

陽宅風水學講座

目錄篇名 :001 混元禪師的話---肺腑之言

作 者 :混元禪師

詳細內容：

無論你是什麼樣高官顯貴凡夫百姓，都離不開居住的吉凶禍福問題。

無論你是高僧大德開悟等，也都離不開居住的現實問題。

所以---本人將二十年來的實際體驗證明毫不保留地寫出來，一無所求，只求各位平安、社會和諧、人類和平相處。

更願普天下蒼生，家家戶戶都能由「住的改善」，進而得平安，大家能有清靜的心情向道，並追求光明與幸福。

最後祈求諸佛菩薩大慈大悲賜福，天下太平。

目錄篇名 :002 序一

作 者 :混元禪師

詳細內容：

無智慧而迷信風水的人，他必定是把整个人生的信心希望，都一絲不保留的交給大地。而所謂不迷信風水的人，他硬是自以為是，哪怕災禍不斷，也絲毫不願接受風水之說，這是可憐的井底之蛙！事實上迷信與不迷信都不是真正有智慧的

人，一個是無智、一個是貢高我慢自以爲了不起，這二種人比無知的人更加可憐。

「風」、「水」二者本是大宇宙萬法之根源。風者，是空氣，虛空中無空氣，人與萬物便不能生存。水者，是維持萬生萬物生命的泉源。風如人的呼吸與溫度及思想，水又如人的血液與智慧，人如果沒有呼吸與血液，則必不再是人而是枯屍，何況大宇宙之四大假合均是少不了風、水二者的合一，才能衍生無量無邊之生物。

可惜，人的弱點就在無知的情況下，盲目的種下了許多無法抹煞的無知黑點，一味批評風水是迷信！

今天，本書的出刊是在提醒有緣的人，我們所居住的環境與生活空間，應盡量合於宇宙的法則，即是---「順天者昌、逆天者亡」之道理。當各位有安康和諧的家庭時，才有心再向道，否則任你說破滿天的妙法，只不過是一個不切實際的演說家而已。

希望各位珍惜此書，更可將之作爲鎮家之寶及幸福指南，隨時翻閱，趨吉避凶。

目錄篇名 :003 序二

作 者 :混元禪師

詳細內容：

西方極樂世界是阿彌陀佛大慈大悲所修行成就的世界。

這各心靈中的世界，是由每一個人在無煩惱與無苦惱之清淨心靈中所發露出來

的。這是神佛的世界；但是，在世間上的人類---我們，亦可以同樣創造美好的清淨世界，比如瑞士之國家。

人類世界與心靈世界不同的地方，在於人類的恆心不夠，往往都是得過且過，自掃門前雪、私心太重。而神佛的世界，他們本來都是具有包容的光，沒有排斥、沒有抵制之心，所以能夠創造完美的清淨世界。這是人與神佛不同的地方。

在人類世界的人們，由於未了解大宇宙法則的人太多，即使知道者亦寥寥無幾。

宇宙間所以能相互維持著，是靠陰陽之引力在調和平衡！陰陽引力的法則，由星球間縮小到每一個家庭時，則很明顯地展現在他的居住環境中---此即風水學的原理。

「風水學」是真正的環保學、比人世間河川空氣的環保更重要！而要知道環保的利與害，則必須深入研究去知道風水學對人類幸福到底有多大的吉凶關係，屆時相信各位也就不會排斥「風水學」了！

宇宙法則的吉凶禍福是公平的，問題不在於你「相不相信」，而在於你「知道或不知道！」知道了就能很容易避凶迎福，此即是真智慧！反之，若不知此法則，則後果堪虞啊！

目錄篇名 :004 願望與聲明

作 者 :混元禪師

詳細內容：

本書出刊不是要束縛各位的心，不是要揭發各位不安之所在，更不是藉此書來作宣傳廣告我自己，也不是製造各位之恐懼。

雖然各位的居住環境，難免有一些不理想而違背宇宙法則，這都不是各位的錯，而是各位疏忽而未研究「環境學」所致。今天既然各位住家有某些與本書相符之處，各位不必煩惱恐懼，而應該高興才對。

站在「積極光明面」著想，過去不如意之事，也許從今日起得以改善，更可以藉此機會明白宇宙間「調和」與「失調」之示現，可以去除「自我貢高、自以為是」的偏差思想。

站在「消極面」去想，從「失調」的環境中，正確體認到居住家庭各項佈置排列對人的幸福有密切的關係，進而改善，而得到平安，則各位能夠保家而不傷害他人，人人如此、家家如此，國家社會人類們都能在心安幸福中生活，則世界亦即是佛世界，亦即是王國世界，天下即可太平！是故，阿彌陀佛賜名本書為「清淨人間佛世界」。

因此，本書並非只揭開錯誤處而使各位心不安，而且同時也將不對的地方如何破解告訴各位，讓你們馬上可以改正而趨吉避凶！這才是真正的濟世書刊的本意初衷，否則本人寫此書無異將變成社會亂源的禍首，此罪我擔當不起呀！在此謹申。

附註說明：

（1）本書是本寺八十一年度風水學研究班之講義。

（2）本書是稀世陽宅寶典，應珍藏為傳家寶。

(3) 本書版權所有，請勿翻印，翻印必究。

(4) 本書之宗旨在於廣益眾生，歡迎助印廣度有緣！

目錄篇名 :006 風水之定義

作 者 :混元禪師

詳細內容：

風與水，本是大宇宙調和之根源，好像人的體內有血及呼吸，如果否定了血及呼吸之重要性時，則此人必是一個神經病者。

房屋住宅或結構物也有血及呼吸系統、一家住宅內必定有門與路，所以門與路就是水路，而門路之作用，乃是空氣調節對流之作用，其空氣即是風也。風即是「空」、水即是「色」，故如心經云---「空即是色，色即是空」。可惜一些無知的人，卻把「風水之學」下定論為「迷信之學」，呀！可憐的眾生！

一座房屋如果沒有門路與空氣，必不能居住人的，如果有人說重視門路空調之學是迷信者，那麼，人的口與肛門、肚腸等五臟是要幹什麼？因此，今天本人很誠懇很鄭重的提醒那些無知可憐的人們，千萬不要在尚未「大徹大悟」以前，隨便亂說無之的話，否則，你們將只有自討苦吃而已！

本書的各項論點都是有科學、物理學、天文學、電磁場學等學理證實無誤後才寫出來，絕非妖言惑眾之說，如若是妄言，這皆是滔天之罪，本人是承受不起的！

我只是本著至誠懇切的心，想解決一般大眾的苦惱而已！

所以，風水之學，是科學、理性，而且是智性的，一點也不迷信，希望有緣人能多多閱讀，領悟透澈，然後應用於你們的家中，相信各位家中必能因此改善諸多不調和之處，而達到俗家圓滿之境，這是本人的衷心之願。

目錄篇名 :007 風水名詞

作 者 :混元禪師

詳細內容：

(1) 青龍方：是人的面向左手方，（當人坐在屋內向外看出去的左手方），叫「龍邊」。

1 在電波為正電是善，是光明。

2 宜高不宜低。宜動。表示多貴人相助，主健康，表示主人之位得體。

3 如左方低矮則主人位不正，文昌也弱，男丁較無貴，主人亦無權威。

(2) 白虎方：是人的面向右手方，（當人坐在屋內向外看出去的右手方），叫「虎邊」。

1 在電波磁場磁力線為負電極，是惡，是黑暗。宜低，不宜高。宜靜不宜動。

2 白虎方昂頭或回頭，表示小人當道多欺主人，家中小孩不聽話，脾氣暴躁凶狠，常常做出使人難以料想的不好行為，在事業用人難管理，客戶廠商多欺主，產品銷路多出問題毛病亦多。家中多血光、藥瓶不離，尤其女人多毛病，主婦心情較難安定多躁性，常多口角，全家亂糟糟的。

