣示現中華兒女同一祖源

禪機山仙佛寺每十年舉辦一次「祈安消災九九法會」，為期99天，每天皆以香花果饌齋筵誠心供養，並由法師誦

經迴向，祈求風調雨順、國泰民安、天下太平。1993 年舉辦第一次，這次是第二次。

混元禪師開示曰：「人與人間應相互疼惜、相互尊重，使心靈光明，讓心靈光輝照耀世間，則世間世界自然和諧。中華民族自伏羲氏以來天子帝王聖靈 862 位，中華民族萬家姓祖靈 11978 姓氏，邀請臨壇參與法會，天人合一，共同體悟：手牽手，心連心，同一祖源。也與身為當今中華民族所有子子孫孫、所有中華兒女，共同體認：為何世世代代戰亂殺戮不休？藉此因緣舉辦此九九大法會，期化解干戈息戰爭，各自放棄過去生生世世的不滿與怨恨，『過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得』，過去的怨恨、恩恩怨怨、不滿等等，藉此法會的一片愛心、善心、慈悲心，藉此法會大家的『一點心』，共同祈求風調雨順、國泰民安、天下太平，世界和平。此即鬼谷仙師四句偈『陰陽日月最長生 可惜天理難分明 若有真聖鬼谷子 一出天下定太平』之真理」。

2. 心易大道不離八卦是心法

易經八卦之學是中華文化的精華，「鬼谷仙師天德經」云：「心易大道，不離八卦，乾兌離震巽坎艮坤，位位天機，

位位天德」，混元禪師開示曰：「『心易大道，不離八卦』，道盡人思想空間及心靈世界。『天德經』開示一切法，一切萬法不離八卦，三千大千世界不離八卦，南天三三世界亦復如是。八卦是真言，是無形無相之真炁，是不可思議之心法，蘊涵錯綜複雜人生，是生命原動力，大地萬生萬物生存調和之基本要素，是八正道，亦是大宇宙虛空不變之真理」。又曰：「中華民族始祖伏羲氏於七千年前畫卦作易，妙述天地法則，將人之生命、生活，用八卦啟示得清清楚楚。伏羲氏先天八卦之真理即真言，居家平安。看八卦應尊敬，應禮敬無極天帝伏羲氏」。

「鬼谷仙師天德經」有云：「今日不忍見眾生諸苦，漂沉苦海，永無出離之境，故傳此心易大道」。混元禪師開示曰：「心為一，一者為易，易者是非、善惡、喜怒、陰陽……等等相對待者皆屬之，故含一切法。易者心也，心本清淨，應由內心去開發，去尋找、去體驗『空中妙有』之真理，此即心易大道」。又曰：「鬼谷仙師傳『天德經』，即建立在八卦的錯綜複雜基礎上，藉易經因緣，將八卦內在大智慧開發。用之於日常生活上、事業上、修行上，將得正知正見，正等正覺之人生境界」。

3.萬物之生萬念之起在「南天」

南天，色空思維世界，含有形之色界色身思維世界與無形之空界法身思維世界。「鬼谷仙師天德經」有云：「萬物之生，萬念之起，皆出於南天之門。南天之位在先天之南方，寬廣無邊無際，浩瀚無窮」。又云：「南天位居伏羲卦之南方曰乾卦，卦象三陽開泰，位居人之首位」。

混元禪師開示曰：「南天之門在頂首，在霓丸宮。南天聖門為吾人之智慧、思想，故開南天，即開智慧。『天德經』若能瞭解、領悟，則無限大智慧將被開發」。又曰：「南天即三三天，有八門，八卦之門，無限寬廣。南天即八卦城，八卦城在三千大千世界中，無量劫來即已存在。有六親，是中華文化發祥地，是中華民族千萬年之文化原點，天地人之元，易經之『乾為天』，光明世界，XYZ 三次元六度空間世界。三三天即天地人、戒定慧、精氣神，一以貫之之道，最後歸於『心』，亦即以心為王的 XYZ 三次元六度空間，人應圓滿它」。

三三天，南天，在頂首。混元禪師開示曰：「心念光明，依正氣而行，能回歸自己淨土世界，即心安境界，亦即要時時由光明面去思維去力行。『天德經』之妙法在安定眾生的心，如鬼谷仙師弟子蘇秦、張儀下凡用智慧，合縱連橫一點

心，合縱連橫妙法在安定眾生的心；孫臏、龐涓，由表面看是戰爭、結怨仇，由『法』角度看，在啟示天地間之萬法，一陰一陽之謂道。一陰一陽之間有顆『心』，心者中道，心者調和之道。陰陽調和，則因因果果，果果因因，皆在相互成就，相互圓滿，是屬『逆精進』之真理」。又曰：「『天德經』開示為人的基本條件，即是逆精進。一切心念、思想、行為，皆要經得起考驗。知一切法，瞭解一切法，頓悟一切法，可扭轉乾坤，生活自在，人生安祥，度一切苦厄」。

4.生命原點三陽開泰以心為王

「鬼谷仙師天德經」有云：「伏羲無極天帝，制易心法，以光之德為王，為一，為易，為光，為剛，為善，為純陽，故名三陽開泰」。又云：「凡我聖凡，本性皆有靈光」「惟乾首三陽靈光，永無生滅，其光遍照三千大千世界」。

混元禪師開示曰：「『天德經』啟示生命原點是在宇宙虛空中本已具足之真理妙法，生命原點如如不動，是心，是初發心，是皇極，是 XYZ 三次元空間的交集點、靈光點、心點處。心安者，五官、五臟六腑無量光明，故真正健康即三陽開泰，戒定慧，自在如如」。又曰：「天之德，人之德，合而為一。三千大千世界即是乾卦，三陽開泰，思想光明，屬

純陽、白金，一片光明，其性剛，其德慈悲。人的智慧無邊際，走到那，影響到那，遍照三千世界。萬生萬物皆有其因因果果，一念放下，立地成佛」。又曰：「世間最寶貴的是一顆『心』。世間最大者是無執著者，無煩惱者。故心安的人最大最富有。凡事往好的去想去做，做好事、說好話、存善念、行善行，精進再精進，即為王。萬法不離心，萬緣不離心，則心為王」。又曰：「乾首最大、最殊勝，代表天。三陽開泰即天地人三才一以貫之之真炁。思想光明，心念光明；思想超越，天地無我；則精神光明，身體健康，此即『即心即佛 是心是佛』之真理。佛性一點心，當下一點心，心安即是易，易者心也」。

混元禪師續開示曰：「『天德經』啟示吾人要有一點心、積極的心。心量要放大，以萬生萬物為師、為至尊。學習天公的慈悲與偉大，學習心的本性，光的大德——大公無私。善念、善行、慈悲心即三陽開泰；信願行、反省懺悔力行、修心修口養靈亦三陽開泰。用之於生活中即圓滿光明。禪機山仙佛寺極樂殿有兩句對聯「仙人撒網一籬筐 佛刹淨土心為王」即在啟示眾生心量廣，則萬生萬物在其心中，化為光明；心量廣則德配天地，心達虛空，窮達萬象之境，則心與天同大」。

5. 「鬼谷仙師天德經」是易經心法之源

人身難得，妙法難聞。「鬼谷仙師天德經」是在啟示人生指標，提昇生命心靈光輝與開發光明靈性、覺性及智慧的一部經典。依法修行，依法實踐，用之於生活各層面，將得無上法益。

混元禪師在講解中，自述 1982 年在「生與死的自覺」中的深刻體悟：「世事無常，名利無常」，謂：「世間所有名利是暫時與人結好緣、結善緣的橋樑而已，非永遠屬於自己，身體亦如此。世事無常，名利無常。惟善念、善心有常，慈悲心、慈悲念頭真正屬於自己，是千真萬確之真理」。又謂：「無害人、無騙人、無做壞事，只在盡人應盡之責任與義務而已，無功德可言，宜發出更大愛心、慈悲心，祝福所有人，包括仇人、對手，要有這一點心，即是修行。『鬼谷仙師天德經』即在指引如何修行，指引吾人由不安至心安境界的途徑」。

「鬼谷仙師天德經」是法，在在啟示生命意義價值、人生為人處事及如何面對人生課題之妙法，是易經心法的根源。易經的真理，在陰中有陽，陽中有陰。一陰一陽之謂道，乃宇宙大法則。剛柔相推，陰陽相揉、陰陽合德，乃大自然調和之法則。「鬼谷仙師天德經」有云：「凡我聖凡，本性皆

有靈光，其光由首、由五官、由五臟六腑細胞散出光明。其形生滅無常，時有靈光，時生晦暗，是名無常。惟乾首三陽靈光，永無生滅，其光遍照三千大千世界」。又云：「諸法界一切眾生，其源如一，其德如一，其心如一，其性如一。一者易也，易者心也。自始自終，皆由一點靈光，聚合如一，遍照無量劫來光明世界」。

混元禪師開示「陰中有陽，陽中有陰」之真理，曰：「宇宙萬生萬物皆含陰陽，故陰中有陽、陽中有陰，形成一太極圖。人心念光明，則陽氣上升，陽中陰之晦暗會減弱，則人精神光明，頂首光明，善念善行光明。反之，若人心念黑暗，則陰氣上升，陰中陽之光明會減弱，則人心靈晦暗，無以面對人生課題之考驗。是故一者易也，易者心也，由始至終，皆由一點靈光，聚合如一。此一點靈光，凡我聖凡本性已具足，只待修持，將其光明開發」。

如何開發，混元禪師續以「XYZ 三次元六度空間」及「六方彌合」開示之，曰：「XYZ 三次元之交集點、中心點即是吾人之靈光點，心處所。萬生萬物皆然，是故其源如一，其德如一，其心如一，其性如一。心念光明即靈光光明」。曰：「六方彌合，即東西南北上下。宇宙虛空任何一點一物，人身萬物法身，皆具六方彌合中。六方彌合是一圓滿世界，亦即南天世界三三天」。

「鬼谷仙師天德經」有云：「三三天宮有天王，天王聖德如玉皇，分佈六方顧中宮，盡責盡職德無窮」又云：「玉皇大帝居南天，首頂光明無等倫，念念光明無遮障，慈光普照三重千」「故玉帝為心、為聖、為德、為智也。人應尊天、敬天、順天、合天，方制天、方統天、方達天、方勝天也」。混元禪師開示曰：「六方彌合是法，啟示人心量要打開，做人應做之本份，大公無私，無分別心」又曰：「人應尊天而行，依天理而行，由益民益眾做起，獻出愛心；依三三天德而行，學習尊天、順天、合天之妙法，時時以光明心念去做。心念光明啟示萬法唯心，光明在心中，心與天同大，心一片光明，即是三陽開泰，可達天德境界，心安自在光明境界，亦即明心見性」。

「鬼谷仙師天德經」啟示吾人內心心靈之覺性、自性，開啟吾人之大智慧及圓滿圓融心靈世界，是圓滿之法典。故經中云：「日誦天德經一卷，龍天天王護念爾，福慧增長事業順」「日誦妙法天德經，三三天王降家中，消災解厄度一切」「日誦妙法天德經，天公賜福得光明，前途光明貴人助」「日誦妙法天德經，天王聞聲救度爾，百業消除病離身」「日誦妙法天德經，龍天護法保蒼生，化解干戈見太平」「日誦妙法天德經，天乙貴人齊降臨，解除災厄禍離身」「日誦妙法天德經，有緣天王來加持，開啟智慧見光明」「只要一心勤持誦，幸福光明到門庭」。

混元禪師一再開示：「鬼谷仙師天德經」是法，瞭解法之真理、殊勝及莊嚴，修行在日常生活中，即得正知正見、正等正覺、阿耨多羅三藐三菩提；研「易」習「易」，知一切法，了一切法，尊鬼谷仙師開示的「修心修口養靈」勤精進，則可度一切苦厄，達心安自在之人生境界。

（二）混元禪師弘揚鬼谷子心法

混元禪師行道二十一年來，鬼谷子傳心法無量數，混元禪師隨因緣講解心法，亦無量數。鬼谷子心法用之於生活上，皆得無上法益，是生活的寶典，是文化的寶藏，是中華文化的究竟。

鬼谷子心法以易經心法為其核心。「唯心宗」是禪機山仙佛寺的宗門，混元禪師開示：「心是一切萬法的根源，『唯心宗』是開啟吾人『究竟』的一條路，是『究竟法門』。『唯心宗』的法源是易經心法。易經心法，以易經為體，以風水為用，參合佛法，溶匯於一」。易經是中華文化思想的基礎，風水即天德，天德即大自然法則。轉危為安，度一切苦厄在於合天德。混元禪師開示：「易經風水可當下究竟，易經風水學乃究竟法門，學此法門，保護自己，不傷害他人，再進而幫助他人」。易經心法將易經風水學結合佛法，實際應用於生活各層面，以協助解決人生、生活、生存各類問題的「究

竟法門」，是中華文化的組成部分。

混元禪師行道二十一年來，弘揚鬼谷子心法，足跡深入民間，遍及海峽兩岸與海內外各地，對中華傳統文化——易經的傳承與弘揚，貢獻極大。茲就其思想及行誼陳述如下：

1.法天與聖

混元禪師於2003年11月11日在禪機山仙佛寺天壇開示「雲夢山八卦城」的建設工程中，自述曰：「行道二十一年來，順天而行，做事順天理」；並謂：「世間做任何事，要有遠見，合天行事，始有意義。瞭解因果，順天意，始圓滿」；又謂：「民國72年開始行道，時時以易經、風水妙法及儒道釋思想在『行』；有行即有『贏』，贏自人生的挑戰」。混元禪師行道二十一年來，「法天與聖，闡儒道釋行中庸」的行事風格與鬼谷子當年「救世濟民」的思想精神可謂神似契合。鬼谷子一書持樞篇有云：「春生夏長，秋收冬藏，天之正也；不可干而逆之；逆之者，雖成必敗。故人君亦有天樞，生、養、成、藏，亦不可干而逆之；逆之者，雖盛必衰。此天道、人君之大綱也」。「鬼谷仙師天德經」亦云：「人應尊天、敬天、順天、合天，方制天、方統天、方達天、方勝天也」。

鬼谷子心法在台灣，在混元禪師積極弘揚下，已成長茁壯，並開花結果，學員遍及全台各地，並已培育出一批足以擔當重任，協助弘法傳法的講師人才。混元禪師弘法足跡業已深入中國大陸，並普及東南亞、日本、美洲及紐西蘭。鬼谷子心法在台灣弘揚，以易經心法和風水學為主軸，並以佛學作為宗門弟子、學員修心養性之道。混元禪師強調：唯先有佛學的基本素養，始得以易經心法和風水正法，踐行匡世濟民的理想。

混元禪師非常重視「行」的實踐，在其論著「安心法要」一書（1991）中，即明白開示：「只有反省、懺悔、實踐才是達到心安的捷徑。只有不斷的反省，才能表現出人的尊貴。只有不斷的懺悔，才能從苦惱中解脫出來。只有努力的實踐正法，才能使生命更加光輝與心安」。又曰：「反省、懺悔是修道，而實踐是行道；實踐是菩薩道之行」「反省、懺悔、實踐的法則是要依止八正道之法為規範，除八正道之外，別無他法」。因之，宗門弟子、學員在學習進入成熟階段，即要「力行菩薩道」。