3 白虎方高聳多出惡徒，如果公家機關白虎方昂頭也多賓欺主，官非不斷。

4 白虎昂頭，公司工廠事業單位多倒債無處討。

5 白虎昂頭，公司內人員股東必多不合作等！

(3) 朱雀：是正對面與屋宅相對處。

(4) 玄武：是屋後面的靠山。

以上四種名稱應該記熟，才較易明瞭後面所討論的內容。

目錄篇名 :008 陽宅設計概述與研究

作 者 :混元禪師

詳細內容：

人生於天地之間，所欲境遇之及與凶，原有一定之數，本無可逃，各宜安分聽命，勿萌妄念。然古聖先賢嘉惠群黎，如大禹之鑄鼎象物，孔子之贊易繫辭等，皆謂「天定可以勝人，但人定亦可勝天」也。故「趨吉避凶」之法甚多，除應修身養

性廣造功德之外，莫如陽宅爲最，其合宅法者，迎祥只在旬餘，不合宅法者，月餘之內致悔無躅。

吾時常將一個人之八字與其所居之陽宅合一研究，如八字很好，但所居之宅凶者，則其運勢亦如宅運之流年而應吉凶。如八字命不好，而所居之宅吉者，其運勢雖不大發但亦可平安無事也。

陽宅關乎人吉凶之法甚多，如環境、大門、床位、灶位、神明位、祖先牌位、辦公桌位、室內水族箱、冰箱、浴廁、小孩書桌等等，皆息息相關連。

大門猶如現代之電視機天線，其他諸項猶如電視機之內部零件，人亦是零件之一。如機內各零件組立合法，而天線方向不對，則電視機亦不清晰，如天線方向對了，但是機內組立不合法，則亦無法收視。故內外皆息息相關也。

陰陽二宅者能改天命奪神功，本命豈能主之，墳宅不吉者，本命獨好，亦不能免其奚悔。此古聖先賢之所以闡揚陰陽二宅之至理，以佐天地之不全也。

又目前時下一般流行東西四命四宅之說，吾個人認爲其不可一概而論，因天下本無絕對之理也，假使皆能先擇吉地，並於規劃設計之時均能避開本書所列各項缺點，而依吉法設計，則任何命宮之人居住亦可平安。亦如電視機完整無缺，無論任何廠牌人人皆可以看得清清楚楚也。在此茲將陽宅住家環境各項應注意事項略述如下敬請指教：

（一）大門：

房屋最重要的是門，因爲門是一家人由早晨到晚上，所進出必經之處，如人之口

和喉，不可有毛病，如一但發生毛病，要儘速醫治，不能視同他處，不關痛癢，可不去理它，待出了禍，方去修改則悔之已晚。門要光明清潔、寬平，不可昏暗駁雜，正向不可有他人家之屋脊沖射、飛檐、獸頭、道路沖射等之不吉物沖射，諸如陽宅厝場吉凶圖解之述。

（二）光線：

- 1.客廳之光線不宜陰暗，主家無生氣，家中口舌是非多、諸事不順利，亦多病。
- 2.臥室房間之光線亦不可陰暗，並非俗語云之「光廳暗房」，室內光線暗必定空氣亦不暢通，會影響心情及健康，尤其小孩子臥房更忌，必主學業退步，不聽話。
- 3.神廳之光線不可太炎烈、太亮，必須有溫柔感。

（三）神廳：

- 1.神廳佛堂最好不設在最頂樓，因為頂樓悶熱，風煞又大，會使主人帶來不如意之事，而且由於悶熱會使神佛之聖像變化龜裂。
- 2.一般人之觀念認為神廳設在頂樓，神明可以看到好風景；其實神明來去自如，不必看風，只要藏風聚氣，不朝向去水，則可保平安也。
- 3.神廳最好安在客廳或與家人密切接近的地方，因為家人可蒙神明之靈氣保佑平安，亦可時時尊敬神明及對祖先慎重追思之孝心，一家人可以同心協力位將來之美好目標共同努力。

（四）小孩子房間之佈置：

- 1.床盡量少用上下舖，雖然空間大，但壓迫感會使小孩子心胸不開朗也。
- 2.光線必須充足，書桌背後及兩側不予門沖射，這樣會使小孩子讀書心性會不安定的。
- 3.牆上不要亂貼機器人、花貓花狗或怪獸之類的圖樣。

（五）客廳：

- 1.客廳是一家之中心點，光線不可昏暗。
- 2.客廳是一家之財庫，過大也不好，太小主財不聚。
- 3.看起來有如寶庫之感者為佳。
- 4.天花板不要設計奇形怪狀。
- 5.天花板不可噴暗色或紅色。
- 6.地板不可太黑暗之色調。

（六）灶位：

- 1.忌安於化糞池之上。

2.忌排水溝渠穿底。

3.忌門路沖背及沖左右。

4.忌門路正沖，主疾病。

5.忌背宅反向。

6.忌左右外向，主是非退財。

7.忌背後空曠。

8.忌屋棟樑壓灶鍋之天心。

9.忌天井兩飄。

10.忌背後井礁，主損妻財。

11.忌灶門前大路橫穿。

12.忌背後橫路。

13.忌沖樓梯口。

14.忌靠廁所浴室。

15.忌熱水爐下方。

16.忌與廁所浴室門正沖。

17.忌強風直吹，易肇瓦斯中毒。

（七）水族箱：

1.水族箱之水性屬陰電極，位置放對了可助全家平安。

2.如屋外之路有煞氣沖宅之時，可用水族箱化煞為吉。

3.水族箱之位如放錯位置反而不利，主破財損丁。

（八）選房子之法：

1.獨棟特高者為孤陰（方形大廈不算），先敗後絕。

2.不可風煞大之方位，主家中諸事不順。

3.宜藏風聚氣，財丁貴均如意。

4.不宜四周高層壓迫，百事不順。

5.兩側龍虎之宅特高，主賓奴欺主之兆。

6.高山峻嶺是修道場所，非住家所宜，財守不住。

7.背後不可坐空而面向近山，主前途障礙重重。

8.屋後古數或左右均不可有大樹，主凶。

9.庭院勿多植大樹，樹大宅衰，家道漸衰退。

10.屋型虎尾寮為大凶，似棺木，家不平安。

11.前面或後面有水池不一定是吉屋。

12.白虎方為工廠之宅每日震動者非吉宅。

13.室內通道與門直沖為穿心煞、凶煞。

（九）水塔及樓梯：

1.忌安於本宅之白虎方。

2.宜安於青龍方為吉，主家平安和睦。

作者：混元禪師

詳細內容：

各地建築設計專家們，對於現代建築界之貢獻實在功不可沒，今天我有數點建議提供參考：

- 1.房屋之造型盡量不要設計尖形之屋頂或怪狀之屋頂以免傷害他人。
- 2.房屋之右方（白虎方）不要太高與昂頭，主損丁破財。
- 3.房屋之全棟造型特殊奇異超時代之藝術眼光，對主人是很難居住會事業不順，家庭風波及小孩個性怪異，而且也傷害到附近周圍他人。
- 4.新規劃之社區道路盡量避免反弓形，這樣在弓外之宅戶戶難居，且家中大小及對他人反目無情，造成陰險之人性。
- 5.如遇反弓之道路，最好與風水專家研究破解法，以開外大門之方向可化解。
- 6.水溝邊之宅門向應特別小心留意，否則住者破財、官司、家庭失和等。
- 7.路沖之宅最好前大門改移方向可化解。
- 8.進門時不可設計樓梯直沖，主破財連連。
- 9.其他注意事項如前各項所述。

請各地設計專家能建議業主並說明利害關係，不可只顧損人利己，否則其家居住必會不平安，而且亦會破財的。故余今日有感而發的簡略敘述幾點，如能家家戶戶經由各位設計之後得平安發達，那麼這是各位之功德，除可福蔭子孫之外，亦是社會國家之福也。