1997 年，混元禪師開示「淨土菩薩行」，期所有易經心法研究班學員及中國人間淨土功德基金會各分區支會長皆能成為「淨土菩薩」，力行淨土菩薩行。延續 1999 年因協助 921 大地震而成立的「愛心團」，再擴大成立為「愛心團風水服務專案」。所有學員，至今四年來，即在力行菩薩行，各

支會會長亦持續在為會員作各項的巡迴關懷服務。

2.救世不辭勞

混元禪師關心眾人疾苦，也心疼眾生疾苦，其謂「眾生永遠沒有本錢去接受不如法的煩惱」，因此，行道二十一年來，行腳未曾歇息地在海內外各地弘揚鬼谷子心法，即在協助眾生、牽引眾生去除不如法的煩惱。為期讓眾生能領悟鬼谷子心法，混元禪師依五大方向弘揚，成效卓著：

(1)創建人間道場，成立「中國人間淨土功德基金會」，以為弘法利生之中樞。

目前共創建道場六處，分佈全台。中國人間淨土功德基金會，分區設支會，亦遍佈全台，會員四萬五千餘人。各道場、各分會皆廣泛接受信眾的諮詢服務。

(2)創辦易經大學，期透過有系統的教育途徑，弘揚鬼谷子心法，並培育弘法的師資人才。

目前共開設有易經心法研究班、易經心法先修班、易經心法中級班、易經心法高級班、大專青年暑期易經心法精進班、法師培訓班、講師進修班等。所開班級亦遍佈全台各地。參與學員皆依「法」修行學習，俾達「心安」境界。

(3) 舉辦大型法會，弘揚鬼谷子心法

混元禪師行道至今二十一年，初期在「易鑰社」「台中精修院」，以易經風水學廣結善緣，弘法利生。1989 年禪機山仙佛寺道場創建完成，即有系統地弘揚鬼谷子心法，亦即開始在各道場講經說法、開班授課、舉辦法會安定三界心靈…。1995 年應因緣開始走出道場，舉辦大型法會，廣力弘揚鬼谷子心法。包括：1995 年 4 月 23 日在台北林口體育館舉辦的「陽宅風水學傳法大會暨禪境書道展」；2000 年 12 月 31 日在台北市國父紀念館舉辦的「祈求世界和平祈福大法會暨跨世紀禪境書道展」；2001 年 11 月 4 日在台中市台中道場舉辦的「世界和平元點奠基大典暨全民念佛祈求世界和平、天災永息大法會」；2003 年元旦在台北林口體育館舉辦的「世界和平—台灣鬼谷子學術研究會成立大會暨兩岸鬼谷子學術研究會交流大會」；並將於 2004 年元旦在台北林口體育館舉辦五千年來首度的「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」。所辦大法會每次盛況皆空前，參與信眾來自全台各地，人數皆達數萬人之多。

(4) 舉辦海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會

2001 年，混元禪師為期「鬼谷子心法」走入學術研究領域，特申請並獲准成立「台灣鬼谷子學術研究會」，並於台北大安寺養賢堂召開第一次全體會員大會，會中開示：「諸

法無常，世事無常，非非法亦非法。時空之法輪，生生不息，故法於任何時空，皆因人事物之所需，而有非非法之示現。當今之時代，『鬼谷子心法』則以另一面目示現在台灣。」「鬼谷子心法示現在台灣，與台灣人民生活方式合而為「一」。一者易也，易者法也，宇宙虛空，山河大地，一切眾生皆是法也，故一即一切，一切即是一」。

2001年6月24日，混元禪師在禪機山仙佛寺千佛禪堂，舉辦首度的、具開創性的、史無前例的「海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會」。2002年12月29日，大陸鬼谷子學術研究會創辦人房立中先生應邀參與第二次的學術研究會友誼交流大會，並發表演說。2003年3月29日舉辦第三次的學術研究會友誼交流大會，大陸學者，天津外國語大學漢學院院長鄭鐵生教授發表論文——「鬼谷子」謀略思想及學術價值；河北省社會科學院歷史研究所前所長夏自正教授，亦以鬼谷子學說為主題發表演說。包括國內學者在內，共計發表「鬼谷子」相關論文十二篇。

（5）電視弘法與講座傳法

隨著科技的進步，「法」的傳承已具多元化，其中大眾傳播媒體是先進的運用工具，它的影響力是廣泛的，它的影響效果則是深遠的。禪機山仙佛寺擁有一套設備齊全，器材新穎的錄影室，跟隨在混元禪師身邊有一群極其專業的攝錄

影工作人員。它是現今「法」的傳承所不可缺少的重要條件。混元禪師的遠見與睿智，在此投入相當心力，也為鬼谷子心法在台灣的「法」的傳承，留下了極其珍貴的文化資產。1997年來，混元禪師透過電視弘法，將「鬼谷子心法」傳遍全球，其影響力不可思議。易經風水學講座，則是混元禪師與信眾直接面對面的傳法，其效果非常直接，頗受信眾歡迎，並予積極肯定。

3.論說「調和法則」

鬼谷子心法在台灣，經由混元禪師全方位的弘揚下，蒸蒸日上。灰色的法服是宗門弟子及學員的表徵，它象徵親和與謙卑，也象徵調和與平衡。它跟隨混元禪師的足跡走遍全台各地，也深入中國大陸內陸。「調和法則」是混元禪師行道二十一年來弘揚的內在精神，也是鬼谷子心法的核心概念，包括天地人三才的調和，也包括人與己，人與人，人與生活環境以及人與大自然的調和。混元禪師在其論著「風水宇宙觀」一書中，即謂：「宇宙萬法皆是無常又相互調和」「凡宇宙之中，任何有形物體以及人類、動物，都是維持調和狀態」「任何一個環境的萬生萬物都在盡調和本分，緣起而生，緣盡而滅，永遠是大道理」。

易經心法研究班，論「易」之道，也論「易」之用。八八六十四卦的意涵與哲理，384 爻的變化與轉化，象徵易經心法含一切法，含宇宙人生萬法。瞭解易經心法，人生充滿安祥，瞭解易經心法，天下太平。悟之，則明心見性，心若虛空，量遍沙界；用之，則趨吉避凶，創造清淨人間佛世界。混元禪師傳授易經心法，重「易」之道，更重「易」之用。易之用，用在生活各層面，包括教育、經濟、商貿、政治、醫藥，也包括人生目標、事業發展、心理健康及居家品質等等，無所不包。其所遵循之法則，即是「調和法則」。

2003 年 10 月 18 日混元禪師在台北大安寺大安講堂，對第二屆易經心法研究班學員開示鬼谷子的「捭闔學」曰：「鬼谷子一書即鬼谷子心法，由伏羲氏至今六千七百年，無量劫演化，生生不息至未來無量劫生剋制化，皆離不開捭闔。捭闔包含在易道之中，捭者開也，闔者閉也，一開一闔由念生，自緣起，緣起歸於心。鬼谷子一書『捭闔篇』由心念起，含三千大千世界有形無形之調和，屬『調和篇』。鬼谷子心法由『調和』開始」。

混元禪師行道以來，不論在法會弘法，電視弘法，講座傳法，亦或課堂傳法，皆一再地揭示「調和法則」乃大宇宙之基本法則，強調宇宙虛空萬生萬物皆各自在善盡其調和的義務和責任；宇宙萬物皆含陰陽，「陰陽，非對立，而是調和對待」。其在論著「陽宅風水學講座」一書之序中即謂：「宇

宙間所以能相互維持著，是靠陰陽之引力在調和平衡。陰陽引力的法則，由星球縮小到每一個家庭時，則很明顯地展現在它的居家環境中，此即風水學的原理」。

在「風水宇宙觀」一書中，亦謂：「真正的人定勝天是大徹大悟的人所體悟的大自然調和法則，應將人的身體融入大自然，心包大自然，使心超越大自然，才是『人定勝天』。...宅舍的基本法則，也是要將宅舍的外表型態及內部動線完全與大自然調和。...人融入宅舍中，宅舍融入大自然中，人宅皆融入大自然，此即平衡、調和」。

4.易經風水學參合佛法，溶匯為一

鬼谷子傳心法，「風水真經」混元禪師於 1995 年農曆 1 月 21 日恭錄在禪機山仙佛寺天壇。同年 7 月 15 日開始講解「風水真經」於仙佛寺彌陀講堂。混元禪師開示：「風水學是最能直接利益眾生的法，風水學是佛法。仙佛寺的法源為中國固有文化傳承，繼續弘揚易經。易經是中國的傳統文化，仙佛寺的法：易經為體，風水為用」。

易經心法是鬼谷子心法的核心，混元禪師開示「易經心法」曰：「以心為主，以主為真，以真為炁，一切在德、中道及調和」。易經含風水，混元禪師開示「風水」曰：「風和

水是宇宙大元素，萬物生存基本法則。風水，風者空也，水者色也。風和水，色空不二，風水是佛法」。「風水真經」有云：「風水妙法乃是科學、天文學、物理學、醫學、家庭學、健保學、環境保護學、道學、理學、電磁學等有依據，至高無上大妙法」。又云：「悟道者風水是正法，未悟者風水是邪法。...風水是佛家空色之不二法門...風水調和居家安...風水如法，百業興旺利社會」。

混元禪師講解「風水真經」，參合佛法，溶匯為一，歷時四個半月（1995年7月15日至12月1日）。參合之經典包括阿彌陀經、觀世音菩薩普門品、六祖法寶壇經、王禪老祖玄妙真經、魯班仙師真經。1996年4月8日混元禪師開始講解「風水真經陰宅風水經」，亦參合佛法，溶匯為一。參合的經典包括佛說阿彌陀經、三世因果經、地藏經、佛說大阿彌陀經、臨終不斷經、佛說盂蘭盆經、慈悲三昧水懺等。1997年12月，混元禪師將易經心法、風水正法、佛學、禪學溶匯為一，於每月第四個星期日在仙佛寺千佛禪堂舉辦共修會——千佛修證會一日禪，講解佛經。「佛說阿彌陀經」歷時兩年圓滿，「六祖法寶壇經」正講解中。信眾來自全台各地，含金馬地區及大陸台商。道場殊勝，法喜充滿，對開啟智慧，淨化心靈，產生積極作用。

(三) 混元禪師與中華文化大熔爐

中華文化發展歷經七千年歲月，1949 年中華民族分海峽兩岸，中華文化亦分兩岸在發展。中華民族文化同是炎黃文化，中華兒女同是炎黃子孫。混元禪師在台灣弘揚中華文化——易經心法。易經心法根源於鬼谷子心法，鬼谷子心法發祥地在中國大陸河南省淇縣雲夢山。混元禪師六年前首度組團帶弟子到雲夢山朝聖，面對雲夢山的一情一景，混元禪師內心深處觸動至為深遠。三年前的朝聖，參觀了有「大漠風光」的雲夢山北桃園，發現是一塊好寶地，當下即發願要在此蓋一座集中華文化於一爐的「八卦城」。2001 年 12 月 11 日完成心願，與河南省淇縣人民政府完成合作建設的簽訂儀式。混元禪師與中華文化大熔爐之關係極為密切，茲陳述如下：

1. 雲夢山八卦城為中華文化再發揚的起點

「雲夢山八卦城」建設在大陸河南省淇縣，鬼谷子思想學說的發祥地——雲夢山。混元禪師開示曰：「有形建設在啟發、開發、啟示世世代代中華兒女的心。心有許多情緒，以八卦、八姿態、八立場、八思維來示現。雲夢山八卦城未來是世界文化大熔爐，孕育中華文化、世界文化」。又曰：「中

華文化自伏羲氏始今七千年，歸之於雲夢山八卦城文化大熔爐。一切文化，一切法匯融於雲夢山八卦城，未來無量劫文化亦將啟建在雲夢山八卦城。八卦城融合天人，人類智慧將再度開啟。「南天門」在頂首，是原點，無量劫生命由此開端。雲夢山八卦城之南天門有五門，代表天德，代表五福臨門；有三層，代表天地人，視為「一」，一者易也。萬法萬念萬生萬物皆有緣，中華民族文化大熔爐亦是緣的存在」（2003年10月11日開示於第二屆易經心法研究班）。茲將「雲夢山八卦城」的建設緣由及其意義，引述如下：

（1）緣由

2001年12月11日混元禪師代表台灣中國人間淨土功德基金會與河南省淇縣人民政府簽訂建設合約，雙方決定在鬼谷子發祥地淇縣雲夢山桃園，建設一座八卦城，包括鬼谷子紀念堂、王禪老祖殿、易經大學、鬼谷子學術研究大樓等，預計2008年全部完成。有關雲夢山八卦城命名的由來，混元禪師曰：「本案之設計造型為配合雲夢山之大格局地形及中國易經八卦發祥地在河南省，故命名為「雲夢山八卦城」，正符合天時天運及中華文化之至高智慧—易經」。

有關建設「雲夢山八卦城」的緣由，混元禪師（2002）在「中華文化大熔爐—雲夢山八卦城」一文之序文中，曾有明確的敘述，謂：「誠信的精神，是人類相處的基本原則。

異中求同的法則，是熔匯中華文化五千年來的差異於一心。故中華文化的精粹與至寶，皆在闡揚誠信的精神是人類生命的光輝。」「鬼谷子心法在台灣已是兩千三百萬人心目中的一盞明燈，它帶給人類希望與光明，也帶給世界和平。」「1998年春，本人組團拜訪大陸河南省淇縣雲夢山，禮拜鬼谷子—王禪老祖，並參觀了雲夢山所遺留的歷史遺跡—水濂洞，以及桃園王禪廟。」

「1999年春，再次由淇縣人民政府文物旅遊局局長燕昭安先生及王喜平副縣長引導至桃園北麓大草原，觀賞被稱為『大漠風光』的北桃園」，混元禪師憶及登山北桃園當時的心境：「當一行台灣同胞登上北桃園，讓混元由心中湧現此地區正是八卦城的好寶地，亦是鬼谷子心法弘揚的起點，更是中華文化的大熔爐。此地是鬼谷子心法的中心點—「雲夢山淨土」，若能在此依照長遠計畫，興建一座具有大規模的八卦城，必將是中國的觀光聖地，也將是未來中國建築史的傑作。故混元發願集資興建雲夢山八卦城，屹立於世間」。

2003年11月11日混元禪師在禪機山仙佛寺天壇再度為「雲夢山八卦城」的興建事宜開示，再次論及「緣由」曰：「亂世之時，兩岸人民同是炎黃子孫。由歷史演進看，中國歷史文化五千年來，打殺爭戰，世間種種不幸已經發生，混元對中國五千年歷史的演化存不安之心。民國72年，混元尊天意，依道修行。老祖啟示「天下太平」之重任，謂『發

願天下太平』乃是每人共同願力及責任。混元在民國 72 年開始行道，時時以易經、風水妙法及儒道釋思想弘法利生。民國 71 年 7 月 1 日與鬼谷子天人合一。因鬼谷子修行在歷史上記載的雲夢山，六年前帶弟子回雲夢山朝聖，發現雲夢山種種情景在內心早已有深刻印象。此後每年都定期帶弟子回去朝拜，尋找修行點，尋找歷史上的修行足跡。水瀛洞是鬼谷子修行的地方，俟後，歷史上有諸多修行者亦在此修行。三年前在雲夢山桃園發現大地理，發現該大地理位居中國的中心點。當時心中甚喜，期建設八卦城，符合山川靈氣大地理，期在此大地理上興建一座集中華文化、易經八卦文化精髓的八卦城。使此八卦城成為世界上具代表性的文化城。經多次勘查研究中國地圖，發現雲夢山大地理是由千里太行山山脈而來，面臨華北大草原，內心甚喜。決尊天意發願要在雲夢山大雲台上興建一座史上最大的八卦城，並發願未來際因緣形成，要將易經大學建設在八卦城中」。