目錄篇名 :013 大門篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

- 1.大門分爲外大門與內大門。
- 2.外大門應安放於龍邊爲佳。
- 3.外大門除非龍邊有沖煞氣，才可以安白虎方。
- 4.外大門之方向絕對不可順水流，必破財連連。
- 5.外大門之外面環境如「住家庭院篇」第二十四至四十三條所列。
- 6.外大門顏色忌用深藍色、黑色及紅色，乳白色爲佳。
7. 外大門、內大門、屋內門等不可直沖，此爲穿心煞。
- 8.外大門、內大門之文公尺應合「財」、「本」字爲佳。
- 9.文公尺應量門框實內爲標準。
- 10.如果貴府之門，文公尺不合者應速改善爲吉，不要拖延。

- 11.外大門之門向應能盡收吉水神，不可收煞氣。
- 12.外大門應開在內大門之龍方為吉或正對亦吉。
- 13.外大門高度不可太高，猶如監獄大門，故凶相。
- 14.外大門高度六尺半或七尺一寸為佳。
- 15.外大門應堅固耐用。
- 16.外大門之方位最好請名師用羅盤測量，如果不敢信任名師，則可依上法，而且於心情輕鬆愉快時，站立於門處自己以心靈感覺定向也很好。
- 17.外大門之方位千萬不可聽傭師說合八字命，這是錯誤的。
- 18.內大門之顏色最好清潔光亮，忌黑暗色。
- 19.內大門之背面不可貼其他圖案照片或掛圖。
- 20.內大門之內面以乳白、象牙、銀色或木本色等為佳。
21. 內大門質料不居束，任何材質都可以，只重顏色。
- 22.內大門也不必合八字命。

目錄篇名 :014 住家前庭院篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

- 1.庭院應清潔，不重豪華美觀。

- 2.庭院應有適量之花木。
- 3.庭院花木不可太多太雜，陰氣溼重。
- 4.庭院排水應暢通。
- 5.庭院地面不應有青苔濕氣。
- 6.庭院白虎方不可種高大樹木。
- 7.庭院白虎方不要有花架。
- 8.庭院正中央不要有大石頭。
- 9.庭院少放廢棄雜穢物。
- 10.庭院少放亂石或砂石。
- 11.庭院少放木頭屑物。
- 12.庭院勿放石磨或石臼之物。
- 13.庭院右方不可安裝馬達或震動機器。
- 14.庭院右方不可建廁所、倉庫。
- 15.庭院右方不可放石磨。
- 16.庭院右方不可有水池。
- 17.庭院右方不可有巨石、水缸。
- 18.庭院右方不可假山造景。

- 19.庭院右方不可建車庫。
- 20.庭院右方不可開大門。
- 21.庭院右方不可有木材灶。
- 22.庭院右方不可有高電線桿。
- 23.庭院大門外面不可有電線桿，主傷眼睛及高血壓。
- 24.庭院大門外面不可有屋角沖射，主口舌破財、高血壓。
- 25.庭院大門外面右方不可過高於正前方。
- 26.庭院大門外面前方不可沖牆角，主血光之災。
- 27.庭院大門外面不可順水流出去，主破財，不平安。
- 28.庭院大門外面不可沖大古樹。
- 29.庭院大門外面不可正對廁所。
- 30.庭院大門外面不可正對他人廚房之排油煙機風口。
- 31.庭院大門外面不可正對亂石及糞坑。
- 32.庭院大門外面不可正對他人或自己之化糞池。
- 33.庭院大門外面不可有路沖。
- 34.庭院大門外面不可面向路反弓形。
- 35.庭院大門外面不可面向反弓水溝或河流及圍牆。

- 36.庭院大門外面右方不可有大樹。
- 37.庭院大門外面不可正沖他人牆角。
- 38.庭院大門外面不可正沖他人屋柱。
- 39.庭院大門外面不可沖他人之樓梯口。
- 40.庭院大門外面不可沖他人之抽水馬達或震動機器。
- 41.庭院大門外面右方不可不可有工廠馬達或震動機器。
- 42.庭院大門外面不可斜沖他人巷道或防火巷。
- 43.庭院大門外面右方不可增建車庫或寮房。
- 44.庭院內不可種植有刺的花或仙人掌，會生皮膚怪病。
- 45.庭院內不可堆積爛鐵、鋼鐵、破碎傢俱及廢木料等。
- 46.庭院內不要養雞鴨類，環境衛生不好，家中不平安。

目錄篇名 :015 住家後院篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

- 1.住家後院應時時保持清潔，子女智慧才可聰明。
- 2.住家後院青龍方不可放化糞池。

- 3.住家後院正中央不可放化糞池。
- 4.住家後院白虎方最好放化糞池。
- 5.住家後院白虎方不要做假山水池。
- 6.住家後院正中央最好不要做水池。
- 7.住家後院青龍方要做水池也必須合旺運，否則不作爲佳。
- 8.住家後院不要放著石器、石臼、石磨、亂絲、磚塊。
- 9.住家後院白虎方不可做水塔，應在青龍方爲吉。
- 10.住家後院正中央不要做水塔或水櫃蓄水池。
- 11.住家後院正中央不可安燒熱水爐。
- 12.住家後院正中央不可安馬達。
- 13.住家後院白虎方不安水爐鍋。
- 14.住家後院白虎方不可安馬達，應安在青龍方。
- 15.住家後院白虎、正中央不可安機器或震動之物。
- 16.住家後院白虎、正中央不可打井，宜青龍方。
- 17.住家後院白虎、正中央不可安洗衣機。
- 18.住家後院外不可有防火巷直沖，會腰背怪痛。
- 19.住家後院不可有他人屋牆壁直沖，會腰背怪痛。

- 20.住家後院花果不要種太多，陰溼氣重。
- 21.住家後院不可種大樹，光線陰暗主不平安。
- 22.住家後院不可種有刺的花草木。
- 23.住家後院養六畜時應隨時保持乾淨，家中才平安。
- 24.住家後院應做圍牆不可太高。
- 25.住家後院應做圍牆高五尺六寸為佳，守財氣。
- 26.住家後院不可高出屋內一尺以上。
- 27.住家後院不可低於屋內一尺以上。
- 28.住家後院出水口不可正中央出去。
- 29.住家後院花架石板、水泥板應橫放，不可迫沖屋內。
- 30.住家後院應空氣能對流，家內較溫暖和諧。

目錄篇名 :016 廚灶篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

古法風水學論灶向與現在不同，所以古法之學說在現代已不合使用，各位應特別小心。

古灶有灶口，灶中氣由灶口噴出，所以有灶向之吉凶。而現代瓦斯爐根本沒有灶口，只有往上燒，各位如果不以智慧去思考判斷，繼續拿古法來使用，是大錯特錯。

現代之爐灶只可論擺放位置，而不必論灶向，各位不可不知，否則只是盲從古法。尤其身為風水學專家們更應該知道，不然就只是害人害己的傭師而已啊！

依照仙佛指示現代安爐灶之法如下：

- 1.新灶不可放在舊灶之後方，目無尊長。
- 2.灶口不可沖門與沖路，口舌是非多。
- 3.灶台不可壓樑，全家不平安。
- 4.灶台不可與冰箱對沖，冷熱不合。
- 5.灶台不可與廁所門對沖，藥瓶不離。
- 6.灶台不可沖牆角，腰酸背痛。
- 7.灶台後面之外面不可沖他人之屋角，心臟病。
- 8.灶台兩側不可沖門。
- 9.灶台不可安放於陽台之上。
- 10.灶台不可安放於水缸旁邊。
- 11.灶台不可正對儲水缸。
- 12.灶台不可放在化糞池上。

- 13.灶台不可放在排水溝上面。
- 14.灶台不可放在廁所之排水管上面。
- 15.灶台不可背靠廁所。
- 16.灶台不可面對廁所之馬桶。
- 17.灶台不可暗對廁所內之馬桶，雖然隔牆亦不可以。
- 18.灶台不可正對房間門。
- 19.灶台不可與神位對沖。
- 20.灶台應安於藏風聚氣之處。
- 21.灶台不可安在窗下，瓦斯火苗會被風吹熄而中毒。
- 22.灶台不可與屋子相背坐。
- 23.灶台面應向屋內，主家人和諧同心。
- 24.不用之舊灶最好拆除，家中比較平安和睦。
- 25.灶位盡量安在青龍方為吉。
- 26.灶位盡量不安在白虎方，但在不得已時亦無妨。
- 27.灶位盡量不安在屋子正中央，燒司令之主位。
- 28.灶位應該安放與屋向垂直或平行，忌安斜方向。
- 29.灶位應以使用方便，又不犯以上諸缺點，但不必勉強八字。