(2) 建設

「雲夢山八卦城」於 2001 年 12 月 11 日完成簽約儀式，2002 年農曆 2 月 19 日舉行奠基儀式，目前王禪老祖殿已興建完成，南天門亦於 2003 年農曆九月十九日完成上樑儀式。混元禪師曾開示：「上樑代表天德。王禪老祖殿上樑當下，中華兒女、中華民族之天德天人合一，中華民族文化大熔爐

於一。由『一』回到未來生生世世無量劫在雲夢山開發。文化示現，文化代表崛起，再發揚。需要有心去實踐去行，中華兒女為中華文化發揚，再發揚努力，共創地球世界村。大家心連心，手牽手，世界所有人類融合為『一』。」

「雲夢山八卦城」是未來中華文化城，總面積約十甲，有王禪老祖殿、鬼谷子紀念堂、易經大學、鬼谷子學術研究會、文化研究中心等。整個「雲夢山八卦城」總面積約七十二甲。混元禪師論及工程建設，謂：「所有各項建設，皆秉風水正法興建，所有建設皆只填不挖，不破壞山河大地，猶如智慧只能增不能減，福報只可創造不能損德。故雲夢山八卦城一切建設皆在為後世子孫增福慧。目前重要建設王禪老祖殿已於民國 92 年農曆二月十九日落成。其形含先天八卦與後天八卦之玄機。王禪老祖殿的建築有順天、合天的深刻意義，其正面外形似『雙手合掌』象徵合天，似『廣長舌相』象徵順天」。

重要建設之二——南天門，業於農曆九月十九日完成上樑。混元禪師開示曰：「南天門，南天之門，面向三千里華北大平原，是一大地理。未來際，天人合一，天人合德皆由南天門而來。大家共同心連心，手牽手，共創世界和平，由南天門而來，未來歷史文化演進亦由南天門而來。」又曰：「南天門，長 56 米，是一非常大的建設，其意義象徵天人合一合德。因之，南天門的上樑具重大意義，藉由上樑過程

將妙法安住在南天門，啟示明心見性，回歸本性的一條路」。因此，上樑用的樑長十尺，由混元禪師用三年前取出日月潭黃帝先廟出土的紅水凝結而成的紅硃砂，以毛筆沾水，一筆一劃將 862 位天子帝王聖號恭書於該十尺長、準備上樑用的樑上。其心之誠，其願之大，可鑑天地。

混元禪師開示：「以紅硃筆將 862 位天子帝王的聖號恭書在樑上，它象徵歷史的演化與變革，也代表天地之德，天人合德，『紅色』代表熱情，書寫血脈之源，代表血脈傳承，祈天下太平，大家心連心，手牽手，共創世界真和平」。又曰：「南天門兩邊各有一條 2746 階的階梯上南天門，眾生由此登上南天門入八卦城，它象徵的意義，在啟示人生逆水而上。八卦城即中華文化城，所有中華文化傳統經典及三藏十二部經皆在此，內設有中華文化研究單位，八卦城有其深厚內涵在，入八卦城將得無上智慧」。

（3）意義

易經八卦是中華文化，是鬼谷子心法的核心，是禪機山仙佛寺的法源。雲夢山八卦城的興建，是鬼谷子心法在中國大陸弘揚的開始，也是中華文化再發揚的開始。混元禪師一再開示：「八卦城在吾人心中，中華文化在吾人心中。八卦城使人心定，看八卦城心定，也心近八卦城」。又謂：「政治是一時的，文化是生生世世。中華民族五千年，歷朝歷代天

子帝王 862 位，文化城蓋好後，三、五千年後，累積歷史無量無邊，時空無量無邊，由海內外同胞共同努力建設的八卦城（中華文化城），實深具歷史意義。歷史的演化，有歷史背景，亦有天意」。混元禪師期待「唯心宗」宗門弟子，順天而行，做事順天意，心量打開，置「天」於心中，世間大小事皆視為自己該做的事，瞭解易經之道，盡心認真去做，去奉獻。

未來際，雲夢山八卦城的興建完成，將是中華文化再度發揚的開始，亦是中華文化大熔爐功能啟動的開始。期中華文化綿延不絕，源遠流長，期中華文化不斷創化轉化成世界性中華文化。鬼谷子的本願在成就兩岸和平，雲夢山八卦城的簽約合作建設是兩岸合作和平的開端，雲夢山八卦城的興建完成是兩岸炎黃子孫、中華兒女手牽手、心連心、團結一起共創世界和平的開始。

世界和平是眾願，誠如混元禪師開示的：「置『天』於心中，視天下事為己事，天下太平由自己內心做起」。若人人能悟此，則天下太平將指日可待。

2. 中華民族聯合祭祖大典具承先啟後功能

(1) 聯合祭祖大典在溯本思源

廿一世紀中華民族聯合祭祖大典，訂於 2004 年元旦下午 2-6 時在台北林口體育館舉行，由禪機山仙佛寺、財團法人中國人間淨土功德基金會、台灣鬼谷子學術研究會、台灣日月潭黃帝文教基金會共同聯合主辦，邀請全球中華兒女、炎黃子孫一起同堂祭祖。祭祖大典序文有云：「自黃帝以來共 862 位天子帝王聖靈及 11978 姓氏列祖先賢聖靈，血脈與香火傳薪五千年，這是事實，也是中華民族兒女的光榮。中華民族文化能流傳五千年，無法完全盡述其理，但很肯定的是，其中蘊藏著無上至寶之精神——大愛，也就是這樣的精神，維持著五千年來的文化傳承。...舉辦此五千年來最隆重的祭祖大典，在慎終追遠，飲水思源，返本報始」。

混元禪師對「祭祖」的開示曰：「祭祖是所有宗教家，一切活動落實人間之所繫。教導眾生知一切恩，行一切善之主軸。宗教家的心是寬廣的，教人知祖恩、感祖恩、報祖恩，飲水思源，人人成為賢人孝子。混元禪師雖是宗教家，當下亦是中華兒女，所作一切皆在：成就中華兒女的願力，莊嚴中華兒女的願力，圓滿中華兒女的願力，以報祖恩及祖師恩」。因之，廿一世紀中華民族聯合祭祖大典是「所有中華

兒女最大的孝行，是知祖恩、感祖恩、報祖恩，飲水思源的聖會，亦是中華兒女、兩岸同胞，心手相連，會親、會友、會祖靈的最佳時刻」。混元禪師在祭祖文中曰：「今日此時，凡我中華兒女，皆以虔誠心、歡喜心、慈悲心、善良心、喜捨心、菩提心等，素心供養香花果饌，並以真言，承天威光，佛力慈光，加持灌頂，心開意解，頓悟無生之大道，同享中華兒女心手相連，天人合一，天人共舞，共創世界真和平之法喜」。

整個大典過程將是十分莊嚴：由一心奉請、受納供養、受納拜祭、天人合一、天人共舞、心連心手牽手、至圓滿奉送、一心奉送、回歸淨土。其意義在「尋根」，在追尋中華民族及文化命脈的根源，也在尋找心靈的根源，尋找真正的自己。它代表的是一種精神的啟迪，也象徵精神的團結，中華民族七千年來的歷史人物、歷史文化團結於此時此刻之當下，溶匯為一。整個會場在聖歌、神鼓、國樂、祭祖宣言、宣讀祭文、總統祭祖、各界祭祖等儀式引導下，將呈現出身心合一，天人合一，時空合一的境界。