30.現在之灶位沒有灶口，所以不必考慮灶向，更不必考慮八字命方位，否則愈弄愈糊塗，寸步難行，自找苦惱而已。

目錄篇名 :017 灶向篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

灶向吉凶，關係一家平安，尤其女主人的平安。

這是古時候的風水之學說，因為古灶有灶口，灶口於煮飯菜時所噴出的火，會造成吉凶禍福，現代都是瓦斯灶，灶口是向上噴火的，所以沒有灶向可言。但只要注意灶的安放位置即可。

- 1.爐的面不向門及廁所門。
- 2.如有灶口者，灶口不可向玄空挨星之九、五方。
- 3.如有灶口，應向玄空挨星之三、四、七、六、八、二、一方為吉。
- 4.灶口不可面向冰箱，冷熱不合傷氣管。
- 5.灶口不可面臥室門，住該房者多感冒。
- 6.灶口不可與屋向違背，多口舌是非，不同心。
- 7.灶口不必顧慮向東、向北之說，這是無知的說法。
- 8.灶口不可以新、舊灶口對向，婆媳不合。

9.灶口方向不必注意東西四命之說，因法是在運行。

10.灶口不向廚房出水口。

目錄篇名 :018 廁所篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

1.廁所與化糞池是兩回事，不可混為一談。

2.古時候廁所衛生較差有臭氣所以不可在風頭。

3.現代廁所衛生較好，所以位置不受拘束。

4.廁所之馬桶坐向是沒有規定方向，方便使用為原則。

5.執著馬桶方向者是無知的行為。

6.廁所門不可與大門入口相對正沖，口舌之災多。

7.廁所門不可與灶位正沖，家中主婦不安。

8.廁所門不可與臥室門正沖相對正沖，主住者多病。

9.廁所門不可沖床位，會腰酸背痛。

- 10.廁所門不可沖書桌或辦公桌，會坐不安定。
- 11.廁所門不可沖神位、祖先牌位，會犯小人。
- 12.廁所門與二、三樓走道正沖無妨。
- 13.廁所門不可沖金庫，容易耗財。
- 14.廁所最好安在住家白虎邊為佳。
- 15.廁所不要設在神位背後，尤其馬桶不可在神位後。
- 16.廁所馬桶不可暗沖灶位。

目錄篇名 :019 臥室篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

- 1.臥室最好在安靜、空氣流通者為佳。
- 2.臥室內顏色千萬不可漆粉紅色，會使神經衰弱，而且夫妻多口角。很多因此鬧出悲劇者不在少數。
- 3.臥室內光線應該明朗，不可黑暗，心情才會快樂。

4.臥室空氣應該使之對流，才會健康。

5.臥室顏色忌五花十色。

6.臥室窗口勿掛風鈴，易使夫人頭昏暈。

7.臥室地板應淺色。

8.臥室地板最好不鋪地毯，容易潮濕生霉氣，傷氣管。尤其鋪長毛毯更不利。

9.臥室之廁所不可沖床位。

10.臥室不可跨在屋內外之牆下。

11.臥室門忌沖灶台。

12.臥室門口忌沖廁所門。

13.臥室門口忌沖冰箱，尤其與冰箱門對沖大凶。

14.臥室門口忌沖神位。

15.臥室門口忌沖牆角壁刀。

16.臥室門口忌沖熱水爐。

17.臥室不可在廁所之下方。

18.臥室不可在廚房之灶台上下方。

19.臥室之上方不可有水池。

20.臥室之上方不可有庭園之假山壓頂。

- 21.臥室天花板顏色不可大紅、大紫、橘黃、深色。
- 22.臥室內壁紙圖案不可用圓形各式圖案，會頭昏眼花。
- 23.臥室天花板不可設計如棺木型造形。
- 24.臥室外不可有他人屋角、獸頭沖射，多流產不安。
- 25.臥室外有他人屋角相對，夫妻多口舌。
- 26.臥室外不可有他人屋子牆角壁刀沖射。
- 27.臥室內最好不擺放水族箱。
- 28.臥室入口門內不可有鏡子相對，口舌是非之災多。

目錄篇名 :020 床位篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

古法之床位，東西四命之學說，實在是沒有存在的價值，由於東西四命之邪說，而造成很多夫妻之爭執不斷，夫為東四命，妻為西四命，那麼究竟應依據誰的命來安床位，故必有一失。那麼，本來天下本無事，突然冒出來東西之分，而使很多夫妻之心中產生爭端，甚至分離等不幸事件，二十多年來看到的實在太多了，真是不幸。

有的傭師說：一家之主為重，所以應該以先生的事業為重，所以應該以先生為主，那麼，太太的死活就不顧了，這種說法實在是妖言惑眾，使天下大亂的無知說法，

應該去除不用，而應該以理智的頭腦去判斷，一切都應該講求自然，不違背自然，即是正法，否則各位只有生活在苦惱的人生，而任由傭師所捉弄。

今日奉仙佛聖諭，將床位安放正法詳述如下：

- 1.床下不可有化糞池。
- 2.床不可安於樑下，如果樑用天花板覆蓋即無妨。
- 3.床位之左右不沖門口。
- 4.床位之左右不沖廁所門。
- 5.床位之正前方不沖廁所門。
- 6.床位之正前方不沖廚房之灶位。
- 7.床位不安於冷氣孔之前方，易感冒。
- 8.床位之右方不安冷氣機。
- 9.床位之頭頂上不安冷氣機。
- 10.床位之正前方不安放鏡子。
- 11.床頭之兩邊不可有桌角、櫥角沖射頭部，會頭痛連連。
- 12.床頭之上不壓樑。
- 13.床位正前方不可沖廁所或櫥櫃之角。
- 14.床頭上不放音響、電視，腦神經會衰弱。

- 15.床位左右側方不安大鏡子。
- 16.床位不放於爐灶之上、下方。
- 17.床位不放於廁所之上、下方。
- 18.床位不靠廁所之牆。
- 19.床位不靠廚房之灶位。
- 20.床位不安在臥室門入口處之邊。
- 21.床位之右邊不靠牆。
- 22.床位不安在落地窗邊。
- 23.床位不騎在廁所馬桶之上。
- 24.床位方之天花板式樣應簡單光明爲吉。
- 25.床位上方不可掛奇形燈具，如開刀手術房相似之燈。
- 26.床位下面不要積放舊物、穢物或破銅爛鐵之物。
- 27.床頭不可靠馬路。
- 28.床頭不可靠廁所。
- 29.床頭不可靠廁所之馬桶或洗手台。
- 30.床頭上方勿掛山水圖畫。
- 31.床頭上方或前方勿掛深色圖案。

32.床位不可與灶位口相向。

目錄篇名 :021 新婚洞房篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

有情人終成眷屬，這是人生一件大事，也是由天上到人間，人類生命的延續，這是天地人間之大喜事。

然而人與人一心共同走到紅地毯的彼端，建立一個溫暖的新家，家中的洞房經過精神與體力的設計，實是每一對伴侶的心靈安定處。

可惜，往往一旦結婚共同生活後不久，即發生無名的口角，由熱戀變冷戰，家庭的悲劇自此開始。唉！人間多少悲劇、血淚，有幾人冷靜去尋求解決呢！大部分的人只建立在檢討對方的是非，往往忘了檢討自己的對與錯。更很少人去注意洞房內的佈置對或不對，多年來的人間一遊，看多了人生悲劇起點與終點，今日由心地將洞房佈置要領詳細述之，提供未結婚者，或已結婚者大家共同參考：