混元禪師在祭祖文中曰：「今日今時，中華兒女，心有所感，偈曰：『萬法唯心，唯心是宗，唯心是教，唯心是主。萬善唯心，是心是宗，是心是教，是心是主。故，若人失心，其性無明，若人離心，禍亂不息。中華民族，五千年來，災禍連連，必有其因。離心離道，離德私心，禍源之起，應該

懺悔』」。又曰：「今日今時，中華兒女，心存期願，偈曰：『中華兒女，本是同根，亦是同宗，更是同源。一炁化育，誕生子民，既是一炁，因何相凌。累世冤怨，冤冤相報，從無止息，悲也悲也。祖先有靈，可佑子民，從此捨執，愛民是子。祖先有德，可護子民，心靈教育，遠棄干戈。唯願列祖，先賢聖靈，慈光普照，永無戰火』」。

廿一世紀中華民族聯合祭祖大典，全程皆以「聖歌」融貫導引，它展現的是中華兒女，炎黃子孫的大愛，也開啟中華兒女、炎黃子孫新世紀為全人類服務的新使命，其意義之重大，無與倫比。混元禪師在「聖歌奉請先祖聖靈偈文」曰：「中華悠悠歲月七千年，繁衍子孫興旺三重千，優秀民族歷朝多聖賢，全民聯合祭祖在大典」。在「聖歌奉送祖靈偈文」曰：「中華三祖，軒轅黃帝祖、神農炎帝祖、九黎蚩尤帝祖、萬姓列祖列宗、天子帝王總統諸眷靈，自入會場，見聞中華兒女心聲，五千年來悲怨怒吼，戰鬥干戈不息，實非先祖所願，惟今啟建祭祖大典，伏望列祖聖靈，大發悲心，勿存恨怨，了無生期，今日香花奉食，歡頌讚歎，六塵供事，互遍莊嚴，一一表達中華兒女，愛好血肉親情，本屬圓融。此日是時，皆應歡喜信受，此時已經圓滿祭祖心儀，中華兒女，虔心奉送列祖聖靈，回皈極樂淨土，是維本願」。功德圓滿，全體合唱世界和平祈願文「龍天護法保蒼生，化解干戈息戰爭，亦願人心相疼愛，同祈世界永和平」，祈求風調雨順、

國泰民安、天下太平，世界永和平。

（2）聯合祭祖大典在促進世界中華文化交流

文化是人類生活經驗的累積，是人類意識活動所創造的一切價值的總和。宗教活動亦是文化的一種，自古以來，宗教活動在人類文化發展進程中，一直扮演極重要之角色。東西方文化發展皆然。在中華文化史上，十七、十八世紀西方社會由於新人文主義和新理性主義的萌芽，帶動西方整體社會的質變與邁向文明。西方傳教士東來，東西文化交流，輸入了西方科技的文明，也帶回了優質的中華文化；中華文化注入了新的質素，也遠播至西方世界。中華民族隨科技高度發展與交通運輸的便利，也開始在移民型態上產生轉變，由傳統填充隙的移民型態，轉化為長程的移民。中華兒女、炎黃子孫因而遍佈全球，中華文化亦隨之傳播全球。

文化有主流文化及次級文化之分，亦有原文化與創新文化之別。文化的發展與文化環境的變遷息息相關。中華文化浩瀚壯闊又有主流，其發展亦復如是。因之，「文化的交流」成為現今社會人與人間，國與國間相互瞭解的必需過程。混元禪師為成就兩岸和平，曾多次舉辦海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會，對增進兩岸情感貢獻極大。2003 年 10 月 16 日大陸河北省涿鹿縣中華三祖文化研究會聘請混元禪師為該會研究顧問，共同研究過去、現在及未來的文化真

理。此次舉辦中華民族五千年來第一次的聯合祭祖大典，廣邀全球中華兒女、炎黃子孫一起同堂祭祖，意義更是非凡。除展現知祖恩、感祖恩、報祖恩的大愛外，更重要的是使來自世界各地參與祭祖大典的中華兒女、炎黃子孫，能藉此祭祖大典機會，進行世界中華文化之交流。世界中華文化交流在匯集民族智慧，於未來中華文化大熔爐中共創世界和平。

伍、結 論

文化是一有機組織，文化發展是一機體主義歷程哲學，文化融合是一同化與調適過程。文化大熔爐象徵文化發展與融合的生生不息，不斷在創化與轉化。中華文化源遠流長七千年，易經論述宇宙一切萬法，包括生生之理的宇宙本體論與生生之德的宇宙人生論，是中華文化思想的基礎，是廿一世紀中華文化大熔爐的催化劑。

本研究採文獻分析與事實陳述法，對本主題「廿一世紀中華文化大熔爐」，進行論古互今的系統性研究，研究結果獲致重要結論如下：

一、中華民族發展歷程根植於文化的融合

文化慧命的延續在返本以開新。本研究發現，中華文化的發展歷程是一不斷在進行突破、轉換與融合的歷程。其中，融合過程係遵循宇宙大自然生生不息的不滅定律——調合與均衡法則。整個中華民族發展史，實則即是一部民族融合與文化融合發展史。中華民族的首度民族文化融合，發生於黃帝時期的華夏、東夷、黎苗三大氏族部落的熔匯於一，

形成今日的中華民族。民族融合根基於文化的融合，中華文化的融合，歷經春秋戰國至秦漢統一、魏晉南北朝至隋唐統一、唐末五代至宋元明清及清末至中華民國建立等四大階段。諸多優質文化，如文學、史學、醫學、天文學、數學、建築、雕刻、繪畫、戲劇、工藝等等亦隨之不斷在創新與創化。

交通運輸系統的開發，東西文化的交流，豐富了中華文化的內涵，也將中華文化的創造發明傳播至西方，並帶動西方科技的文明。在中華文化的整體融合過程中，尚有一股不可忽略的力量，即是各邊疆民族獨特的民族性、文化風貌，及其交通網絡、創造發明等對中華傳統文化的歷史貢獻。因之，今日的中華民族可謂是一多元組合的民族，漢、滿、蒙、回、藏、苗溶匯於一；今日的中華文化可謂是一多元融合的文化，壯闊浩瀚又有主流。

二、中華傳統文化是儒家哲學

傳統是文化的累積與歷史的連續。文化傳統是人類社會得以延續的主要因素。沒有文化傳統，則無社會的進化。文化傳統應為文化主流，其價值應為人所信仰與維護，並能滿足現在及未來文化的要求。中華文化傳統主流是儒家哲學，

儒家哲學的核心觀念是「仁」，含天理天道，仁心仁德；用之於個人是安身立命、成聖成賢，用之於整體社會則是國家大治、天下太平。西方社會，亦尊重文化傳統，西方文化傳統指的是希臘的個人主義和自由精神，羅馬的正義精神，基督教的平等精神以及近代的科學精神。

西方文化發展至二十世紀後期已發現，過度的物質創造導致精神文明的危機重重，諸如環境的污染、生態的失衡、資源的枯竭、人際的疏離、人心的焦慮等等。並認為儒家哲學可以補救西方文化的偏弊。哈佛大學教授 Huntington 在其「文化衝突論」(The Clash of Civilization) 一文中，即強調「中國傳統儒家文化將在廿一世紀崛起，並向過去五百年來主宰人類社會的西方社會文化價值挑戰」。著名社會學者 Berger 甚至將儒家倫理視為東亞經濟發展的一個主要文化因素，並稱儒家思想是東亞社會現代化的主要泉源。