- 1.住家的各項風水吉凶，請詳閱其他各篇。
- 2.洞房位置最好在陽光充足之方為吉，如果光線太暗，容易使兩人心情壓悶心口。
- 3.洞房空氣應該暢通，以免新傢俱及裝璜之木料、油漆味薰塞人的呼吸系統，影響頭腦。

4.洞房牆壁及傢俱、窗簾，盡可能不要用粉紅色，會使人產生腦神經衰弱、慌恐、不安、易發脾氣，則吵架之事必然常常發生。

5.洞房色調如果太陰暗，如深藍色、深綠色、深紅色、深灰色等，容易使夫妻心情不爽朗。

6.洞房地板顏色不要太黑暗，或大紅色，特紅色、粉紅色，易使人脾氣暴躁，則口角多。

7.洞房地板、床巾、窗簾如果都是紅色，則生女孩機會較多。

8.洞房的床位，白虎方不可逼迫，致夫妻失和。

9.洞房的床位，不可靠緊白虎方，致夫妻失和。

10.洞房的床頭兩側，不可沖衛浴之門，身體欠安。

11.洞房的床前不可沖衛浴之門，新娘身體不安，心口時生絞痛、下腹怪氣難消之症。

12.洞房的床前不可放電視機正沖，謹防腦神經衰弱。

13.洞房的床前及左右，最好不要照到大鏡子，口舌多。

14.洞房的床頭櫃上，千萬不可放音響，以免引起腦神經衰弱。

15.洞房的床頭上方，新婚大照片最好不要懸掛，壓迫感過重，易使夫妻時生惡夢。

16.洞房的床頭枕頭兩側，不可被櫃角和櫥角、書桌角、化妝台角沖射，易使人偏頭痛。

17.洞房的床位腳部側面，不可沖廁所門，會腳酸痛。

18.洞房的入口處，不可有鏡子與入口門對沖，口舌是非吵架之機會不少，慎之。

19.洞房天花板不可五花十色，奇形怪狀的裝潢，謹防成八卦、天羅地網，則百病叢出。

20.洞房天花板顏色不可艷紅色或深藍色。

21.洞房床位之青龍方緊靠牆壁或近牆為最佳。

22.洞房床位不可壓樑，如果天花板有裝潢則無妨。

23.洞房床位不可靠在落地窗邊，陽光太烈，夫妻難安。

24.洞房內掛圖佈置力求樸素、高雅，藝術照片、掛圖也盡可能減少。

25.洞房床位白虎邊不可有音響，口舌之爭多。

26.洞房床位頭部兩邊千萬不可沖門，易使人心情不安，頭痛不癒。

以上是本人多年來勘驗歸納的幾點，只要洞房佈置不違背上述各點，則不必考慮床位之方向，如果只注重方向而違背了以上法則，也是無益。

以上各點是本體，如果違背本體，任你再有多大的本領也是空談而已，有緣的信眾居士們，請注意一下，對各位都有好處。

夫妻有緣在此生同床，創造美好的人生，這是幾千年來的善緣，也沒有誰害誰、誰剋誰，如果，你們有此心想時，則你們的心已被魔界入侵，而被魔界入侵的原因，則是你們的心太自私自利、心眼太小，根本只是在要別人對你好，而卻忘了基本的做人本分，加上平時的暴躁個性，不良習慣行為，那麼，難免魔界入侵心中，則你的人生必然走入地獄般苦惱的人生，各位多珍惜人與人之間的心靈感情吧！佛說：愛你的另一半是功德，接受你的另一半之愛是慈悲的表現。

目錄篇名 :022 孩子臥室篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

望子成龍、望女成鳳，這都是每一位父母的大慈悲心發露，可是由於過分寵愛子女，也由於希望子女有一個安詳舒適的讀書空間，如臥室的佈置及書房的佈置，無不講求盡善盡美。

可是經由我多年來的實地勘驗結果，往往很多人弄巧成拙，真是可惜，今天舉例一一詳述：

- 1.孩子臥室牆壁不可張貼太花亂的壁紙。
- 2.孩子臥室牆壁不可貼奇形怪狀的動物畫像。
- 3.孩子臥室牆壁不可貼武士戰鬥士之圖，避免孩子心靈上產生好鬥、狠恨之心態。
- 4.孩子臥室牆壁不可漆粉紅色，個性暴躁不安。
- 5.孩子臥室地板不可鋪深紅色地毯。
- 6.孩子臥室地板不可鋪長毛地毯，易染支氣管炎。
- 7.孩子臥室應盡量整理清潔整齊，否則易養成散亂之習性。
- 8.孩子書桌背後及左右不可沖門。
- 9.孩子書桌不可面向廁所。
- 10.孩子書桌不可背靠廁所浴室。
- 11.孩子書桌不可左右與廁所浴室門相沖。
- 12.孩子書桌背後不可沖廁所門。
- 13.孩子書桌不可在樑下或坐在樑下。
- 14.孩子書桌不可在床邊，桌角沖肩膀不利。
- 15.孩子書桌面向窗戶，不可陽光太強，易心煩。
- 16.孩子書桌不可坐靠陽台之落地窗。
- 17.孩子書桌不可在陽台，上下皆空心不安。

- 18.孩子書桌不可在廚房灶台上下。
- 19.孩子書桌不可在廁所浴室之上下。
- 20.孩子書桌、床位頭部不可有馬達轉動。
- 21.孩子書桌椅子座位不可靠坐在廁所馬桶前後。
- 22.孩子書桌前最好不要有高堆物壓迫。
- 23.孩子書桌上不可放音響。
- 24.孩子書桌不可正向屋外屋脊或電桿、壁刀角。
- 25.孩子書桌不可面向屋外巷沖、路沖或水塔。
- 26.孩子書桌、床位不可在水塔上下方。
- 27.孩子書桌、床位不可在馬達機器之上下方。
- 28.孩子書桌、床位不可在鍋爐之上下方。
- 29.孩子床位不可睡在樑下。
- 30.孩子床位不可睡在陽台上。
- 31.孩子床位不可在廚房灶台上下。
- 32.孩子床位不可在廁所之上下。
- 33.孩子床位、書桌不可放在陽台水池假山之下。
- 34.孩子床位、書桌不可之右方不可有馬達轉動。

- 35.孩子床位不可放在神廳神位之正下方。
- 36.孩子床位腳部不可正沖門。
- 37.孩子床位腳部不可正沖馬桶。
- 38.孩子床位頭部不可正沖、左右沖房門。
- 39.孩子床頭上不可有冷氣、抽風機在轉動。
- 40.孩子床頭不可靠在廁所馬桶之前後。
- 41.孩子床頭不可放收錄音機，腦神經會衰弱。
- 42.孩子床頭不可放會響的鬧鐘。
- 43.孩子臥室門不可與廁所門對沖。
- 44.孩子臥室不可設在機器房邊。
- 45.孩子臥室不可設在陽台水池下。
- 46.孩子臥室的動物、玩偶盡量少放。
- 47.孩子臥室的動物、玩偶之眼睛如有損壞應丟棄。
- 48.孩子臥室天花板應以乳白色為佳，暗色為凶。
- 49.孩子臥室天花板應平坦為佳。
- 50.孩子臥室天花板不可裝潢縱橫木。
- 51.孩子臥室天花板不可懸吊各種怪形飾物。

52.孩子臥室不可懸掛太多風鈴，易使神經衰弱。

53.孩子臥室進門處不可有鏡子沖門，多口舌是非。

54.孩子臥室光線應該光明不可昏暗。

55.孩子臥室窗簾顏色忌粉紅、大紅、深黑色。

56.孩子臥室雖小，但不可裝潢太複雜，使空間大為吉。

57.孩子臥室燈光不可五光十色，多閃爍之燈為凶。

58.孩子臥室不可在西曬炎熱方位，會心浮氣燥。

59.孩子臥室不可在北方風煞冷風之位，心不安穩。

以上各位家中孩子臥室及書桌，只要不犯上列諸缺點時，相信小孩子們人生旅途中會減少許多障礙。

目錄篇名 :023 辦公室篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

1.辦公室之地點宜在辦公大樓集合區，洽商方便。

2.辦公室之地點盡量避免在風月場所附近。

3.辦公室之裝潢不宜太豪華。

4.辦公室之室內顏色宜乳白、象牙色爲佳。

5.辦公室之影印機不宜在白虎方。

6.辦公室之金櫃口不宜向門口，財來財去。

7.辦公室之金櫃口不宜向順水流，耗財連連。

8.辦公室之金櫃不可放在明顯之處。

9.辦公室之鏡子不可正冲門，口舌是非多。

10.辦公室之鏡子應安在光線暗的地方。

11.辦公室之動線應舒暢。

12.辦公室之辦公桌顏色盡量明朗淺色。

13.辦公室之內外門應盡量安在龍方，不可在白虎方。

14.辦公室之水族箱忌安在白虎方，宜龍方爲佳。

15.辦公室之水族箱不可安在辦公桌之白虎方。

16.主人辦公桌不可靠近白虎方，會賓、奴欺主。

17.主人辦公桌左右不可沖套房之廁所門。

18.主人辦公桌不可面對套房或公廁之牆壁。

19.主人辦公桌不可背靠廁所。

20.主人辦公桌不可左右前後沖門，主坐不安穩。

21.主人辦公桌或座位不可壓樑。

22.主人辦公桌或座位不可前後左右沖櫃角。

23.主人辦公桌前後不可沖屋外他人之屋角。

24.主人辦公桌之前面應盡量有空間，明堂要寬廣。

25.主人辦公桌之桌位不可太零亂。

26.主人辦公桌天花板應清爽舒暢。

27.主人辦公桌前不要有屏風。

28.主人辦公桌前不要放酒櫥，而且要將銀盾獎牌放在櫥內。

29.主人辦公桌前不可安掛鏡子反照自己，會心神不定。

30.主人辦公桌內進門處不可安鏡子照門，是非多。

31.主人辦公桌右方盡量不插旗子。

32.主人辦公桌右方不可安水族箱。

33.主人辦公桌右方不可放影印機。

34.主人辦公桌右方不可安冷氣機或抽風機。

35.主人辦公桌正前方之沙發桌不可直沖座位。

36.主人辦公桌正前方窗外不可正對旗桿或電桿。

37.主人辦公桌背後不可有人來來去去的走動。

38.主人辦公室之旗子應插在背後左方或左右兩方為佳。

39.主人辦公室或辦公桌不可在廚灶或廁所之下方。

40.主人辦公室或辦公桌不可在廚灶或廁所之上方。

41.主人辦公室或辦公桌不可在機器房之上下。

42.主人辦公室或辦公桌左右前後不可有巷路沖身。

43.主人辦公室或辦公桌不可在垃圾焚化廠旁邊。

44.主人辦公室或辦公桌不可在公廁之旁邊。

45.主人辦公室不可在部下之前面，賓主不分。

46.主人辦公室之白虎方不可有震動之機器或馬達。

47.主人辦公室之頂上不可有水池。

48.主人辦公室圖案不可掛的太多而形成零亂。

49.主人辦公室內不要放藤類盆景。

目錄篇名 :024 辦公桌篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

1.辦公桌品質不必講究昂貴氣派豪華，會起貪念不重實際。

2.辦公桌高度以高 2.1 台尺、2.8 台尺為佳。

3.辦公桌顏色應配合室內光線，深淺應調和。

4.辦公桌不可人坐於樑下，桌子也不可於樑下。

5.辦公桌不可面向外面水溝之順水流，主失財。

6.辦公桌最好逆水而坐。

7.辦公桌不可側面對沖廁所門。

8.辦公桌不可背靠廁所門。

9.辦公桌不可背靠廁所、洗手間。

10.辦公桌不可面向進門直沖。

11.辦公桌右邊不可靠牆，賓主不分。

12.辦公桌左邊靠牆為利，主客分明。

13.辦公桌坐椅不可太壓迫，宜適中，有舒適感。

14.辦公桌桌面不可墊白紙，心浮躁。

15.主人辦公桌位後面不可讓人來來往往，不安穩。

16.辦公桌正前方不可有櫃角或牆角沖射胸口。

17.辦公桌不可坐在神位之下方。

18.業務員、外務員之辦公桌後面宜有人流動來往。

19.會計、財務人員之辦公桌後面不可有人流動來往。

20.辦公桌上青龍方宜高，白虎方宜低宜靜。

21.桌上電話，燈具宜置龍方為吉。

目錄篇名 :025 金庫篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

1.金庫之尺寸應符合魯班尺「財」字為佳。

2.金庫不可放在入門明顯處。

3.金庫門口宜向逆水。

4.金庫門口宜向人口旺氣之區域。

5.金庫門口不可順水流，主財多耗散。

6.金庫門口不可向著廁所。

7.金庫門口不可向著冰箱。

8.金庫門口不可向著瓦斯爐或灶位。

9.金庫位置應放在隱密處。

10.金庫位置無論在辦公室、客廳、臥室，位置如下：

鼠年生宜戌、丑方。牛年生宜辰、戌方。

虎年生宜寅、卯方。兔年生宜酉、申方。

龍年生宜子、亥方。蛇年生宜午、巳方。

馬年生宜子、亥方。羊年生宜子、寅方。

猴年生宜午、巳方。雞年生宜戌、辰方。

狗年生宜午、巳方。豬年生宜寅、卯方。

目錄篇名 :026 神廳佛堂篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

1.忌粉紅色牆及地板。

2.牆面宜乳白、米黃色為佳。

3.神明金尊不宜太多，過複雜主心不安。

4.神桌應求簡單莊嚴樸素。

5.神桌上應每天用乾淨毛巾擦拭乾淨。

6.香爐每初一、十五各清理一次。

7.清爐時香爐不可移動。

8.神位應逆水而坐。

9.神位不可順水而行。

10.神位金尊高度不拘，誠心為原則。

11.神位前方忌沖柱子。

12.神位前方忌沖他人屋角。

13.神位前方忌沖他人水塔。

14.神位前方忌沖電線桿柱。

15.神位下方忌放電視機。

16.神位下方忌放電冰箱。

17.神位下方忌放酒類。

18.神位下方忌放椅子，不安定。

19.神位下方忌放污穢物。

20.神位上方忌壓樑。

21.神位右方宜靜不宜動。

22.神位正前方忌安電視對照。

23.神位前方忌掛衣褲。

24.神位左右方忌沖門路。

25.神位正前方忌沖門路。

26.神位背後忌坐廁所馬桶。

27.神位勿正對灶口瓦斯爐。

28.神位光線宜明亮。

29.神位神燈應長年明亮。

30.祖先神燈不宜熄滅。

31.神位前方忌與黑色匾額對沖。

32.神位不宜安在頂樓炎熱之處。

33.神位最好多與人接觸。

34.神位高度應合門公尺「財」、「本」字為佳。

35.神桌不必太富貴華麗。

36.神桌隨時保持乾淨不必豪華。

37.神位不必安於最頂樓。

38.神明前不要穿內衣褲走來走去。

39.神明爐高度五寸半為大吉。

40.神明爐堅硬不易破碎為佳。

41.神明爐前最好貼一元大紅紙。

42.神明桌高度應在門公尺「財」、「本」字為佳。

43.神明高度不拘，莊嚴即可。

44.神像金尊不一定木質才好。

45.神像金尊空心瓷器、銅器均可以。

46.神像用畫像也可以，有心要緊。

47.神位用紅紙寫供奉之神名亦吉，誠心爲首。

48.神像應求莊嚴端正，臉部清朗爲佳。

49.供奉神像勿過多，否則三心兩意不吉利。

50.供神應先徹底瞭解主神之歷史事蹟。

目錄篇名 :027 佛像篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

南無大慈大悲觀世音菩薩、阿彌陀佛、十方諸佛，善哉！善哉！各位，佛祖的聖像請回家供奉早晚拜拜，可以保平安……這是很好的，但是，各位應該知道佛像請回家以後的後遺症有多少，又應該如何的安放才可保平安呢？