三、中華傳統文化思想基礎是易經

文化是一有機體，文化發展是一不斷吸納、同化、創化與轉化的過程。本文研究中華文化發展，發現中華文化肇始於伏羲氏之王天下，畫卦作易，經黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武，至周公制禮作樂、作爻辭，孔子集大成，作十翼，

形成中華文化道統。因之，易經·繫辭有云：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。包犧氏沒，神農作，……耒耨之利，以教天下。神農沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦。……垂衣裳而天下治。……後世聖人易之書契，百官以治，萬民以察」。

春秋戰國，百家爭鳴，和而不同，是中華文化思想突破，邁向文明的樞軸時代。秦漢統一全國，締造中華文化共同體的基本形式，書同文、車同軌、度同制、行同倫、地同域、尊儒興學，儒家思想成為中華文化道統。「致中和」成為中華傳統文化之本質，中華傳統文化具結構性，包括由物質文化組成的表層結構與由價值系統組成的深層結構。「易經」屬中華文化的深層結構部分，是中華文化思想的基礎，是中華傳統文化中的生命哲學，是一部智慧寶典，數千年來，上至天子帝王，下至黎民百姓，奉為圭臬，推崇備至。

四、周易文化在台灣茁壯成長

國父 孫中山先生建立中華民國，繼承中華文化道統，並融合西方文化精髓，創立孫文學說及三民主義，以為治國

之根本。先總統 蔣公繼承國父遺志，在台灣實施三民主義的國家建設。中華文化發展在台灣，推動中華文化復興運動，成立文化建設委員會，各項文化建設蒸蒸日上，國際文化交流日益頻繁。如今，中華文化在台灣已發展成為具多元性質的現代化中華文化。中華文化思想之基礎——周易文化，亦在台灣生根、茁壯、成長，由台灣禪機山仙佛寺易經大學總導師混元禪師總其成，並發揚光大。

周易文化，源自伏羲八卦，鬼谷子思想學說承自周易八卦文化。縱橫學說是戰國時期思想主流之一，鬼谷子被尊稱為縱橫學說的鼻祖，縱橫學說是鬼谷子思想學說的實踐，縱橫學說與儒學相為表裡。鬼谷子思想學說含遊學、數學、兵學及出世學，「鬼谷子」一書是其思想之核心，是現代的管理領導學、大眾傳播學、說服談判學與實用心理學，是廿一世紀的一部文化經典。鬼谷子思想學說上承周易八卦文化，下接現代科技文明，是中華傳統文化的延續。

五、鬼谷子心法是中華文化的究竟

混元禪師 1983 年開始行道，至今二十一年，所弘揚的即是鬼谷子思想學說——鬼谷子心法。禪機山仙佛寺的法源：「傳承中華傳統文化，弘揚易經」，即是鬼谷子心法。台

北樹林大安寺大安講堂正中央，鬼谷子法相兩旁有一對聯「縱橫學說十道天心了悟見自性 鬼谷清溪法脈真傳無私貫古今」，即道盡了文化的傳承、法的傳承無量無邊，其影響力更是盡虛空、遍法界，無量無邊。

鬼谷子心法包括易經心法、風水正法、儒學、佛學及道學，是一符合現代社會心理需求的中華文化，是中華文化的究竟。鬼谷子心法在台灣，由創建人間道場，弘法利生開始，其後創辦易經大學，開班授課，養賢蓄才，振德育民；及至電視弘法、講座傳法、大型法會傳法祈求世界和平等，鬼谷子心法在台灣日益茁壯。混元禪師雖以「宗教」型態傳承文化慧命，但其影響力之大及對中華文化延續的貢獻是值得肯定的。

六、鬼谷子心法連繫兩岸情感

台灣鬼谷子學術研究會的成立，海峽兩岸鬼谷子學術研究會友誼交流大會的多次舉辦，將鬼谷子心法帶向學術研究領域發展，成效斐然。兩岸學者共發表學術論文十二篇。大陸鬼谷子學術研究會創辦人房立中先生，副秘書長燕昭安先生、王喜平女士及理事多人亦應邀來台參訪。除讚嘆台灣的美麗風光外，對混元禪師的弘揚鬼谷子心法亦備極稱讚並表

敬佩。混元禪師自 1996 年起，亦多次帶領學員弟子至大陸河南省淇縣雲夢山禮拜鬼谷子，並與各界進行交流，對連繫兩岸情感產生積極的作用。2001 年 12 月 11 日在雙方同意下，由混元禪師代表台灣中國人間淨土功德基金會與中國大陸河南省淇縣人民政府簽訂面積約 72 甲的「雲夢山八卦城」興建工程。亦是兩岸情感交流與同心合作的開始。

鬼谷子心法連繫了兩岸同胞的情感，也成就了兩岸同胞的合作。「雲夢山八卦城」的興建，是鬼谷子心法的實踐。混元禪師宣稱：「雲夢山八卦城」所有各項建築皆依風水正法，是中國未來的觀光聖地，也是鬼谷子心法在大陸的弘揚地。

七、中華文化再發揚的起點在

雲夢山八卦城

「雲夢山八卦城」面對三千里華北大平原，是未來的中華文化城，亦是二十一世紀中華文化的大熔爐。2008 年雲夢山八卦城的興建完成，將是中華文化再發揚的開始，也是世界中華文化交流共創世界和平的開始。

混元禪師是位宗教家，當下亦是中華兒女，心繫中華文

化慧命，心大願大，除發願建設「雲夢山八卦城」以發揚中華文化外，為配合「廿一世紀中華文化大熔爐」的運作，將於 2004 年元旦在台北林口體育館舉辦盛大莊嚴、極富「民族意識」意義的「廿一世紀中華民族聯合祭祖大典」，廣邀全球各地中華兒女、炎黃子孫一起同堂祭祖。它象徵天人的合一，也象徵時空的合一，更象徵中華兒女、炎黃子孫，不分地區，心手相連，同心團結的合一。其意義之非凡，無與倫比。未來將成立中華民族聯合祭祖委員會，並進行世界中華文化之交流，期共創世界和平、天下太平。

陸、參考書目

- 上官劍壁 (1995) : 論蒙藏關係對中華民族發展史的推動作用——兩岸蒙古學藏學學術研討會論文集 蒙藏委員會編印
- 于幼軍 (2002) : 論中國現階段文化 商務印書館 (香港)
- 王仲孚 (1996) : 中國上古史專題研究 五南圖書出版公司
- 王安祈 (1989) : 國劇之藝術與欣賞 行政院文化建設委員會印行
- 王宗文 (1995) : 中國文化之深層結構 新文豐出版公司
- 文崇一 (1990) : 楚文化研究 東大圖書公司
- 方東美 (1975) : 中國形而上學中之宇宙與個人 哲學與文化二卷六期
- 方厚樞 (1981) : 中國書知多少 世界圖書公司
- 矢建國 (1984) : 建築設計中隱藏著無窮盡的境界及自中國文化
中所得的啟示 成功大學建築研究所碩士論文
- 任新建 (1995) : 藏族文化建構中對漢文化的吸收與整合——兩岸
蒙古學藏學學術研討會論文集 蒙藏委員會編印
- 印順法師 (1975) : 中國古代民族神話與文化之研究 華岡出版公
司
- 杜維明 (1987) : 儒家第三期發展的前景問題 聯經出版事業公司
- 吳怡註譯 (1991) : 易經繫辭傳解義 三民書局
- 余英時 (1979) : 文明論衡 九思出版公司