- 1.佛像請回家後不管是否供奉在神桌上或書桌、書櫥上，首先應該剪一張紅紙（七寸直徑）墊於佛座下，以示吉祥。
- 2.佛像如果是掛圖的，應該剪一張一元大小之紅紙貼在佛祖蓮座上或座位上，以示吉祥。
- 3.佛像請回家千萬不可以當貴重古董看待，而鎖在保險櫃內，這樣會使家裡大小不平安。
- 4.佛像的材質不必計較，只要莊嚴為原則。
- 5.佛像的安放處不要在房間臥室內，注意晚上多夢。
- 6.佛像不要一見到就買或請回家，佛像越多，家人的心越容易造成多心。
- 7.佛像不要隨便丟棄於不潔淨的地方。8.佛像帶在身上的，可以一同去廁所方便。
- 9.佛像老舊不要的應請到寺廟，用金紙一同燒化。
- 10.佛像放在車上應面向前面看前方。11.佛像不要隨便放在佛堂桌內抽屜中。
- 12.小佛像如果放在佛桌上應用小盤子墊紅紙。
- 13.佛像或保身符掛像不要亂丟棄臥室內。
- 14.佛像紙類掛圖，千萬不可捲起來，注意你的頭痛。
- 15.佛像當古董鎖在保險箱內，注意發燒頭痛，這是最不恭敬的。
- 16.佛像如有損壞破裂，應該用金紙選擇一、三、五、七、九日中午在日光下燒化，送祂們回歸本位。

17.佛像或十字架都具有同樣的效力。

18.佛像的眼睛、手指如有損壞應該即時修補重畫，否則家人罹患同樣的怪病。

目錄篇名 :028 古董篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

各位，你們知道家中的古董是否為真正的收藏品，或是買到小偷們偷來的家神、或廟神呢？注意啊！很多收藏佛像古董的人，因為這樣，弄得全家雞犬不寧，這是我多年來的經驗，提供各位愛好古董者參考。如果，專門喜歡偷人家古董佛像的樑上君子，你們也應該摸摸良心，否則天理報應是很難承受的。

1.古董是表現世事無常的最好證明，各位，好好修行比收藏古董更有歷史價值。

2.古董的好壞並不能證明收藏人的身價，因為收藏者的心日日夜夜只被身外物所牽絆。

3.很多古董依附有外靈，因為古董有的是從古墓中挖掘出來，也有偷挖的。

4.曾經看過一位林姓古董收藏家，經年病魔纏身，多麼的痛苦，經仙佛指示，恍然大悟化解，才得以解救，何苦來哉！

5.古董尤其佛像更應該注意，否則罪大惡極，不值得。

6.有的古董收藏者，日夜寢食難安，怕遺失、怕保管不好等等，這種人是世界上最可憐的人。

7.古董的內涵：要我們追思古聖先賢的人文思想與慈悲，更瞭解人類的演化，這是過去，而現在的我們，應該把握眼前的任何一刻，讓心靈享受無貪、無執的極靜心境，做一個快樂的人，努力修行，將正法傳揚於世，這才是未來不生不滅的古董，所換的，只有恐懼、不知足、心靈恍惚不安的結果而已，何苦呢？

8.收藏古董的人，應該淨心去領悟成品的內涵，進而做為警世自己的座右銘。

9.如已經收藏的古董最好都以紅硃砂，用新毛筆將紅硃砂點在古董不影響美觀之處，而且將古董用紅絨布或紅紙墊底，這樣可以保平安。

10.帶回家之古董，最好能在屋外陽台、或安全的地方能曬到太陽處，用紅紙墊底，放在桌子上，在外面曬太陽三天、淨大自然甘露水三夜，或最少一天一夜，然後拿進家，這樣家會較平安。

11.奉勸生活浮華奢侈的人，你們如果將部分的金錢用於真正救濟苦難之人時，相信這種慈悲心會比收集古董更具有價值，而且其功德更能傳千古。

目錄篇名 :029 掛圖篇

作 者 :混元禪師

詳細內容：

名人字畫、藝術家名畫、名攝影作品、藝術照片、山水照片等，都是使每一個家庭充滿活躍、希望的人生。但是其中也蘊藏著無數的吉凶禍福，有心收藏字畫者，不得不注意，否則很多人由於字畫之因素，造成很多苦惱病痛等，多年來的體驗印證，舉例如下：

1.虎：

（1）家中掛老虎圖畫，多血光之災，尤其虎頭向內者大凶，有人說猛虎下山有威猛，事實上，猛虎下山肚子餓要傷人，有形即有靈，只是時間問題而已，曾經看過一所國中校長，將老虎圖案掛在辦公室內，接二連三的發生老師血光怪症。又有一位省府官員，家中掛一幅名人老虎畫，大小感冒不完，真是莫名奇妙的痛苦，經提醒改善後第二天家中感冒者漸少，後來趨於平安，類似之案例，真是一言難盡。

（2）如果有木雕之老虎也不是吉利之象，同樣易造成血光、欠安，犯此毛病者也很多。

（3）目前大陸流行的湘繡老虎，也容易使人產生不安，亂糟糟的事會接踵而來。

（4）尤其名人所畫之老虎更是威猛無比，因為名人已將全神投入，心中的老虎越威猛，則越容易入神。曾經看過很多名人畫之老虎真是兇猛無比，其相對的現象就是掛者家中苦惱不已啊！

（5）既然老虎已入家，也必然有其破解之法，否則即成浪費金錢，又心中的愛畫之情，難捨難棄，今日將破解之法略述如下：

A.老虎頭絕對不可向屋內，應向屋外或向大門外。

B.老虎頭部及尾部，用一元大的紅紙貼在上面，時間選在中午為佳，並由心默念：
「恭請諸佛菩薩神明做主，今日奉送白虎星回歸本位，此畫今後是為藝品觀賞之用。」

C.如果木刻老虎者，最好拿到屋外曬太陽三天三夜以後拿到屋內，然後老虎頸子用紅色線捆綁，則無凶也。

D.照片之老虎，尤其在動物園遊樂區與老虎同照，無論是生的老虎或假的老虎一同照相，也應將老虎剪掉。有一位劉姓夫人，右手、腹部痛癢多年，吃藥無效，求佛指示，才告知右手與虎為伴所引起，回家找到一張照片，是在遊樂區所照，照五年病五年，精剪掉燒化後，病痛不藥而癒，真是怪異，類似之問題實在是太多了。

2.青龍、金龍、紅龍等，名為龍，如果收藏不對即名為蛇，甚至比蛇更凶狠，各位不得不注意。

(1) 龍是吉祥物，龍在古代道家代表人之本性是龍，又龍是王之尊稱。

(2) 龍頭應該向內，不可向外，向內屬朝拜，向外屬於外奔之兆，即心向外跑。

(3) 龍之位置應放在龍邊，不可放在虎邊，主龍虎鬥不完，家中大小苦哀哀。

(4) 龍之圖案應掛在客廳或神廳佛堂之青龍方。

(5) 龍之雕塑品也應放在客廳或神廳之青龍方。

(6) 龍之圖案不可以捲起來收藏，應掛出來為吉。

(7) 龍之塑造品不可以收入倉庫。

(8) 龍之頭部及尾部應該用小圓紅紙貼著，時間選在三、六、九日之上午七至九點貼紅紙為佳。

3. 烏鷹圖繪：

(1) 老鷹圖繪頭部應向門外。

(2) 老鷹圖繪不可掛在神廳。

(3) 老鷹圖繪不可掛在臥室內，多口舌是非。

(4) 老鷹圖繪不可掛在書房書桌上方。

(5) 老鷹圖繪最好在客廳之白虎方；頭也向外為吉。

(6) 不要的舊圖老鷹應該用紅紗線捆好收藏，否則隨便丟在牆下，會惹來是非之災，尤其小孩子不聽話。

作者：混元禪師

詳細內容：

時代潮流的演化，人心也都跟著精神生活領域精進，所以，有的收集古董、有的收集圖繪、有的收集字畫、有的收集各類雕塑的藝術精品，這表面都是很好的人生價值觀，可是，很少有人去注意真正藝術品的價值，例子很多：

1.藝術在客廳佈置最好以重點美化空間，但有的爲了要炫耀自己的生活品質，與社會地位，往往把客廳裝飾的琳琅滿目，這樣的人，他的心即被不會講話的東西束縛了。

2.藝術品的收藏最好來路分明，否則收藏到盜品，而且該藝術品是死去的人心愛之物時，則買藝術品的人可能會倒楣，曾有此例，弄得收藏者整日胡言亂語、精神恍惚，不知所措。

3.藝術品最好是有【禪】意境者爲上品，因爲它能啓發人的佛性。

4.藝術品如屬人體作品，應該有實質之藝術，千萬不可收藏骷髏類之作品，這可能會引入邪靈，以往曾有此例，費盡了財力、人力、時間，才將人的精神症治好。

5.藝術品太高貴者，不要放於外面受注目之處，因主人之心時時煩惱失竊，除了日夜寢食難安外，由於心魔作祟，往往會遭來盜賊上門，何苦來哉！

6.藝術品如屬佛像之類者，應特別注意是否已受人供奉拜過，一般有歷史性者，均是有人拜過，甚至有的是他人偷來賣的。那麼，收藏者莫名其妙的帶來不如意之事，各位不得不注意。曾有此例，弄得收藏者家中雞犬不寧呢！

7.藝術品如屬老虎、獅子、黑豹、蛇類、鳥類五等，應該放在外面曬太陽霑夜間甘露，以便將邪靈驅除，第三天中午再用紅紙或紅布包起來，然後請進家擺飾，則較能平安，否則可能會帶來很多病痛，曾有此例甚多，致使家中血光之災不斷，或家中不合、口舌之災不斷，各位不可不知。

8.藝術品如是寶劍，則更應該注意劍氣是否帶煞氣、或正氣。如屬煞氣，恐家中會出血光之災。那麼則應該將劍把於中午時間，太陽光正照耀大地時，面向北方，將劍出鞘，口唸：「劍出鞘，正氣長，邪念除，家平安，阿彌陀佛！」然後將劍入鞘，如此就可放入家中擺飾則無妨。

9.藝術品如是龍騰之類，這是吉星，但吉中也難免有凶。吉者，龍本是人之佛性的表徵；凶者，龍無點眼超煞。所以，各位可以用紅硃砂筆，選擇初一、十五日之上午七至九點，將龍向東，口唸：「拜請西方金龍、東方青龍真靈來降臨，一點天眼二點心三點金龍身，三才合一自性成，生命活耀眼前見，急急如律令。」儀式完成後，則龍可以掛在任何地方。

以上藝術品的收藏者，如相信本人的法要時，則可以依法處理，如不相信者，亦不勉強，隨個人之喜好，一切隨緣吧！

不過本人提醒收藏家們，除了收藏古董藝術品之外，更應該由藝術品去體悟「人的本來心是完美的！」，而且人的心是比藝術品更珍貴幾億萬倍呀！

作者：混元禪師

詳細內容：

顏色的調配，必須很有研究，而且對人體生理機能很有研究者，才可以使用多種顏色佈置于你的身邊，否則，只增加困擾，又浪費金錢，真是自討苦吃。

多年來有很多人因為對於顏色的好奇，又缺乏智慧之下，所引起家庭不和、諸事不順、全家死氣沉沉，太多太多，真是可憐。尤其近年來離婚率驚人，這和室內的顏色失調與室內佈置不得體而引起的脫不了關係。也有子女的個性怪異，弄得全家雞犬不寧、孤僻症、暴躁症的也很多。

總而言之，各種色調不可過多，恰到好處為原則。今日我將親身體驗的法則詳述如下：

1.家中全部深藍色的，時間久了，家中會無形中產生陰氣沉沉、個個生性消極，家內也欠平安。

2.家中油漆紫色多者，雖然可說是紫氣滿室香，可惜紫色中所帶有的紅色系列，無形中發出刺眼的色感，易使居家的人心情有一種無奈的感覺。

3.家中漆粉紅色者，最為大凶之色，粉紅色易使人心情暴躁、易生口角、爭是非、吵架之事頻繁，尤其新婚夫婦，為了調節閨房氣氛而將房間漆成粉紅色的，在凡夫眼中看來是極有羅曼蒂克的，但是，跟著色調的不調和，過一段時間後，兩人的心情會產生莫名其妙的心火，容易為芝麻小事吵不完，最後走上離婚不歸路。今日社會的離婚率這麼驚人，此因素也佔了極大部份，所以，設計師們應該注意，最好不用此色，此種色調也會造成神經病。

4.家中漆綠色多者，也是會使居家者意識漸消沉，並非一般所說的眼睛應多看綠色，事實上，綠色是指大自然之綠色，而非人爲之調配，因爲人爲調配之室內綠色者，不是自然之綠色，所以，難免會造成室內死氣沉沉，沒有一點生氣。

5.家中漆紅色多者，中國人總認爲紅色是吉祥色，但韓國習俗死人家中用紅色布代表，這些都只是人的生活習俗而已。但是紅色系列多者，會使人眼睛負擔過重，而且使人的心情容易暴躁，所以，紅色只可作爲搭配之少部分色調，不可作爲主題之色調，但是佛寺、廟宇則與住家不同。

6.家中之顏色最佳者爲乳白色、象牙色、白色，此三種顏色與人之視覺神經最適合，因爲太陽光是白色系列，代表光明，人的心、眼也需要光明來調合。而且家中爲白色系列是最好搭配家具的，白色系列也是代表希望。

7.家中漆黃色系列多者，心情憂悶、煩熱不安，有一種說不出來的驚、憂感覺，因此使人的腦神經意識充滿著多層幻覺。有神經病者最忌此色了。

8.橘紅色多者，雖然是充滿生氣蓬勃，很有溫暖的感覺，但是過多的橘色，也會使人心生厭煩的感覺。

9.木材原色是最佳的色調，木材之原色使人易生靈感與智慧，尤其書房部分，盡量用木材原色則最佳。

目錄篇名 :032 混元禪師陽宅化煞祈福密法

作 者 :混元禪師

詳細內容：

本法由混元禪師針對目前時下之居家環境失調，卻又苦於無力搬遷與改善之住戶，特於禪定中由鬼谷先師王禪老祖師尊慈悲傳授「陽宅化煞祈福密法」以靜水與氣流對流平衡法則，將原本不平安之居家環境所引起的不幸由大化小，減輕眾生所受之苦難，為末法亂世眾生尋求平安之殊勝大法。

（一）本法適用範圍：

- 1.凡居家之成員，無名血光之災連連、藥瓶不離者。
- 2.住宅之環境若遇路沖、壁刀、虎邊高、白虎動、白虎回動或路面反弓者。
- 3.屋宅四周高樓林立、氣流不安定者。
- 4.屋宅四周路沖、屋角沖射、或多項缺點聚會一處者尤其有效。
- 5.屋外多處路沖、巷沖聚會者。
- 6.室內格局配置不正確者。
- 7.不論住宅、店舖、工廠、大廈、公寓均可適用。

（二）使用方法：

- 1.先將家宅之坐向以羅盤或指南針定出方向。

2.屋宅之坐向以房屋之內大門為準。

3.將房屋室內之長寬各分三等分，總共分爲九等分，即爲九宮（如圖）。

4.找到本宅坐向之圖例，準備兩桶水，依照圖例，放置於室內兩種斜線重疊之區域內，即可化煞。

5.化煞之水應是靜水，且必須兩桶水一同放置才可平衡，缺一不可。

6.化煞之靜水，可以用水缸、水盆、水桶盛之，並可同時兼具美化功能。

（二）注意事項：

1.家中若已有水族箱，應放於龍邊，水族箱屬於動水，並不會與此水發生衝突。

2.放置之水盆應直接接觸於地面，則效果較佳。

3.此陽宅化煞祈福密法適用於任何年運，不受時間、方位影響，可隨時放置，均可化煞平安。