- 余英時 (1988) : 文化評論與中國情懷 允晨叢刊
- 余城 (1989) : 刺繡之巧與藝 行政院文化建設委員會印行
- 宋龍飛 (1989) : 陶藝千秋 行政院文化建設委員會印行
- 李亦園 (1996) : 文化與修養 幼獅文化事業公司
- 李甲孚 (1985) : 中華文化故事 聯合報叢書
- 李煥明 (1992) : 易經的生命哲學 文津出版社
- 李學勤 (1983) : 東周與秦代文明 駱駝出版社
- 李霖燦 (1988) : 中國風俗畫欣賞 行政院文化建設委員會印行
- 沈清松 (1995) : 各正性命、保合太和——論亞太地區與東亞文明融合 取自葉國興主編：文化融合與區域發展 政治大學國關研究中心叢書系列
- 房立中主編 (1994) : 鬼谷子與雲夢山 中國人事出版社
- 金達凱 (1994) : 中國文化史論 集成圖書公司
- 金耀基 (1992) : 從傳統到現代 時報出版公司
- 林永芳 (1990) : 海峽兩岸文化交流及文化發展政策之研究 台灣師大三民主義研究所博士論文
- 林清玄 (1986) : 傳統節慶 行政院文化建設委員會印行
- 林漢仕 (1992) : 易傳綜理 文史哲出版社
- 邵台新、嵇若昕 (1997) : 中國文化史 (增編) 大中國圖書公司
- 周昆田 (1966) : 中國邊疆民族簡史 中華大典編印會印行
- 周止禮 (1990) : 易經與中國文化 學苑出版社 (北京)
- 孟世傑 (1978) : 先秦文化史 老古出版社

- 杭廷頓 (Samnel P. Huntington) : 文化衝突是未來國際紛爭源頭
中國時報 1993 , 6 , 21
- 南懷瑾 (1992) : 易經繫傳別講 老古文化事業公司
- 索予明 (1987) : 漆藝鑑賞 行政院文化建設委員會印行
- 袁義達、杜若甫 (1996) : 中華姓氏大辭典 教育科學出版社 (北京) 取自 香港佛陀教育協會
- 梁漱溟 (1968) : 東西文化及其哲學 虹橋書店
- 莊伯和 (1989) : 中國雕刻藝術 行政院文化建設委員會印行
- 莊芳榮 (1997) : 中華民國史文化志——建設篇 (文化交流、文化資產) 國史館編印
- 徐復觀 (1975) : 中國思想史論集 台灣學生書局
- 徐炳昶 (1999) : 中國古史的傳說時代 里仁書局
- 畢長樸 (1986) : 回紇與維吾爾 新文豐出版公司
- 曾永義 (1988) : 中國古典戲劇 行政院文化建設委員會印行
- 曾春海 (1998) : 易經哲學的宇宙與人生 文津出版社
- 馮天瑜、何曉明、周積明等著 (1993) : 中華文化史 桂冠圖書公司
- 許倬雲 (1984) : 求古編 聯經出版社
- 許倬雲 (1988) : 中國古代文化的特質 聯經出版公司
- 黃旭 (1990) : 雅美族之住居文化及變遷 東海大學建築研究所碩士論文
- 黃秀玉主編 (1998) : 易經心法研究——易經八卦基礎學 禪機山

仙佛寺易經大學叢書

黃碧璉 (1996) : 屈原與楚文化研究 成功大學中國文學研究所碩士論文

黃麗生 (2002) : 蒙古意識與中國認同的糾葛 蒙藏委員會印行

陳安仁 (1987) : 中國上古中古文化史 華世出版社

陳茂進 (1984) : 齊文化研究——臨淄城制和齊學風 文化大學史學研究所博士論文

陳俊宏 (1989) : 光復後台灣現代建築結合形式傳統與鄉土之研究 淡江大學建築研究所碩士論文

國史館編印 (1997) : 中華民國文化志 (初稿)

郭冠連 (1999) : 當代中國大陸蒙古學研究概論——20 世紀末中國蒙古學研究回眸 蒙藏委員會印行

郭卿友 (1995) : 試評中國少數民族的歷史貢獻——兼論愛國主義教育中的民族理論問題 兩岸蒙古學藏學學術研討會論文集 蒙藏委員會編印

夏自正 (2003) : 九黎之君——蚩尤其人(台灣鬼谷子學術研究會)

混元禪師 (1995) : 易經與人生 禪機山仙佛寺叢書 (6)

混元禪師 (1995) : 易經大法輪真經 禪機山仙佛寺叢書 (7)

混元禪師恭錄 (1995) : 風水真經 禪機山仙佛寺

混元禪師主講 (黃秀玉恭錄) (1995) : 風水真經 (講義)

混元禪師 (1995) : 風水宇宙觀 禪機山仙佛寺叢書 (22)

混元禪師主講 (1998) : 陽宅風水學講座 中國人間淨土功德基金

會

混元禪師主講 (元伍恭錄)(1998): 陰宅風水學 禪機山仙佛寺叢書 (28)

混元禪師 (1998): 三世因果經 禪機山仙佛寺叢書 (33)

混元禪師 (1999): 清淨人間佛世界 禪機山仙佛寺

混元禪師 (2002): 混元修真寶照覺經

混元禪師 (2002): 中華文化大熔爐——雲夢山八卦城 禪機山仙佛寺

混元禪師恭錄 (2003): 鬼谷先師天德經 禪機山仙佛寺

混元禪師恭著 (2003): 唯心宗——安心法偈 禪機山仙佛寺叢書 (36)

張光榮 (1997): 中華民國文化志——建設篇 (文化資產) 國史館編印

張瑞恭 (1987): 賽夏族社會文化變遷的研究 文化大學民族與華僑研究所碩士論文

張嘉娟 (2001): 當代中國文化變遷與轉型 政治大學東亞研究所碩士論文

溫世喬 (1980): 中國文化發展史 洋洋出版社

傅樂治 (1989): 薪火相傳的玉器工藝 行政院文化建設委員會印行

傅劍平 (1995): 縱橫家與中國文化 文津出版社

雷禎孝 (2000): 人生易經 宏文館

楊泓 (1989) : 文明的軌跡——從考古發掘看中國文明的演進 中華書局

熊傳薪 (2000) : 楚國、楚人、楚文化 藝術家出版社

劉先照 (1995) : 論中國民族史的分期——兩岸蒙古學藏學學術研討會論文集 蒙藏委員會編印

劉兆祐 (1984) : 中國的古文字 行政院文化建設委員會印行

劉振清主編 (1996) : 齊魯文化——東方思想的搖籃 商務印書館 (香港)

劉萬航 (1989) : 青銅器賞析 行政院文化建設委員會印行

翟廷晉 (1998) : 周易與華夏文明 商務印書館 (上海)

翟勝德 (1995) : 少數民族在開拓青藏高原交通方面的歷史貢獻——兩岸蒙古學藏學學術研討會論文集 蒙藏委員會編印

趙全璧 (1969) : 易傳道 遠東圖書公司

鄭鐵生 (2003) : 鬼谷子謀略思想及學術價值 台灣鬼谷子學術研究會

錢穆 (2000) : 中國文化叢談 蘭台出版社

韓國鎮 (1991) : 中國樂器巡禮 行政院文化建設委員會印行

戴璉璋 (1989) : 易傳的形成及其思想 文津出版社

蕭登福 (2001) : 鬼谷子研究 文津出版社

顧念先 (1969) : 縱橫家研究 台灣商務印書館

Whitehead, A. N. (1978) : Science and the Modern World. Cambridge University Press. London. Reprinted.

台灣鬼谷子學術研究會叢書

二十一世紀中華文化大熔爐

作 者：黃春枝教授

發 行 者：張益瑞(混元禪師)

編輯印製：桂冠圖書公司

出 版 者：財團法人中國人間淨土功德基金會

請 閱 處：台灣南投縣國姓鄉福龜村長壽巷 66 之 1 號
(禪機山仙佛寺)。

電 話：886-49-2724669

郵政劃撥帳號：二〇二六四九四四

戶 名：張益瑞

出版日期 二〇〇四年元月